

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CARLO D'ARCO- ISABELLA D'ESTE"  
MANTOVA**

**LICEO MUSICALE COREUTICO**

**Indirizzo MUSICALE**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO - A.S. 2020-2021**

**DOCUMENTO**

**DEL**

**CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>A</sup> A M**

**LICEO MUSICALE COREUTICO**

**Indirizzo MUSICALE**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	pag. 3
<b>PIANO DEGLI STUDI</b>	Pag. 4
<b>OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE</b>	pag. 6
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	pag. 8
<b>ATTIVITA' SVOLTE DALLA CLASSE NEL QUINTO ANNO</b>	pag. 8
<b>TITOLI DEGLI ELABORATI DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE CHE SARANNO OGGETTO DELLA PRIMA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>	pag. 9
<b>ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA CHE SARANNO OGGETTO DELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>	pag. 9
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 11
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 12
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (DSA)</b>	pag. 14
<b>ALLEGATI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	pag. 15
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

## PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo Musicale Coreutico indirizzo Musicale è rivolto all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale. (Regolamento di riordino dei licei, emanato dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010-art.7, comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, sapendoli analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- saper individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- saper riconoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale nella composizione, nell'interpretazione, nell'esecuzione e nell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive;
- conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.

**Diploma:** Liceo Musicale Coreutico indirizzo Musicale.

**PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE COREUTICO indirizzo MUSICALE**

**Quadro orario:** Le attività didattiche sono state svolte secondo il quadro orario qui riportato.

QUADRO ORARIO – Liceo Musicale Coreutico indirizzo Musicale					
DISCIPLINE	Classi e ore				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	2	2	2

Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Ore totali a settimana	32	32	32	32	32

## OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi formativi:

1. consolidare i valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza.
2. saper lavorare in modo autonomo, costante e adeguato agli obiettivi curriculari e trasversali.
3. rispettare le consegne ed essere puntuali nell'assolvere gli impegni assunti.
4. sapere seguire percorsi individuali, trasversali e saper operare collegamenti a contesti extra scolastici.
5. dimostrare consapevolezza dei risultati raggiunti, delle proprie capacità e dei propri limiti
6. rispettare il disciplinare informativo e il patto di corresponsabilità educativa in tempo di Covid-19

Obiettivi cognitivi e operativi:

- selezionare e rielaborare le informazioni in modo autonomo.
- esprimersi con chiarezza e competenza comunicativa utilizzando un codice adeguato al contesto e alle richieste.
- organizzare e produrre testi diversificati in una struttura logica coerente esprimendo anche valutazioni personali.
- applicare correttamente le procedure e le tecniche apprese in contesti nuovi e nei diversi ambiti disciplinari.
- effettuare analisi, sintesi, collegamenti dei dati in una prospettiva inter e multidisciplinare.
- sapere utilizzare gli apprendimenti tecnico-pratici delle discipline musicali, consapevoli del ruolo della musica nella storia e nella cultura.

Gli obiettivi, sia formativi che cognitivi e operativi, sono stati conseguiti dagli studenti pur se in modo diversificato: alcuni studenti hanno raggiunto livelli molto buoni, altri discreti e per un gruppetto il livello è complessivamente sufficiente.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe 3°: Alunni iscritti: 17	15 ammessi alla classe 4°
Classe 4°: Alunni iscritti: 15	tutti ammessi alla classe 5°
Classe 5°: Alunni iscritti: 15	di cui 1 alunno con DSA e 1 alunno con BES (la relativa documentazione è depositata presso la segreteria dell'Istituto)

### Composizione del Consiglio di classe

Modifiche dalla 3<sup>^</sup> alla 4<sup>^</sup>

**Discipline:** Lingua e letteratura Italiana, Storia

Modifiche dalla 4<sup>^</sup> alla 5<sup>^</sup>

**Discipline:** Lingua e Letteratura Straniera ( Inglese)  
Esecuzione ed interpretazione Canto

La classe si presenta eterogenea per:

- senso di responsabilità;
- impegno;
- regolarità nella frequenza;
- interesse;
- partecipazione al dialogo educativo;
- abilità di base.

Il rapporto fra gli alunni è stato, nel corso del triennio, sempre positivo e il clima relazionale sereno e disponibile al confronto.

Il rapporto tra alunni e docenti è sempre stato improntato a criteri di correttezza e di generale disponibilità.

Il comportamento è stato complessivamente corretto e responsabile da parte di buona parte degli alunni.

Il livello di conseguimento degli obiettivi è stato complessivamente discreto o buono, sufficiente in alcuni casi

In ambito musicale il profilo generale rispecchia il quadro sopra evidenziato, fermo restando i profitti dei singoli allievi per i quali si rimanda ai giudizi espressi dai docenti di strumento nei rispettivi allegati.

## CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche
- lavori di gruppo

### INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE (GRIGLIA DI CORRISPONDENZA)

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici
6	<b>Abbastanza complete ma non approfondite</b>	<b>Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice ed abbastanza corretto.</b>	<b>Rielabora sufficientemente le informazioni</b>
7	Complete; se guidato sa	Sa individuare elementi e	Rielabora sufficientemente le

	approfondire	relazioni con sufficiente correttezza ed applica le conoscenze a problemi semplici	informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
9	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
10	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo

#### Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- impegno profuso
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- attività integrative e complementari.
- comportamento durante il periodo di permanenza nella sede scolastica, come da prospetto sotto indicato.

#### Attribuzione del voto di condotta

Ai sensi della Legge 30.10.2008 n.169 art.2 e del D.M. n. 5 del 16/01/09 e del D. Lgs n.62 del 13/04/2017, il Collegio Docenti, al fine di garantire uniformità nelle decisioni, invita i Consigli di Classe a giudicare il comportamento degli allievi tenendo conto di questi indicatori:

- interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica
- collaborazione con i docenti, solidarietà con i compagni, rispetto del personale non docente
- cura delle cose e dell'ambiente
- puntualità e costanza nell'assolvimento degli impegni a casa e a scuola
- rispetto delle norme d'istituto

Ciascun Consiglio di Classe, su proposta del coordinatore di classe, attribuisce collegialmente ad ogni allievo il voto di condotta in base alla maggiore coerenza con uno dei seguenti profili:

**voto 10:** vivo interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti, ruolo propositivo all'interno della classe e disponibilità alla collaborazione, rapporti sempre corretti e rispettosi nei confronti dei coetanei e degli adulti, responsabilità e costanza nell'adempimento dei doveri scolastici, rispetto dell'orario delle lezioni, convinta osservanza del regolamento scolastico

**voto 9:** buon interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica nei suoi vari aspetti, ruolo propositivo all'interno della classe e disponibilità alla collaborazione, rapporti sempre corretti e rispettosi nei confronti dei coetanei e degli

adulti, responsabilità e costanza nell'adempimento dei doveri scolastici, rispetto dell'orario delle lezioni, osservanza del regolamento scolastico.

**voto 8:** discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni, ruolo generalmente propositivo e collaborativo all'interno della classe, costante adempimento dei doveri scolastici, equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto degli orari e delle norme d'Istituto.

**voto 7:** sufficiente interesse per le lezioni, ruolo generalmente positivo all'interno della classe, selettiva disponibilità a collaborare, correttezza nei rapporti interpersonali, adempimento normalmente puntuale dei doveri scolastici, rispetto degli orari e delle norme d'Istituto.

**voto 6:** limitato interesse per le discipline, presenza in classe non sempre costruttiva o per svolgimento poco puntuale dei compiti assegnati, frequenti ritardi e assenze non suffragate da adeguata documentazione, infrazioni lievi alle norme d'istituto.

*Questo voto è attribuito in presenza di comportamenti impropri documentati da note scritte sul registro di classe e/o altri provvedimenti disciplinari.*

**voto 5 o inferiore a 5:** disinteresse per le varie discipline e frequente disturbo dell'attività didattica, funzione negativa all'interno della classe, episodi di mancanza di rispetto nei confronti di coetanei e adulti, ripetuti comportamenti scorretti, gravissime infrazioni alle norme d'istituto.

*Questo voto viene attribuito solo se preceduto da almeno un provvedimento di sospensione o sanzione di natura educativa e riparatoria e da numerose note disciplinari assegnate da più docenti sul registro di classe e se, "successivamente passività o per eccessiva esuberanza, occasionale scorrettezza nei rapporti interpersonali, svolgimento alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, l'allievo non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del Decreto" ( n. 5 del 16/01/09). Dei provvedimenti disciplinari è sempre stata informata la famiglia.*

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il punteggio per il credito scolastico, viene attribuito sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nell' O. M. n.53 del 03/03/2021.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del credito e comunque all'interno della banda individuata per media, può tenere conto di esperienze qualificate, serie e continuative, debitamente documentate, coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del corso di studi. Tali esperienze devono essere effettuate al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società legati alla formazione della persona, alla crescita umana, civile e culturale, alla formazione professionale, al lavoro, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione e allo sport.

Il Consiglio di Classe terrà anche conto della valutazione dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO).

## **ATTIVITA' SVOLTE DALLA CLASSE NEL QUINTO ANNO**

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE**

- Partecipazione a *Danzalamente*
- Partecipazione alla *Settimana della lettura*
- Partecipazione alla *Giornata della Legalità* – proiezione del documentario "Storie proprio così" e dibattito
- Partecipazione al ciclo di conferenze "Covid 19 e altri contagi"
- Partecipazione a Open Day Universitari

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO O SOSTEGNO IN ORARIO EXTRACURRICOLARE**

Una settimana di "pausa didattica" per la maggior parte delle discipline nel secondo quadrimestre, per attività di potenziamento e/o recupero.



**TITOLI DEGLI ELABORATI DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE,  
OGGETTO DELLA PRIMA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME**

Titolo dell'elaborato proposto dalla sottocommissione d'indirizzo ed approvato dal consiglio di classe con elenco dei differenti testi assegnati ai singoli alunni.

**MUSICA E RAPPRESENTAZIONE, SUONO E VISIONE**

Quante tipologie di notazione ci sono state, nei secoli, nel tentativo di rappresentare la musica?

Anche nel Novecento, periodo di sperimentazioni musicali dovute alla disgregazione del sistema tonale e alla decostruzione dei modi e delle scale, si verifica il desiderio di trovare un nuovo linguaggio e si pone il problema di "come" rappresentarlo. Le composizioni diventano segni grafici che lasciano la possibilità all'interprete di creare musica sempre diversa, cambiando definitivamente il ruolo del compositore nell'atto creativo.

Nel rappresentare musicalmente il testo assegnato, comporre secondo i criteri dell'*Indeterminismo in musica*, provvedendo a corredare la composizione di *legenda* e di premettere la *motivazione didattica*.

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, 1902

G. Ungaretti, *Sereno*, 1918

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, Ossi di Seppia, 1925

C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1950

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, 1946

G. Ungaretti, *Dannazione*, 1916

L. Pirandello, *Io sono così*, 1886

G. Ungaretti, *Soldati*, 1918

G. D'Annunzio, *Cantico per l'ottava della vittoria*, 1918

G. Pascoli, *L'assiuolo*, 1897

U. Saba, *Sera di febbraio*, 1935-1943

G. Ungaretti, *Dove la luce*, 1933

G. Ungaretti, *Fratelli*, 1916

U. Saba, *Amai*, 1946

G. Pascoli, *Il lampo*, 1891

**ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA  
CHE SARANNO OGGETTO DELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME**

Giacomo Leopardi:

- All'Italia

- Infinito

- Alla Luna

- La sera del dì di Festa

- A Silvia

- Un pastore errante per l'Asia

- La Ginestra

- Le Operette morali: "Il Dialogo della natura e di un'islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero" e "Il Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"

Giosuè Carducci:

- Davanti a San Guido
- Piemonte
- Pianto antico

Giovanni Verga :

La lupa  
La roba  
Rosso malpelo  
Cavalleria rusticana

Giovanni Pascoli:

- La cavalla storna
- X agosto
- Novembre
- L'Assiuolo
- Lavandare
- Nebbia
- Il Lampo e il Tuono
- Patria
- Gelsomino notturno
- La mia sera

Gabriele D'Annunzio:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

Ungaretti:

Fratelli  
San martino del Carso  
Dove la luce  
Dannazione

Pirandello:

Io sono così  
Sei personaggi in cerca d'autore: Passi scelti, tratti dall'antologia

Montale:

Merigiare pallido e assorto  
La casa dei doganieri  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non chiederci la parola  
I limoni

Pavese:

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Quasimodo

Alle fronde dei salici

Saba:

Amai  
La Capra  
Sera di febbraio

Dante, Paradiso:

- Canto I
- Canto II
- Canto VI
- Canto X
- Canto XI (dal verso 43 al 108)
- Canto XXXIII

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### Percorso triennio 2018/2021

Il progetto di P.C.T.O., iniziato nel terzo anno del curriculum di studio, ha trovato la sua naturale conclusione nella classe quinta e si è articolato nel seguente modo:

Anno scolastico	Modalità di svolgimento tra <b>attività a scuola</b> ( <i>seminari, ciclo di incontri con esperti, visite aziendali, corso sulla sicurezza, prove esperte, attività/moduli preparatori del Consiglio di Classe...</i> ) e <b>attività realizzate con ente esterno</b> ( <i>tirocinio in azienda, project work, attività concertistiche, impresa formativa simulata...</i> )	Durata complessiva delle attività (n.ore)
2018/2019	Rassegna Danzalamente: prove e concerto coro (27-29/09) Conferenza "Caro lettore" del prof. Ossola – Rete Biblioteche Scolastiche: prove e concerto coro (10-11/12) Percorso nei luoghi mantovani della memoria: prove ed esecuzione coro (21-23/01) Concerto corale di musica sacra: prove ed esecuzione coro (03-19/05) Concerto corale di musica sacra 'Santa Barbara sings': esecuzione coro (23/05) Opera pop Viaggio di istruzione in alternanza scuola/lavoro a Milano.	Fino ad un massimo di 104
2019/2020	<b>Rassegna Danzalamente: orchestra, gruppo pop, gruppo jazz (4/10 e 5/10), Segni d'infanzia (28/10), Spazio Te, gruppo pop, gruppo percussionisti (9/12) Orientamento alla Scuola Media M. Sacchi di Mantova (17/12) Tecnici audio al Festival letteratura, Segni d'Infanzia, Este Musica, C'era una volta lo Schiaccianoci (4-8/09, 27/10, 23/11, 18-19/12)</b> Percorso nei luoghi mantovani della memoria: prove ed esecuzione coro Rappresentazione opera "Brundibar" in occasione della giornata della memoria, presso il teatro Bibiena Esecuzione corale presso la scuola materna "A. Frank" per la giornata della memoria.	Da 32 a 269
2020/2021	Danzalamente (27/10) Tecnici audio Estemusica Redazione programma di sala dei concerti Este Musica (marzo, aprile) Registrazione disco in occasione della giornata della memoria  Simulazione online del test di ammissione all'università (Alpha Test) (15/12) Attività di registrazione presso Radio Isabella.	Da 32 a 271

### Risultati attesi dai percorsi

- offrire agli studenti la possibilità di applicare i contenuti appresi a scuola, grazie ad un periodo di lavoro in contesti professionali.
- favorire l'integrazione di saperi e culture diverse per consentire un primo approccio degli allievi con la realtà lavorativa
- costituire un ponte con il mercato del lavoro, per favorire in futuro l'inclusione e la

prospettiva di sbocchi occupazionali

- verificare che le scelte operate dal dipartimento nella programmazione delle attività didattiche soddisfino le reali competenze richieste in ambito professionale

### Modalità di certificazione delle competenze

La certificazione delle competenze avviene sulla base dell'analisi e del confronto delle valutazioni fornite dal tutor aziendale, dal tutor scolastico e dai Docenti del c.d.c. coinvolti.

L'accertamento avviene secondo le seguenti modalità: a) valutazione fornita dal tutor del soggetto esterno che la elabora sulla base di una osservazione diretta; b) valutazione del tutor scolastico e degli insegnanti del Consiglio di Classe coinvolti sulla base dell'analisi dei prodotti realizzati.

Tali valutazioni hanno accertato l'acquisizione da parte dello studente delle seguenti competenze:

#### - Competenze sociali e comunicative

*Saper interagire con tutti i soggetti coinvolti in situazioni di lavoro; saper comunicare efficacemente la propria esperienza di stage.*

#### - Competenze di realizzazione/gestionali

*Capacità di inserimento nel contesto lavorativo; capacità di cogliere la complessità dei problemi; capacità di affrontare i problemi e di tentare una soluzione; capacità di rispettare le consegne affidate nei tempi necessari.*

#### - Competenze motivazionali

*Livello di interesse e partecipazione; interesse ad approfondire le problematiche affrontate; capacità di operare approfondimenti e riflessioni sulla propria esperienza.*

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le seguenti attività di Cittadinanza e Costituzione e Educazione Civica:

### PERCORSI TENUTI DA DOCENTI INTERNI E/O ESTERNI

Titolo	Discipline coinvolte
Lo Statuto albertino Confronto fra lo Statuto albertino e la Costituzione Italiana La condizione degli ebrei nel Regno d'Italia Lo stato totalitario: confronto fra i totalitarismi del 900 Il voto alle donne nel 1946 Le rivendicazioni del movimento operaio all'inizio del novecento I diritti civili e la carta dei diritti dell'Uomo Neonazismo e neofascismo	Italiano - Storia
Stato etico in J. Fichte Stato liberale, Stato etico, Stato totalitario M. Stirner e l'Anarchismo individualistico Positivismo, tecnocrazia e democrazia	Filosofia
<b>Il valore sociale della musica</b> La musica del secondo dopoguerra-George Brassens e Piero Ciampi La canzone di protesta dagli anni '60 agli anni '70	Tecnologie Musicali
Mibact. Il Museo in Italia: prospettive, tipologie e figure professionali.	Storia dell'Arte
<b>Musica e Diritti Umani</b> Riflessioni e approfondimenti a partire dall'ascolto dell'intervento della scrittrice Michela Murgia alla prima della	Storia della musica

<p>Scala 2020: "L'opera lirica è uno spettacolo ricco, ma non è uno spettacolo per ricchi"; e lettura di altri contributi</p> <p><b>Alle origini del diritto d'autore. Diritto d'autore e musica</b> Lezione con la prof.ssa Cordioli sulla storia del diritto d'autore e sul tema musica e diritto d'autore</p> <p><b>Musica e Diritti Umani. Musica e regimi</b> Lettura e commento di una breve riflessione sul brano Un sopravvissuto di Varsavia di A. Schoenberg da parte di Moni Ovadia, scrittore, ricercatore, cantante e interprete di musica etnica e popolare di vari paesi.</p> <p><b>Ricerche/guide all'ascolto</b> Realizzazione individuale e/o in gruppo di ricerche e guide all'ascolto.</p>	
<p><b>Quale Globalizzazione?</b> Concetti e riflessioni</p> <p><b>Migrazioni oggi</b> Il fenomeno più rilevante del nostro secolo. Problemi e risorse.</p> <p><b>Attualità</b> "Abbiamo bisogno di far crescere la consapevolezza che oggi o ci salviamo tutti o nessuno si salva" - spazio d'approfondimento sull'attualità curato da Roberto Saviano.</p>	I.R.C.
<p><b>Progetto <i>La mia vita in te</i></b> Interventi formativi sulla responsabilità sociale e civica e sulla donazione di cellule staminali emopoietiche, organi e tessuti (percorso biennale).</p> <p><b>Funzione sociale dello sport</b> I principi alla base dello sport come presupposti per un'efficace azione educativa e strumenti di inclusione, aggregazione e partecipazione.</p>	Scienze Motorie e Sportive
<p>Personal development (Jobs vs Careers) Personal development (Cv and covering letter)</p>	Lingua e Letteratura Straniera-Inglese
<p>Breve storia dell'insegnamento della matematica Matematica e gioco d'azzardo Utilizzo consapevole di internet Cenno sui teoremi di Godel Elementi di normativa acustica</p>	Matematica e Fisica

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME PER CANDIDATI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO (DSA)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ALLEGATI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5AM**  
**a. s. : 2020 - 2021                      RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia**

**TESTI**

PROSPERI ANTONIO / ZAGREBELSKY GUSTAVO      STORIA E IDENTITA' / VOLUME 3  
 VIOLA PAOLO / BATTINI MICHELE

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- 7. ore settimanali: n. 2
- 8. ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
EUROPA TRA ETÀ MODERNA E CONTEMPO RANEA	L'EPOPEA NAPOLEONICA ITALIA RISORGIMENTALE E POST-UNITARIA, DESTRA E SINISTRA STORICA (RIPRESA DEGLI ARGOMENTI DISCIPLINARI CONCLUSIVI DEL PRECEDENTE A.S.) LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI, CONFLITTI SOCIALI ED ELABORAZIONI IDEOLOGICHE NELL'EPOCA DELLA MODERNIZZAZIONE IL SISTEMA POLITICO E SOCIALE AMERICANO, IL MITO DELLA FRONTIERA IL SISTEMA DEMOCRATICO INGLESE	SA INDIVIDUARE PECULIARITÀ DELLE FASI E DEI PROBLEMI POST-UNITARI CONFRONTA I SISTEMI POLITICI E I CARATTERI DEI DIVERSI STATI NAZIONALI COGLIE E SPIEGA NESSI CAUSA/EFFETTO TRA LE SCELTE POLITICHE DEI DIVERSI GOVERNI E LE CONSEGUENZE ECONOMICHE	8
LA SOCIETÀ DI MASSA E LA SECONDA RIVOLUZIONE E INDUSTRIAL E	LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: SCIENZA E TECNOLOGIA, PIENA AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO, ECONOMIA E FINANZA NASCITA DEI PARTITI DI MASSA E DEI SINDACATI LE CONQUISTE COLONIALI, L'ECONOMIA GLOBALE LA RIVOLUZIONE ENERGETICA E DEI TRASPORTI	APPLICA CONCETTI ORDINATORI E CLASSIFICATORI DI CARATTERE SOCIO- ECONOMICO COGLIE E SPIEGA NESSI CAUSA/EFFETTO TRA FATTI E FENOMENI ,NONCHÉ TRA ASPETTI POLITICI ,SOCIO- ECONOMICI E CULTURALI	6

L'ETÀ DEL- L'IMPERIALIS MO	I DOMINATORI DEL MONDO: LE GRANDI POTENZE FRA PROGRESSO SOCIO-ECONOMICO E CRISI POLITICA; L'ETÀ GIOLITTIANA: L'ITALIA FRA INDUSTRIALIZZAZIONE E FERMENTI SOCIALI LE ESPERIENZE COLONIALI ITALIANE	SA INDIVIDUARE ELEMENTI E CONDIZIONI DEI FENOMENI STORICI; SA APPLICARE UN METODO CRITICO NELLO STUDIO DI UN DOCUMENTO; SA FORMULARE PROBLEMI, IPOTESI DI SOLUZIONE, GIUDIZI CRITICI	6
GUERRE E RIVOLUZIONI NELLA PRIMA META' DEL'900	LA I GUERRA MONDIALE; LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE; I TRATTATI DI PACE; L'EUROPA NEL PRIMO DOPOGUERRA	SA INDIVIDUARE ELEMENTI E CONDIZIONI DEI FENOMENI STORICI; SA APPLICARE UN METODO CRITICO NELLO STUDIO DI UN DOCUMENTO; SA UTILIZZARE TEORIE E MODELLI STORIOGRAFICI CONFRONTANDO LE INTERPRETAZIONI;	8
LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE E LA SVOLTA TOTALITARIA	L' ECLISSI DELLA DEMOCRAZIA: LA CRISI DI WEIMAR; L'AVVENTO DEL NAZISMO; L'AVVENTO DEL FASCISMO; L'AVVENTO DELLO STALINISMO; LA GUERRA DI SPAGNA CARATTERI GENERALI DEL TOTALITARISMO	SA INDIVIDUARE ELEMENTI E CONDIZIONI DI FENOMENI STORICI; SA APPLICARE UN METODO CRITICO NELLO STUDIO DI UN DOCUMENTO; SA UTILIZZARE TEORIE E MODELLI STORIOGRAFICI CONFRONTANDO LE INTERPRETAZIONI; SA FORMULARE PROBLEMI, IPOTESI DI SOLUZIONE, GIUDIZI CRITICI	12
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	LA VIGILIA E LA PRIMA FASE DELLA GUERRA; LA GLOBALIZZAZIONE DEL CONFLITTO; LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA GUERRA; I TRATTATI DI PACE LA SHOAH LA RESISTENZA IN ITALIA E IN EUROPA, IL SECONDO DOPOGUERRA DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA	SA INDIVIDUARE ELEMENTI E CONDIZIONI DI FENOMENI STORICI; SA APPLICARE UN METODO CRITICO NELLO STUDIO DI UN DOCUMENTO; SA UTILIZZARE TEORIE E MODELLI STORIOGRAFICI CONFRONTANDO LE INTERPRETAZIONI; SA FORMULARE PROBLEMI, IPOTESI DI SOLUZIONE, GIUDIZI CRITICI	15
LA DECOLONIZ- ZAZIONE E L'ORDINE BIPOLORE	I CARATTERI GENERALI DELLA DECOLONIZZAZIONE; STATI UNITI E U.R.S.S. A CONFRONTO; LA SITUAZIONE ITALIANA	SA INDIVIDUARE ELEMENTI E CONDIZIONI DI FENOMENI STORICI; SA APPLICARE UN METODO CRITICO NELLO STUDIO DI UN DOCUMENTO; SA UTILIZZARE TEORIE E MODELLI STORIOGRAFICI CONFRONTANDO LE INTERPRETAZIONI; SA FORMULARE PROBLEMI,	4



		IPOTESI DI SOLUZIONE, GIUDIZI CRITICI	
DALLA GUERRA FREDDA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO.	CARATTERI DEL CONFLITTO USA/URSS LA SOCIETA' POSTMODERNA E POSTINDUSTRIALE	SA FORMULARE PROBLEMI, IPOTESI DI SOLUZIONE, GIUDIZI CRITICI SA UTILIZZARE CONCETTI E TEORIE PER CONFRONTARSI CON LE TEMATICHE DELL'ATTUALITÀ SA PROBLEMATIZZA ASPETTI DEL MONDO CONTEMPORANEO SA RICONOSCERE LA DIMENSIONE STORICA NELL'ANALISI DEI FENOMENI AFFRONTATI	7

#### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe rimane ad un livello di approfondimento superficiale

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva aperta e guidata
  - Insegnamento per problemi
- X Capacità di attivare confronti e relazioni
- X Lettura di testi di approfondimento
  - ....

#### MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo
- X Schemi e appunti personali
  - ...

#### VERIFICHE

- X Interrogazioni formali
- X Esercitazioni scritte
  - Test di verifica
  - ....

#### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:  
 la classe appare diversificata tra  
 un gruppo di alunni che: prova a seguire gli approfondimenti dell'insegnante con risultati discreti  
 un gruppo di alunni che: non riesce a seguire gli approfondimenti dell'insegnante e rimane a livello base

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5AM**  
**a. s. : 2020 - 2021**                      **RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Italiano**

**TESTI**

BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA      FRESCA ROSA NOVELLA. DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO

BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA      FRESCA ROSA NOVELLA. IL SECONDO NOVECENTO

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

9. ore settimanali: n. 4

10. ore complessive: n. 132

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
IL ROMANZO EUROPEO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO	IL ROMANZO STORICO: I PROMESSI SPOSI ; LA NARRATIVA DELLA SCAPIGLIATURA; IL ROMANZO NATURALISTA E VERISTA: <i>L'ASSOMMOIR</i> , <i>I MALAVOGLIA</i> ; IL ROMANZO DI FINE SECOLO: <i>IL PIACERE</i> , IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO: <i>IL FU MATTIA PASCAL</i> , <i>UNO</i> , <i>NESSUNO E CENTOMILA</i> , <i>UNA VITA</i> , <i>SENILITÀ</i> , <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>	SA COMPRENDERE IL RAPPORTO TRA FORMA E CONTENUTO; SA COMPRENDERE LA COMPLESSITÀ DEI FATTORI MATERIALI E SPIRITUALI; SA IDENTIFICARE LE SCELTE STILISTICHE DELL'AUTORE NELL'AMBITO DEL GENERE; SA INDIVIDUARE LA STRUTTURA DI UN'OPERA LETTERARIA E DEL GENERE A CUI APPARTIENE	35
LA POESIA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO	FOSCOLO LEOPARDI LA SENSIBILITÀ DECADENTE: PASCOLI E D'ANNUNZIO I CREPUSCOLARI: GOZZANO, CORAZZINI; LE AVANGUARDIE; LA LIRICA NUOVA: SABA, UNGARETTI, MONTALE, QUASIMODO	SA COMPRENDERE IL RAPPORTO TRA FORMA E CONTENUTO; SA IDENTIFICARE LE SCELTE STILISTICHE DELL'AUTORE NELL'AMBITO DEL CONTESTO IN CUI OPERA; SA COMPRENDERE LA FUNZIONALITÀ DELLE SCELTE FORMALI	35
VOCI CONTEMPORANEE	SELEZIONE DI AUTORI (NARRATORI E POETI) DELLA SECONDA METÀ DEL 900, ITALIANI E STRANIERI	SA INDIVIDUARE I CENTRI DI ELABORAZIONE CULTURALE,	20
IL VIAGGIO DI DANTE	DANTE, <i>PARADISO</i> : LETTURA, ANALISI, COMMENTO DI UNA SELEZIONE DI CANTI	SA INDIVIDUARE LA STRUTTURA DELL'OPERA; SA COMPRENDERE L'INTRECCIO	15

		DEI FATTORI MATERIALI E SPIRITUALI; SA COMPRENDERE LA FUNZIONALITÀ DELLE SCELTE FORMALI	
PRODUZIONE <b>SCRITTA</b>	ESERCITAZIONI SCRITTE NELLE VARIE TIPOLOGIE DI PROVE PREVISTE DALLA NORMATIVA VIGENTE RELATIVA ALL'ESAME DI STATO	SA PRODURRE TESTI SCRITTI	15

#### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe rimane ad un livello di approfondimento superficiale

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva aperta e guidata
  - Insegnamento per problemi
- X Capacità di attivare confronti e relazioni
- X Lettura di testi di approfondimento
  - ....

#### MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo
- X Schemi e appunti personali
  - ...

#### VERIFICHE

- X Interrogazioni formali
- X Esercitazioni scritte
  - Test di verifica
  - ....

#### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:  
 la classe appare diversificata tra  
 un gruppo di alunni che: prova a seguire gli approfondimenti dell'insegnante con risultati discreti  
 un gruppo di alunni che: non riesce a seguire gli approfondimenti dell'insegnante e rimane a livello base

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Mantova, 4 maggio 2021

L'insegnante  
prof. Andrea Bardini

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a. s. 2020/2021  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Filosofia**

**TESTI**

Reale – Antiseri: Il filo del pensiero, vol. 2 ed. La scuola

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

Ore effettive di lezione (all'8 Giugno 2021): n. 65

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1	<p><i>Raccordo al programma del precedente anno.</i>  <b>Definizione di Empirismo e Razionalismo</b></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	3
2	<p><b>L'Illuminismo tedesco</b>   <b>I.Kant</b>  <i>Il criticismo e la rivoluzione copernicana del trascendentalismo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale, uso costitutivo e uso regolativo della ragione, formalismo e autonomia della legge morale,</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di</p>	11

	<p><i>giudizio determinante e giudizio riflettente, il concetto kantiano di Illuminismo, concezione kantiana del diritto.</i></p> <p>Opere di riferimento: <i>Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del giudizio, Per la pace perpetua, La metafisica dei costumi, Che cos'è l'Illuminismo</i></p>	<p>comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	
3	<p><b>Il Romanticismo tedesco e L'Idealismo tedesco</b></p> <p>Il Romanticismo tedesco <i>Caratteri generali</i></p> <p>L'Idealismo etico di <b>J.G.Fichte</b> Tematiche: <i>l'appercezione trascendentale come attività fondante del conoscere, immaginazione produttiva e realismo, la ragion pratica come fulcro dell'idealismo etico. La concezione etica dello Stato.</i> Opere di riferimento: <i>Dottrina della Scienza, Discorsi alla Nazione tedesca.</i></p> <p>L'Idealismo tedesco di <b>G.F.W.Hegel</b> <i>La Fenomenologia e l'Assoluto come Sapere (coappartenenza di soggetto e oggetto), esemplificazione di figure fenomenologiche, la Logica e l'Assoluto come Idea (Logica dell'essere, dell'essenza e del concetto), l'Enciclopedia e l'Assoluto come Natura, l'alienazione dell'Idea, la Filosofia dello Spirito e l'Assoluto come autocoscienza, Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia e psicologia), Spirito oggettivo (diritto, moralità e storia), Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)</i> Opere di riferimento: <i>Fenomenologia dello spirito, La scienza della logica, L'enciclopedia delle scienze filosofiche, Lineamenti di filosofia del diritto, Estetica, Lezioni di filosofia della storia, Lezioni di storia della filosofia</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	18
4	<p><b>La Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>L.A.Feuerbach</b> <i>La religione e l'idealismo come alienazione umana, ateismo e</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche;</p>	13

	<p><i>materialismo come nuovo umanesimo, il comunismo umanistico</i> Opere di riferimento: <i>L'essenza del cristianesimo, La filosofia dell'avvenire</i></p> <p><b>M.Stirner</b> <i>L'Anarchismo individualistico; il singolo, l'unico, come realtà prima e la sua irriducibilità al concetto definitorio, critica alla metafisica, all'etica, alla religione e allo Stato; la proprietà dell'unico e il riferimento ai Sofisti Callicle e Trasimaco.</i> Opere di riferimento: <i>L'unico e la sua proprietà</i></p> <p><b>K.Marx</b> <i>La divisione del lavoro, la distinzione struttura-sovrastuttura, la funzione ideologica, l'entificazione dell'idea, materialismo storico-dialettico, la dialettica materiale, le contraddizioni del sistema socio-economico, le tre forme di alienazione socio-economica dell'operaio, la rivoluzione comunista, lavoro concreto e astratto, valore d'uso e valore di scambio delle merci, il feticismo delle merci e la feticizzazione dei rapporti interpersonali, l'accumulazione originaria e le contraddizioni interne al sistema capitalistico.</i> Opere di riferimento: <i>Ideologia tedesca, Critica dell'economia politica, Manoscritti economico-filosofici, Il capitale, Il manifesto del partito comunista</i></p>	<p>individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	
5	<p><b>Il Positivismo</b></p> <p><b>A.Comte</b> <i>Il concetto di positivo, l'antimetafisica del positivismo e lo studio delle regolarità fenomeniche, la funzione ancillare della filosofia e la piramide gerarchica delle scienze, la sociologia; lo Scientismo e la tecnocrazia</i> Opere di riferimento: <i>Corso di filosofia positiva</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	7

6	<p><b>Il Vitalismo di F.Nietzsche</b></p> <p><i>Spirito dionisiaco e spirito apollineo, la tragedia greca dell'età classica, la decadenza e il nichilismo socratico-platonico cristiano e cartesiano, la "morte di Dio" e i falsi idoli (il pregiudizio della verità, del soggetto teorico e del soggetto etico, l'illusione della metafisica e della scienza positiva l'autoinganno della libertà e dell'identità soggettiva), il prospettivismo conoscitivo, l'istinto conoscitivo, la volontà di potenza, l'oltreuomo e l'eterno ritorno</i></p> <p>Opere di riferimento: <i>La nascita della tragedia, Genealogia della morale, Umano troppo umano, Il crepuscolo degli idoli, La volontà di potenza</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	10
7	<p><b>Lo Strutturalismo</b></p> <p><i>Dal Capitale di Marx allo Strutturalismo, caratteri generali</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	4

**- QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** : attento da parte della totalità della classe, e attivo per più di metà classe.

**Attitudine alla disciplina:** complessivamente buona

**Interesse per la disciplina:** globalmente più che buono.

**Impegno nello studio:** globalmente diligente

**Profitto:** complessivamente buono

#### - ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta, guidata
- Schematizzazioni
- Insegnamento per problemi
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Lettura e analisi di brani antologici
- Analisi filmica

#### - MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Lavagna luminosa
- Film, documentari
- Audiolezione nel periodo di D.A.D.

#### - VERIFICHE

- Questionari
  - Indagine in itinere con verifiche informali
  - Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Esercitazioni scritte: quesiti a risposta singola; analisi del testo

#### - OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

- Gli alunni hanno dimostrato discrete e in molti casi buone capacità espositive ed argomentative.
- Gli alunni hanno dimostrato in maggioranza discrete e in molti casi buone conoscenze disciplinari, abilità rielaborative e di pensiero critico; in pochi casi solo sufficienti.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.

- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.
- capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2020/2021  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: MATEMATICA**

**TESTI**

Bergamini, Trifone, Barozzi *"Matematica azzurro" vol.5* ed. Zanichelli

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2
- ore complessive: n. 57

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1. FUNZIONI NUMERICHE REALI	Definizione di funzione e relazione. Dominio e codominio di una funzione, Segno di una funzione algebrica Proprietà delle funzioni (iniettività, suriiettività, biiettività ed invertibilità). Funzioni crescenti e decrescenti, in senso stretto e senso lato. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezione con gli assi.	1. Calcolare il dominio, il segno, le simmetrie e gli zeri di una funzione 2. Individuare alcune caratteristiche delle funzioni	18
2. LIMITI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ	Gli intervalli Intorni di un punto Punti isolati e punti di accumulazione Concetto di limite Le definizioni di limite Funzione continua in un punto e in un intervallo. Il calcolo dei limiti Le forme indeterminate (0/0, infinito - infinito, infinito/infinito). Gli asintoti e la loro ricerca (Asintoti orizzontali, asintoti verticali, asintoti obliqui) I punti di discontinuità di una funzione (I, II e III specie) Interpretazione e studio di un grafico di una funzione. Grafico probabile di una funzione.	1. Calcolare limiti 2. Individuare asintoti 3. Individuare e classificare i punti di discontinuità	24
3. DERIVATE	Definizione di derivata e rapporto incrementale. Calcolo derivate, propedeutiche allo studio di funzioni razionali. Studio del segno della derivata prima.	1 Calcolare derivate 2 Determinare gli intervalli di monotonia	15

I ragazzi hanno affrontato durante gli esercizi e le verifiche solo lo studio di funzioni razionali.

## - QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** solo alcuni dei ragazzi prendono parte in modo attivo e produttivo alla lezione

**Attitudine alla disciplina:** mediamente discreta

**Interesse per la disciplina:** più che sufficiente.

**Impegno nello studio:** sistematico e metodico per alcuni allievi, superficiale, nozionistico per altri.

**Metodo di studio:** organizzato ed efficiente in coloro che hanno saputo affinare capacità di analisi e rielaborazione, tendenzialmente dispersivo e assimilativo per altri.

**Profitto:** mediamente discreto; un piccolo gruppo registra un profitto buono.

## - ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva, aperta, guidata
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Utilizzo audiovisivi
- Materiale fornito ai ragazzi tramite google classroom
- Video-lezioni tramite meet

## - MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- LIM, Internet
- Video e file reperibili in rete

## - VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- prova scritta: questionario con test a risposta aperta, strutturati e semi strutturati

## - OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

la classe appare diversificata tra alunni che

-possiedono una conoscenza più che sufficiente – discreta della materia;

-possiedono un linguaggio scorrevole e sufficientemente corretto;

-possiedono adeguate competenze disciplinari.

-hanno acquisito le competenze previste dagli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico

E coloro che (metà classe):

-possiedono una conoscenza superficiale o inadeguata

-possiedono una competenza comunicativa limitata

-incontrano difficoltà nell'analisi o nella rielaborazione

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.

- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa:

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

- capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.

- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.

- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.
- Sono state dedicate molte ore di lezione, in orario curricolare, ad attività di recupero, di rinforzo ed approfondimento (pausa didattica).
- Nel primo e nel secondo quadrimestre, a causa della sospensione periodica delle attività didattiche, l'attività è proseguita mediante alle volte la modalità Didattica a Distanza,

Mantova,08/05/2021

L'insegnante

Raffaele Villella

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2020/2021  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FISICA**

**TESTI**

Amaldi "Traiettorie della fisica.azzurro vol.1,2" ed. Zanichelli

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2
- ore complessive: 66
- ore effettive di lezione: n. 53

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.ACUSTICA	Le onde sonore. Il suono è un'onda longitudinale. Il suono non si propaga nel vuoto. La velocità del suono nei gas (tra i quali aria), liquidi e gas. Le caratteristiche del suono. Il livello di intensità sonora. I limiti di udibilità. L'eco.	<u>Abilità e Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire la rappresentazione spaziale e temporale di un onda</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> </ul>	17
2. LE CARICHE ELETTRICHE	La carica elettrica Elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione L'elettroscopio a foglie Conduttori e isolanti La carica e la sua conservazione La legge di Coulomb Confronto fra forze elettriche e gravitazionali L'induzione elettrostatica La polarizzazione degli isolanti Il campo elettrico Le linee di campo L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico	<u>Abilità e Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i vari metodi di elettrizzazione</li> <li>- Comprendere il comportamento microscopico della materia e la conservazione della carica</li> <li>- Riconoscere e formalizzare l'azione a distanza tra cariche elettriche</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche del campo elettrico e utilizzare le sue rappresentazioni</li> </ul>	15

		- Comprendere il concetto di energia potenziale e potenziale elettrico	
3. LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità e il verso della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici I legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo Inserimento degli strumenti di misura in un circuito: voltmetri e amperometri. La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule.	<u>Abilità e Competenze</u> - Riconoscere gli effetti dell'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. - Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. - Analizzare gli effetti elettrici e termici del passaggio di corrente su un resistore. - Analizzare e realizzare semplici circuiti elettrici	14
4. IL MAGNETISMO	Le sostanze ferromagnetiche La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo.	- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici - Descrivere il campo magnetico terrestre.	7

La trattazione degli argomenti è stata solo di tipo qualitativo, senza lo svolgimento di problemi.

#### - QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** parziale

**Attitudine alla disciplina:** discreta

**Interesse per la disciplina:** discreto

**Impegno nello studio:** sistematico e metodico per alcuni allievi, superficiale, nozionistico per altri.

**Metodo di studio:** organizzato ed efficiente in coloro che hanno saputo affinare capacità di analisi e rielaborazione, tendenzialmente dispersivo e assimilativo per altri.

**Profitto:** mediamente discreto; un piccolo gruppo registra un profitto buono, appena sufficienti altri..

#### - ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva, aperta, guidata
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Utilizzo audiovisivi
- Materiale fornito ai ragazzi tramite google classroom e registro elettronico
- Video-lezioni tramite meet

#### - MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- LIM, Internet
- Video e file reperibili in rete

#### - VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- prova scritta: questionario con test a risposta aperta, strutturati e semi strutturati

## - OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

la classe appare diversificata tra alcuni che

- possiedono una conoscenza più che sufficiente – discreta della materia;
- possiedono un linguaggio scorrevole e sufficientemente corretto;
- possiedono adeguate competenze disciplinari.
- hanno acquisito le competenze previste dagli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico

E coloro che (metà classe):

- possiedono una conoscenza superficiale o inadeguata
- possiedono una competenza comunicativa limitata
- incontrano difficoltà nell'analisi o nella rielaborazione

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.

- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa:

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.
- capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.
- Sono state dedicate molte ore di lezione, in orario curricolare, ad attività di recupero, di rinforzo ed approfondimento (pausa didattica).
- Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, a causa della sospensione delle attività didattiche, l'attività è proseguita mediante la modalità Didattica a Distanza per alcuni periodi.

Mantova, 08/05/2021

L'insegnante  
Raffaele Vilella

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE:**  
**a. s.: 2020/2021**  
**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**TESTI**

JORDAN EDWARD / FIOCCHI PATRIZIA, GRAMMAR FILES / BLUE EDITION WITH VOCABULARY

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET, COMPACT PERFORMER - VOLUME UNICO MULTIMEDIALE (LDM)

AAVV, COMPLETE FIRST 2ND ED / STUDENT'S BOOK WITHOUT ANSWERS WITH CD-ROM, WORKBOOK WITHOUT ANSWERS WITH AU

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

11. ore settimanali: n. 3

12. ore complessive: n. 75

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
<b>1. THE ROMANTIC AGE</b>	<p>1. <b>London</b> di W. Blake.</p> <p>2. <b>Composed upon Westminster Bridge</b> di W. Wordsworth</p> <p>3. <b>I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)</b> di W. Wordsworth.</p> <p>4. <b>The Rime of the Ancient Mariner</b> canzone del gruppo Heavy Metal, Iron Maiden.</p> <p>5. Estratto da: <b>The Rime of the Ancient Mariner</b> di S. T. Coleridge.</p> <p>6. Painting: <b>The Hay Wain</b> di J. Constable.</p> <p>7. Painting: <b>The Great Fall of the Riechenbach</b> di J. M. W. Turner.</p> <p>8. Il contesto storico -culturale e letterario del romanticismo.</p> <p>9. Lettura ed analisi di articoli e documenti.</p> <p>10. Approfondimento: Edward Elgar</p> <p>11. Cenni al Public Speaking: come presentare un brano musicale</p> <p>12. Civic education: Personal development (Jobs vs Careers)</p>	<p>- analizzare un testo del periodo romantico nei suoi aspetti stilistici e tematici e saperlo rapportare al suo contesto storico-culturale;</p> <p>- operare collegamenti con autori della letteratura italiana;</p> <p>- organizzare le conoscenze in modo articolato e linguisticamente corretto nella comunicazione scritta e orale (competenza trasversale);</p> <p>- formulare risposte personali al testo letterario anche attraverso il confronto con altre forme artistiche (competenza trasversale)</p>	20

<b>2. THE VICTORIAN AGE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estratto da <i>Oliver Twist</i> di C. Dickens.</li> <li>2. Estratto da <i>Hard Times: Coketown</i> di C. Dickens.</li> <li>3. Estratti da <i>The Picture of Dorian Gray</i> di O. Wilde.</li> <li>4. <i>The White Man's Burden</i>. di R. Kipling (estratto della poesia).</li> <li>5. Il contesto storico - culturale e letterario del periodo vittoriano.</li> <li>6. Lettura ed analisi di articoli e documenti: <i>How English went global; Victorian Novels</i>.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare un testo del periodo vittoriano nei suoi aspetti stilistici e tematici e saperlo rapportare al suo contesto storico-culturale;</li> <li>- operare collegamenti con autori di altri periodi letterari;</li> <li>- operare collegamenti con autori della letteratura italiana.</li> </ul>	<p>24</p>
<b>3. THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estratti da <i>The Waste Land</i> di T. S. Eliot.</li> <li>2. Una short story da <i>Dubliners: The dead</i> di J. Joyce.</li> <li>3. Estratti da <i>Mrs. Dalloway</i> di V. Woolf</li> <li>4. <i>In a Station of the Metro</i> di E. Pound.</li> <li>5. <i>The Soldier</i> di R. Brooke.</li> <li>6. <i>Strange Meeting</i> di W. Owen.</li> <li>7. <i>Refugee Blues</i> di W. H. Auden.</li> <li>8. Estratto da: <i>Nineteen Eighty-Four</i> di G. Orwell.</li> <li>9. Estratto da <i>Waiting for Godot</i> di S. Beckett.</li> <li>10. Il contesto storico – culturale e letterario del Novecento.</li> <li>11. Lettura ed analisi di articoli e documenti.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare un testo di letteratura moderna nei suoi aspetti stilistici e tematici e saperlo rapportare al suo contesto storico-culturale;</li> <li>- operare collegamenti con autori di altri periodi letterari;</li> <li>- operare collegamenti con autori della letteratura italiana;</li> <li>- formulare risposte personali al testo letterario anche attraverso il confronto con altre forme artistiche;</li> <li>- leggere e analizzare documenti e articoli su argomenti vari.</li> </ul>	<p>28</p>
<b>4. THE CONTEMPORARY AGE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>I Have a Dream</i> di M. L. King.</li> <li>2. Estratto da: <i>The Fallen Man</i> di D. De Lillo</li> <li>3. <i>You Are Missing</i> canzone di B. Springsteen.</li> <li>4. <i>Barack Obama's Nobel Speech</i></li> <li>5. Lettura ed analisi di articoli e documenti.</li> <li>6. Civic education: Personal development (Cv and covering letter)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparare testi appartenenti alla stessa area tematica individuando il tema specifico e gli aspetti stilistici e considerando il contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti;</li> <li>- formulare risposte personali al testo letterario utilizzando anche le informazioni acquisite in altre discipline sul tema della diversità;</li> <li>- leggere e analizzare documenti e articoli su argomenti vari.</li> </ul>	<p>3</p>

#### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: adeguato e consapevole.  
 Attitudine alla disciplina: buona.  
 Interesse per la disciplina: più che adeguato.  
 Impegno nello studio: generalmente assiduo.  
 Profitto: complessivamente buono, più che buono per alcuni studenti.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta e guidata
- Capacità di attivare confronti e relazioni
- Lettura di testi di approfondimento
- Visione di video

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Libri di testo
- Schemi e appunti personali
- Slides
- Supporti audiovisiva
- Esercitazioni interattive (Google docs)

### **VERIFICHE**

- Interrogazioni formali
- Esercitazioni scritte
- Test di verifica
- Ricerche di gruppo

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

La classe nel complesso risulta composta da studenti che sanno relazionarsi, stabilendo relazioni sane e mature; dimostrano di avere una buona consapevolezza di sé e di sapere affrontare adeguatamente i compiti e le attività proposte. Dimostrano di possedere discrete conoscenze e buone capacità.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La proposta didattica è stata calibrata per:

- migliorare la comunicazione in lingua, sia in ambiti e contesti noti e non;
- fornire la chiave interpretativa delle diverse problematiche storiche legate a periodi storici diversi;
- sapere far confronti tra problematiche, situazioni, modelli culturali passati e presenti;
- sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi e favorire una formazione responsabile.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s.2020-2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE**

**TESTI**

- A. Galliano Armonia, Farina trattato di Armonia, Piston Armonia, Dubois Trattato di Contrappunto, Berkin Trattato di contrappunto  
 B. Sintesi, dispense, PPTX forniti e/o prodotti dall'insegnante

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 3
- ore complessive: n.99 (effettive 89 togliendo 10 ore per le verifiche scritte: 3 nel I quadr., 2 nel II quadr.)

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
TEORIA	Conoscenza adeguata dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, politonalità, atonalità e i principali codici e sistemi compositivi utilizzati nella musica del XX sec.).	Saper leggere e analizzare una partitura o una trascrizione, con particolare attenzione alle composizioni del XX secolo e relativamente a generi e stili diversi, comprese le tradizioni musicali extraeuropee. Saper riconoscere la Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.	89
ANALISI	Inquadramento e contestualizzazione storico culturale della composizione analizzata.	Saper analizzare una composizione (o una sua parte significativa), della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica. Saper utilizzare le conoscenze acquisite attraverso lo studio del sistema tonale e atonale per cogliere nella partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali (nonché lo stile di un autore) presenti e rappresentare graficamente, con semplici schemi e sintesi pertinenti, utilizzando anche una terminologia specifica ed appropriata.	89
COMPOSIZIONE	Armonizzazione a quattro voci di un Basso dato con modulazioni ai toni vicini. Creare semplici composizioni in Contrappunto a tre voci. Utilizzare un "codice" musicale per composizioni "aleatorie" secondo l' <i>Indeterminismo</i> .	Essere in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo avente carattere di multidisciplinarietà. Saper utilizzare i criteri basilari di organizzazione musicale: il linguaggio compositivo; l'aspetto dinamico e coloristico; l'aspetto timbrico; l'aspetto formale. Saper riconoscere ed utilizzare le principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale fino alla	89

		produzione del secolo XX. Saper operare collegamenti, degli argomenti studiati, in modo trasversale e multidisciplinare.	
--	--	---	--

#### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

Partecipazione al dialogo educativo: discreta  
 Attitudine alla disciplina: sufficiente per la maggior parte, buono per pochi altri  
 Interesse per la disciplina: scarso per la maggior parte, buono per pochi altri  
 Impegno nello studio: in generale scarso  
 Profitto: sufficiente/discreto

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

#### **MEZZI E STRUMENTI**

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico: Musescore

#### **VERIFICHE**

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte

#### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

Gli obiettivi programmati, causa l'emergenza da Codiv-19 che ci ha costretti alla sospensione didattica "a singhiozzo" sono stati parzialmente raggiunti dalla classe. Non sono stati raggiunti da alcuni alunni.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Didattica basata sull'esercizio pratico e sull'ascolto e osservazione della tecnica compositiva di brani della letteratura ottocentesca e novecentesca in relazione al contesto storico-culturale, finalizzate ad un sapere "olistico" ed al raggiungimento del controllo del proprio apprendimento.

DAD. Le lezioni sono state frequentate dal 100% degli studenti; le lezioni, essendo la classe poco numerosa, sono diventate quasi individuali-frontali. E' stato possibile fare due verifiche scritte "in presenza" ed una informale con "Indagine in itinere"

Mantova, 10.05.2021

L'insegnante  
Silvia Melloncelli

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s.2020-2021  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI**

**TESTI**

La classe ha studiato su apposite dispense redatte dal docente

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 2
- ore complessive: 68

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>  (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Area Sonologica	<b>Acustica e Psicoacustica:</b> ripasso dei concetti e delle regole fondamentali del Suono: Ampiezza, Frequenza, Timbro. Approfondimento sugli Armonici	Comprensione delle leggi dell'acustica musicale, conoscenza della terminologia specifica di ogni fenomeno per operare diverse tipologie di analisi e rappresentazione dei fenomeni acustici. Riconoscimento del fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto	4
Area Tecnologica	<b>Il software di produzione musicale AUDACITY:</b> conoscenza delle principali caratteristiche per la produzione musicale con il software "open source".	Creazione di paesaggi sonori che possono essere utilizzati in una grande varietà di modi nell'ambito della produzione musicale digitale	18
Area Tecnologica	<b>Il linguaggio di programmazione di sintesi PURE DATA:</b> conoscenza delle principali caratteristiche per la programmazione con il software "open source" Conoscenza delle regole di programmazione degli elementi di base quali messaggi di controllo e segnali audio in genere.	Progettazione e realizzazione di patches che possono essere utilizzati in una grande varietà di modi: composizione musicale ed eventi sequenziali, creazione di patch sonore.	14
Area Laboratorio	<b>L'utilizzo delle tecniche di produzione audio e delle nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media e nella comunicazione:</b> conoscenza dei principali software di produzione musicale e le loro funzioni basilari. Conoscenza dei principali software di masterizzazione musicale e le loro funzioni basilari	Sviluppare le capacità di utilizzo delle tecniche di produzione e masterizzazione audio delle nuove tecnologie. Sviluppare le capacità di realizzazione di piccoli progetti compositivi mediante l'utilizzo delle suddette tecniche di produzione.	6
Area Estetico Storica	<b>L'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale</b> Storia della Musica Elettroacustica: conoscenza del percorso storico che porta allo sviluppo della Musica Elettronica. Approfondimento sulle principali figure della creazione Concreta. Approfondimento e studio di alcuni fra i principali protagonisti della Musica d'Avanguardia del '900, in modo particolare: <i>Pierre Schaeffer, Edgar Varèse, Karlheinz Stockhausen,</i>	Sviluppare le proprietà critiche ed analitiche al fine di poterle utilizzare per la creazione di propri progetti compositivi	22
Area Estetico Storica	<b>Approfondimento e ricerca sulla Canzone Popolare del '900:</b> la canzone di protesta, la canzone politica: riferimento ai principali gruppi e cantautori. L'approfondimento viene relazionato anche con Educazione Civica	Sviluppare le proprietà critiche ed analitiche al fine di poter comprendere le strutture musicali e letterarie dello stile e il loro impatto sociale	4

**- QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** la partecipazione al dialogo educativo è risultata positiva.

**Attitudine alla disciplina:** gli alunni hanno dimostrato interesse e impegno, adeguati alle richieste. Alcuni evidenziano tuttora qualche difficoltà a vari livelli.

**Interesse per la disciplina:** l'interesse è da valutarsi complessivamente buono anche se non tutti hanno espresso un interesse significativo e personale, caratterizzato anche dalla capacità autonoma di rielaborazione degli argomenti e delle tematiche.

**Impegno nello studio:** complessivamente buono soprattutto per la maggior parte del gruppo classe. Per pochi alunni l'impegno, superficiale e incostante, è stato sollecitato più volte.

**Profitto:** complessivamente buono per la maggior parte della classe, ottimo per alcuni studenti; sufficiente per pochi.

**- ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

**- MEZZI E STRUMENTI**

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
- X Schemi ed appunti personali
- X Software didattico

**- VERIFICHE**

- X Indagine in itinere con verifiche informali
- X Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- X Verifiche scritte

**- OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

La maggior parte degli studenti ha maturato buone capacità in:

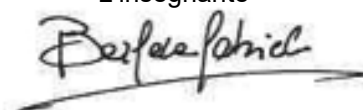
- comprensione delle tematiche prese a studio
- comprensione dei problemi legati all'utilizzo della strumentazione tecnica
  
- analisi delle problematiche che si sono presentate durante il percorso
  
- ricerca delle soluzioni alle suddette problematiche
- argomentazione delle proprie idee
  
- realizzazione compositiva attraverso l'utilizzo dei software specifici utilizzati

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La scelta, anche per la DDI, è stata di adottare una metodologia volta a favorire il potenziamento delle abilità, di analisi, di sintesi e rielaborazione attraverso lezioni frontali o esercitazioni personali che lasciassero spazio ad un approccio pratico con la materia. La proposta educativo-didattica pertanto ha cercato di suggerire non solo lo studio dei contenuti fondamentali della disciplina e una decisa pratica laboratoriale: si è cercato quindi di rendere gli alunni il più possibile autonomi rispetto alle conoscenze e competenze. Durante tutto l'anno scolastico, causa l'alternata sospensione della didattica in presenza, sono state affrontate le lezioni in DAD che hanno imposto un adattamento delle metodologie e delle strategie didattiche tradizionali; il raggiungimento degli obiettivi finali come da programmazione è stato comunque completato.

Mantova, 15.05.2021

L'insegnante

Handwritten signature of Berlese Fabrice in black ink, with a horizontal line extending to the right from the end of the signature.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AM a. s. 2020/21**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia della musica**

<b>TESTI</b>
--------------

Vaccarone-Sità- Vitale: *Storia della musica. Poetiche e culture dall'800 ai giorni nostri*, Zanichelli, Bologna

<b>TEMPI</b>
--------------

Tempi previsti dai programmi ministeriali

- ore settimanali: n 2

- ore complessive: n 66

Ore effettive di lezione: n 55 (di cui 22 in DaD)

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
<p><b>Linee essenziali dell'evoluzione storica del linguaggio musicale dalla metà dell'800 ad oggi in rapporto ai diversi contesti storico, sociale, culturale, artistico e produttivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opera romantica in Francia, in Germania: Grand opera e singspiel</li> <li>- L'opera italiana nel primo ottocento</li> <li>- Il teatro italiano alla metà dell'ottocento: Verdi, la trilogia popolare, introduzione alla Traviata</li> <li>- Lo stile maturo di Verdi. Verdi e Manzoni</li> <li>- Le ultime opere di Verdi</li> <li>- Wagner: idee estetico-musicali, scritti, leitmotiv e melodia infinita, l'opera d'arte totale</li> <li>- Confronto Verdi-Wagner</li> <li>- Brahms. Formalisti e wagneriani. Hanslick e Il bello musicale</li> <li>- Le scuole nazionali nell'800: Francia e paesi slavi (il gruppo dei cinque e Ciaikovskij)</li> <li>- La musica da camera nell'800</li> <li>- Opera-lyrique, opera-comique operetta, valzer</li> <li>- Il teatro italiano alla fine dell'800. Introduzione a Cavalleria rusticana. Il verismo letterario (Verga) e musicale (Mascagni e la giovane scuola)</li> <li>- Debussy fra impressionismo e simbolismo (rapporti con</li> </ul>	<p>Riconosce, analizza, comprende e contestualizza le opere più significative del periodo affrontato cogliendone l'attualità estetica, il loro valore di testimonianza del passato, esprimendo anche valutazioni critiche; legge e interpreta fonti e documenti; coglie la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali</p>	28

	<p>poesia e pittura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy e Ravel: analogie e differenze stilistiche</li> <li>- Stravinskij e i balletti russi: il periodo fauve e il periodo cubista</li> <li>- La Secessione viennese: Mahler e Strauss</li> <li>- L'espressionismo a Vienna e in Germania: Schoenberg e la seconda scuola di Vienna</li> <li>- Atonalismo e sprechgesang.</li> <li>- Il metodo dodecafonico</li> <li>- Le musiche popolari afroamericane e le origini del jazz</li> <li>- Berlino negli anni '20: Brecht-Weill; Nuova oggettività; Gebrauchsmusik</li> <li>- La Francia negli anni 20 del novecento: Satie e il gruppo dei sei</li> <li>- Stravinskij neoclassico:</li> <li>- Il neoclassicismo italiano (Casella, Respighi)</li> <li>- La musica e le dittature: il nazismo e l'arte degenerata; musica nei lager</li> <li>- La Russia e paesi slavi; Prokofiev e Shostakovich</li> <li>- Altrove in Europa: L'est Europa; l'etnomusicologia; Bartok: alcune opere significative; l'Inghilterra e Britten</li> <li>- Cenni sulle avanguardie</li> </ul>		
<p><b>Ascolto e/o analisi delle più significative opere o parti di opere dalla metà dell'800 ad oggi. Lettura e analisi di diverse tipologie di fonti e documenti</b></p>	<p>- Ascolti guidati e/o analisi di brani tratti da  <b>Donizetti: Lucia di Lammermoor, Bellini Norma</b>  <b>G. Verdi Traviata (integrale), Wagner: Tristano e Isotta</b>  <b>Brahms sinfonie 3 e 4;</b>  <b>Mussorskij: Quadri di un'esposizione</b>  <b>Borodin Nelle steppe dell' Asia centrale</b>  <b>Ciaikovskij: Sinfonia n 6 patetica</b>  <b>Dvorak: Sinfonia n. 9 Dal nuovo mondo;</b>  <b>Saint-Saens: carnevale degli animali</b>  <b>Bizet: Carmen</b>  <b>Mascagni: Cavalleria rusticana (integrale)</b>  <b>Puccini: ascolti Tosca, Turandot</b>  <b>Debussy: scelta da Preludes e da</b></p>	<p>Ascolta analizza e interpreta con adeguati strumenti e consultando i diversi tipi di fonti e documenti, le opere più significative del periodo affrontato, individuandone strutture, significati e valori</p>	<p>27</p>

	<p><b>Estampes per pianoforte. Prelude a l'apres midi d'une faune per orchestra</b>  <b>Ravel: Pavane per orchestra; Concerto in sol per pianoforte e orchestra; Bolero; Alborada del gracioso, La valse</b>  <b>Stravinskij: dai balletti Petrushka, Sacre du printemps, Pulcinella. Da Histoire du soldat, Ebony concerto; Ottetto;</b>  <b>Mahler: da sinfonie 1,4,5. R.Strauss: Also sprach Zarathustra</b>  <b>Schoenberg: da Pierrot lunaire, Un sopravvissuto di Varsavia</b>  <b>Werbern: Kinderstuck; 5 pezzi per orchestra op 10</b>  <b>Brecht-Weill: da Opera da tre soldi. Orff: da Carmina burana</b>  <b>Satie: Balletto Parade</b>  <b>Respighi: da La boutique fantasque; Casella: da Scarlattiana;</b>  <b>Scelta di spirituals, gospel e blues</b>  <b>Armstrong: St Louis blues</b>  <b>Bartok: musica per corde celesta e percussioni, danze rumene</b>  <b>Shostakovich: ascolti dalle sinfonie</b>  <b>Prokofiev: da Romeo e Giulietta e Aleksander Nevskij</b>  <b>Esempi ed ascolti da scuola di Darmstadt; avanguardie americane</b></p>		
--	--	--	--

**- QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** .... discreta per una parte della classe, carente per la restante parte  
**Attitudine alla disciplina:** ....discreta per una parte della classe, media per la restante parte  
**Interesse per la disciplina:** ...discreto per una parte della classe, medio/basso per la restante parte.  
**Impegno nello studio:** .... Più che sufficiente per una parte della classe, medio per buona parte, scarso per una piccola parte  
**Profitto:** Ci sono alcuni studenti con un buon profitto, la maggior parte ha un profitto medio, alcuni studenti hanno un profitto non del tutto sufficiente

**- ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Lezione frontale e partecipata in presenza e in DaD
- Discussione collettiva guidata
- Schematizzazioni e collegamenti interdisciplinari
- Classe rovesciata



### - MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo integrato da schemi riassuntivi e schede di approfondimento inviate sulla classe virtuale (classroom di Google) e sui materiali del registro
- Schemi ed appunti personali
- Utilizzo di materiale multimediale (youtube, DVD, schemi e link inviati sulla classe virtuale e sui materiali del registro )
- Mezzi e Piattaforme per la DaD: meet di gsuite google; classe virtuale Classroom

### - VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali Presentazioni orali individuali e/o in gruppo di opere significative rivolte alla classe (con valutazione) con metodo "classe rovesciata"
- Interrogazioni formali orali o scritte con valore di voto orale (3 o 4 per quadrimestre) in forma di questionario a risposta aperta o tracce ampie
- Partecipazione alle discussioni collettive

### - OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Nel complesso gli studenti sono mediamente in grado di comprendere e contestualizzare le principali opere dalla metà dell'ottocento al secondo dopoguerra negli aspetti storici, culturali estetici e sociali; cogliere la complessità di poetiche e culture del periodo studiato. Utilizzano in modo sufficiente gli strumenti per analizzare strutture formali, aspetti della sintassi del linguaggio musicale e della notazione, cogliendone i cambiamenti nel tempo; sanno operare confronti e collegamenti con le coeve correnti artistiche, filosofiche, letterarie.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di progettare una lezione dinamica alternando i momenti di lezione frontale a quelli di dibattito aperto, a quelli di ascolto e analisi di partiture, lettura di documenti. Gli studenti hanno preparato nel I e II quadrimestre, per la classe, delle guide all'ascolto (individuale e/ in gruppo) di opere significative del periodo storico studiato (prova valutata) in modalità "classe rovesciata", sia nelle lezioni in presenza che in quelle in DaD.

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Francesca Corcella

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM**  
**a. s. 2020/2021**  
**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**TESTI**

ARTEVIVA PLUS 5 / DAL NEOIMPRESSIONISMO AI NOSTRI GIORNI - GIUNTI

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2 (66 ore complessive)
- ore effettivamente svolte n. 54

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE</b>
NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.L.David</li> <li>• A.Canova</li> <li>• F.Goya</li> <li>• J.A.D.Ingres</li> <li>• J.H.Füssli</li> <li>• C.D.Friedrich</li> <li>• G.B.Piranesi</li> <li>• J.Constable</li> <li>• J.M.W.Turner</li> <li>• Th.Gericault</li> <li>• E.Delacroix</li> </ul>	A. LEGGERE UN DOCUMENTO ARTISTICO B. UTILIZZARE CODICI E REGISTRI SPECIFICI C. OPERARE CON UN METODO ORDINATO E CHIARO D. SVILUPPARE CAPACITÀ DI ANALISI E RIELABORAZIONE	12
NATURALISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.Courbet</li> <li>• J.B.C. Corot e la Scuola di Barbizon</li> <li>• I Macchiaioli</li> </ul>	“	4
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso l'Impressionismo: E.Manet</li> <li>• C.Monet</li> <li>• P.A.Renoir</li> <li>• E. Degas</li> </ul>	“	12
Post-impressionismo e Divisionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntinismo (Seurat)</li> <li>• P.Gauguin</li> <li>• V. van Gogh</li> <li>• P.Cezanne</li> <li>• Divisionismo</li> </ul>	“	10
Avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressionismo (Fauves: Matisse; Die Bruke: Kirchner, Der Blau Reiter, E. Munch)</li> <li>• Cubismo (Picasso, Braque)</li> <li>• Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia)</li> <li>• Dadaismo (M. Duchamp, M. Ray)</li> <li>• Astrattismo: cenni.</li> </ul>	“	16

## QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** adeguato e consapevole.

**Attitudine alla disciplina:** buona.

**Interesse per la disciplina:** più che adeguato.

**Impegno nello studio:** generalmente assiduo .

**Profitto:** complessivamente buono , ottimo per alcuni studenti.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- LEZIONE FRONTALE
- DISCUSSIONE COLLETTIVA GUIDATA
- Analisi delle opere
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

## MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Slides
- Schemi ed appunti personali
- Supporti audiovisivi

## VERIFICHE

- INDAGINE IN ITINERE CON VERIFICHE INFORMALI
- INTERVENTI PERSONALI
- INTERROGAZIONI FORMALI
- PARTECIPAZIONE ALLE DISCUSSIONI COLLETTIVE
- VERIFICHE SCRITTE

## **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

la quasi totalità degli alunni complessivamente

- possiedono una conoscenza buona della materia;
- si esprimono con buona padronanza espressiva e linguaggio adeguato nelle prove orali
- hanno acquisito le competenze previste dagli obiettivi, con particolare riferimento alla capacità di analizzare le opere affrontate inserendole nel loro contesto storico-artistico.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La proposta didattica è stata calibrata per:

- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche
- sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi e favorire una formazione responsabile.

MANTOVA 11/05/2021

L'INSEGNANTE

LEANDRO LO BIANCO

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ªAM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: IRC**

**TESTI**

S. Bocchini "Quaderno di Etica" - EDB Scuola

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

13. ore settimanali: n.1

14. ore complessive: n. 33

15. ore effettivamente svolte: n 29

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
IL CONCETTO DI PERSONA UMANA. ETICA E BIOETICA	Le varie proposte etiche a confronto: il modello umano. Il concetto di persona umana. Etica e bioetica. Il concetto di amore, confronto tra filosofia e religione. Bioetica della vita: sessualità, la forma pratica del vivere del Matrimonio. Confronto tra Matrimonio e convivenza. L'omosessualità.	Individualia, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti sulla società e sulla cultura.	13
LA VITA: CASO O PROGETTO?	Il rifiuto di Dio: L'ateismo. La secolarizzazione. L'indifferenza religiosa. Scienza e fede a confronto. Per una società pluralista. L'importanza del dialogo sul senso della vita. Il vantaggio di essere credenti. A dialogare si impara.	Sa definire in modo corretto il rapporto tra fede e religione. Coglie il significato del fenomeno religioso e il valore della fede nella storia umana. Sa esporre le ragioni a favore o contro la posizione dell'ateismo. Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	10

## QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** abbastanza maturo e corretto

**Attitudine alla disciplina:** buono

**Interesse per la disciplina:** buono

**Impegno nello studio:** appropriato in rapporto alle finalità essenzialmente educative dell'IRC

**Profitto:** buono

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale in presenza/Didattica a distanza
- Dibattito e confronto guidato
- Visione guidata film e documenti multimediali
- Lettura guidata di articoli, saggi e documenti

## MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Materiale audiovisivo e multimediale
- Documenti del CVII

## VERIFICHE

Tipologie

- Colloqui insegnante-alunno
- Valutazione degli interventi durante la discussione in classe e durante gli incontri

Criteri di valutazione

- Coerenza nell'esposizione delle proprie opinioni in relazione ai temi proposti
- Approfondimento personale degli argomenti trattati e rielaborazione degli stessi
- Collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Il gruppo di lavoro, costituito da tredici alunni (pari al 77% della classe) sa utilizzare i riferimenti al programma svolto nel triennio per definire un corretto rapporto tra fede e ragione. Sa cogliere il significato del fenomeno religioso e il valore della fede nell'esperienza e nella storia umana. Sa esporre le ragioni a favore o contro la posizione dell'ateismo.

Ciascuna personalità è consapevole di sé, del proprio valore così come dei propri limiti, sa riconoscere le esperienze positive e significative per la propria crescita umana e quelle che la ostacolano, è in grado di comparare il concetto di realizzazione secondo la mentalità comune con quello proposto dal cristianesimo. Ognuno sa individuare le caratteristiche dell'uomo in quanto "persona": si interroga in merito alle questioni etiche di maggiore rilevanza socio-culturale e conosce il fondamento dell'etica cristiana.

Gli obiettivi, sia disciplinari che interdisciplinari, possono quindi considerarsi pienamente raggiunti.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è privilegiata l'analisi, la riflessione e l'interpretazione motivata, da parte degli alunni, delle tematiche proposte dall'insegnante. L'IRC infatti, durante l'ultimo anno di corso, ripropone e completa i temi fondamentali della ricerca di senso, della conoscenza, della coscienza morale e della libertà, di alcune emergenze etiche di rilievo sociale al fine di collaborare con le altre discipline del curriculum affinché si completi il processo formativo dello studente nel passaggio dall'adolescenza alla giovinezza e alla maturità

Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando momenti informativi a quelli di dibattito aperto, rendendo il più possibile gli alunni protagonisti e autori del proprio percorso di crescita.

Si è presentata una proposta didattico-educativa volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove competenze, capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità, con l'obiettivo di ampliare negli allievi gli orizzonti socio-culturali e favorirne una formazione responsabile ed armonica.

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Jonathan Guicciardi

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

TESTI

P.L. Del Nista, J. Parker , A.Tasselli “ SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO”

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive previste : n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1. Condizionamento organico	Conoscere le qualità motorie condizionali e coordinative e le modalità per migliorarle.	- Possedere una sicura coordinazione dinamica generale e segmentaria. - Conoscere le proprie capacità condizionali. - Saper elaborare esercitazioni mirate per il loro miglioramento.	10
2. Giochi Sportivi Pallavolo	Conoscere gli elementi tecnici e tattici della pallavolo scolastica.	- Saper eseguire i fondamentali di gioco individuali e collettivi. - Saper gestire il gioco con il ruolo del doppio alzatore fisso al centro. - Saper elaborare ed attuare tattiche di gioco appropriate con doppio alzatore fisso. - Saper arbitrare il gioco scolastico.	4
3. Wellness e Fitness	Il concetto di salute secondo OMS: da cosa è condizionata, cosa determina. Il concetto di efficienza fisica ed i suoi aspetti caratterizzanti .	- Saper assumere stili di vita che favoriscono lo stato di benessere ; - Saper organizzare una semplice attività di miglioramento dell'efficienza fisica .	3
4. L'apprendimento motorio	I sistemi coinvolti nel processo di apprendimento motorio. Le fasi dell'apprendimento motorio.	Saper applicare le modalità di lavoro più opportune in relazione alla fase di apprendimento del gesto motorio.	5
5. Progetto biennale “La mia vita in Te”	Le associazioni di volontariato che si occupano di donazioni nel nostro territorio.	- Essere attivamente consapevoli dell'importanza della tutela della salute e della donazione di organi e tessuti. - Saper seguire sani stili di vita come forma di prevenzione e tutela della salute propria e altrui. - Poter esprimere coscientemente e liberamente la propria posizione rispetto alla donazione e/o al mondo del volontariato che se ne occupa.	7
6. Il linguaggio non verbale	Le caratteristiche del linguaggio non verbale nella comunicazione	Saper interpretare in modo consapevole e pertinente gli	3



		elementi fondamentali del linguaggio corporeo.	
7. Le radici storiche della ricerca sul movimento	I principi scientifici, pedagogici e sociali alla base della moderna concezione di movimento.	Essere consapevoli dell'evoluzione scientifica e pedagogica come presupposto del moderno approccio al movimento.	4
8. Il valore sociale dello sport	Le implicazioni sociali legate all'attività sportiva.	Saper riconoscere e sostenere il valore dell'attività sportiva nella società.	6

**- QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** costante e proficuo per buona parte della classe, alterno per alcuni.

**Attitudine alla disciplina:** buona.

**Interesse per la disciplina:** positivo

**Impegno nello studio:** costante e proficuo per una parte della classe; poco motivato e non sempre efficace per alcuni.

**Profitto:** mediamente buono.

**- ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Attività pratiche individuali e collettive.
- X Lavoro per coppie e/o piccoli gruppi
- X Lezioni teoriche frontali
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- X Approfondimenti individuali.
- X Attività in Didattica Digitale Integrata

**- MEZZI E STRUMENTI**

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi in PDF forniti dalla docente
- X Materiale multimediale
- X Schemi ed appunti personali
- X Piccoli e Grandi attrezzi presenti in palestra
- X Attività in ambiente naturale
- X Filmati, documentari
- X Incontri con esperti

**- VERIFICHE**

- X Indagine con osservazione in itinere del lavoro svolto in palestra
- X Test motori, esercitazioni pratiche strutturate.
- X Interventi e approfondimenti personali
- X Partecipazione alle attività collettive
- X Verifiche orali.

**- OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

Gli studenti hanno maturato una adeguata conoscenza e consapevolezza di sé e sanno costruire risposte coerenti in situazioni stimolo diverse, dimostrando di possedere adeguate conoscenze e buone abilità.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti pratici a quelli informativi;
- capace di fornire non solo le conoscenze essenziali ma anche i procedimenti applicativi, tramite la

proposta di esercizi di diversa complessità;

- volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti/gesti più semplici verso quelli più complessi, per permettere un approccio graduale ma globale alla disciplina sia dal punto di vista pratico che teorico.

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera strutturata e funzionale, fornendo la chiave interpretativa della disciplina, mettendo in evidenza correlazioni e collegamenti tra i diversi argomenti e con altre discipline per abituare gli allievi al ragionamento, favorendo lo sviluppo delle abilità motorie di base nonché logiche, di sintesi e di riorganizzazione delle informazioni.

Si è operato inoltre per presentare una proposta didattico- educativa

- capace di formare una buona coscienza critica, sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

Sono state dedicate ore di lezione, in orario curricolare, per attività di rinforzo e di approfondimento.

Mantova, 11/05/2021

L'insegnante  
Anna Maria Pizza

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Chitarra)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **Tecnica:** scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), arpeggi op. 1 (M. Giuliani)
- **Studi:** n. 11 (Sor – Segovia), n. 1 e 6 (H. Villa – Lobos)
- **Musica Antica:** Fantasia X “*Que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*” (A. Mudarra)
- **'800:** Variazioni sul tema della Follia di Spagna op. 45 (M. Giuliani)
- **Contemporaneo:** Nocturne (R. Smith – Brindle)

Programma d'esame (limitato alla durata massima di 10')

- Fantasia X “*Que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*” (A. Mudarra)
- Variazioni sul tema della Follia di Spagna op. 45 (M. Giuliani)
- Studio n. 1 (H. Villa – Lobos)

Il programma è stato eseguito numerose volte in maniera ufficiosa durante le ore di lezione, ed in maniera ufficiale durante lo svolgimento delle Simulazioni Ufficiali della II prova, programmate il 3 e il 31 maggio 2021.

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
Tecnica	Scale, arpeggi, armonici naturali e artificiali, tecnica del legato, esercizi finalizzati allo sviluppo di capacità espressive di fraseggio e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), arpeggi op. 1 (M. Giuliani)</li> </ul>	60
Studi	Studi del repertorio chitarristico richiesti nel programma per l'ammissione ai trienni di I livello dei Conservatori Statali di Musica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi: n. 11 (Sor – Segovia), n. 1 e 6 (H. Villa – Lobos)</li> </ul>	
Branì	Composizioni di difficoltà medio - alta del repertorio chitarristico del periodo antico, ottocentesco e moderno - contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasia X (A. Mudarra)</li> <li>• Variazioni op. 45 (M. Giuliani)</li> <li>• Nocturne (R. Smith – Brindle)</li> </ul>	

## QUADRO DEL PROFITTO

**Partecipazione al dialogo educativo:** 10

**Attitudine alla disciplina:** 9

**Interesse per la disciplina:** 10

**Impegno nello studio:** 9

**Profitto:** 10 (ottimo)

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**X Lezione frontale**

Discussione collettiva guidata

**X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**

Schematizzazioni

**X Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

## MEZZI E STRUMENTI

**X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente**

**X Schemi ed appunti personali**

Software didattico

## VERIFICHE

Indagine in itinere con verifiche informali

Interventi personali

Interrogazioni formali

Partecipazione alle discussioni collettive

**X Verifiche delle competenze e le capacità raggiunte nella pratica strumentale**

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'alunno ha conseguito:

- Una buona competenza nel metodo di studio
- Un ottimo livello di tecnica strumentale
- Una buona consapevolezza nella prassi esecutiva, correttamente inserita nel contesto storico – stilistico
- Un discreto livello di lettura estemporanea

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni si sono svolte regolarmente senza interruzioni, alternando periodi in presenza a periodi in Dad, seguendo la normativa dei decreti ministeriali.

Nello specifico delle metodologie, le lezioni sono state pratiche, per ogni quadrimestre sono state programmate un numero minimo di tre valutazioni.

L'alunno, del quale si conoscono le problematiche, ha dimostrato interesse, costanza e impegno per tutto l'anno scolastico.

Mantova, 22/04/2021

L'insegnante

Pietro Campi

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO

**PROGRAMMA D'ESAME**

- A. Vivaldi: Concerto in Sol magg. op. 7 n°2 (Allegro assai)

**TEMPI**

Settembre 2020- giugno 2021

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2.
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
4. Elementi di tecnica violinistica	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave  Conoscenza dei colpi d'arco fondamentali  O. Sevcik: op.6 volume 6, 7	-Controllo della postura  -Consolidare gli aspetti tecnici basilari  -Acquisire il controllo e la padronanza dei movimenti del braccio destro  - Conoscenza dello strumento nella sua composizione e nel suo aspetto storico	51
5. Studi	H. Kayser: 36 studi op.20  H. Sitt: Studi op.32	- Controllo di intonazione  - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte allo studio  - Lettura a prima vista  - Autonomia nella metodologia di studio	51
6. Repertorio violinistico solistico	A. Vivaldi: Concerto in Sol magg.op.7 n. 2 (Allegro assai)  J. Cooper: Tarantella	- Capacità di utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;  -Capacità di ascoltare e valutare sé stesso	51

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO**

Le frequenti assenze dell'alunno hanno determinato un percorso dello studio limitato agli obiettivi minimi.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale individuale**
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**

#### MEZZI E STRUMENTI

- Libri di tecnica strumentale
  - Raccolta di studi
  - Brani di repertorio solistico
- Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

#### VERIFICHE

- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

#### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Consolidato la postura e un discreto equilibrio psicofisico
- Possiede le capacità tecniche strumentali adeguate alla esecuzione dei brani studiati
- Discreta capacità di lettura a prima vista
- 

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Lezione frontale individuale
- Nel corso dell'a. s. la didattica si è svolta alternativamente in presenza e a distanza.
- Analisi dei brani studiati,
- Ascolto dello studio praticato a casa,
- Discussione come impostare e affrontare lo studio durante la settimana.
- Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso le attività individualizzate. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dell'alunno.

Mantova, 4 maggio 2021

Prof.ssa VIERA DZAVIKOVA

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM a.s. 2020/21  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (ARPA)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

G.F. Handel – *Passacaglia*  
M. Tournier – *Berceuse russe*

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.	<p>C.N.Bochsa – 50 studi op. 34 F. Godefroid – studio n 5 Bach-Grandjany – Andante da Etudes for the harp G.F. Handel – Preludio e toccata E. Parish-Alvars – Romanza in fa M. Tournier – Prelude n 1 (da 4 preludi) M. Tournier - Berceuse russe G.F. Handel - Passacaglia</p> <p>Esercizi di tecnica pura eseguiti all'inizio della lezione</p> <p>Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio arpistico.</p>	<p>Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali. Applicare in modo appropriato gli aspetti tecnico esecutivi (appoggio, articolazioni, indipendenza e coordinazione, agilità, diteggiatura e uso dei pedali). Eseguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace. Lettura a prima vista</p>	<b>N° ore 60</b>

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO**

Ho conosciuto l'alunna all'inizio della classe prima, quando ha iniziato il suo percorso al liceo musicale e frequentava il corso di arpa come secondo strumento. Alla fine del primo anno, Giada ha chiesto, in accordo con me e con la sua famiglia, il passaggio ad arpa come primo strumento. Questo ha coinciso anche con l'acquisto di una bella arpa a pedali.

Giada è una ragazza molto seria e si è sempre impegnata molto per raggiungere il livello e la preparazione idonee per il corso di primo strumento. Ha una eccellente tecnica e una buona musicalità, cresciuta e maturata nel corso degli anni.

Il dialogo educativo è sempre stato corretto e l'alunna ha mostrato un profondo e maturo interesse al repertorio proposto.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

**X Lezione frontale**

- Discussione collettiva guidata
  - Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
  - Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

#### MEZZI E STRUMENTI

- Arpa a pedali**
- Siti internet per l'ascolto dei brani**
- Spartiti**

#### VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali**
- Interventi personali**
  
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento**

#### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita consapevolezza corporea allo strumento (rilassatezza, posizione corretta)  
Acquisita consapevolezza del rapporto tra gesto e suono (anche in relazione all'esecuzione a memoria)  
Acquisito un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.  
Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio arpestico.  
Conoscenza delle scuole arpestiche e della tecnica pura

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nel corrente anno scolastico l'alunna ha sempre frequentato regolarmente le lezioni, anche se non ha potuto essere presente (ma connessa da remoto) nel mese di febbraio per motivi di salute.  
Le sue lezioni (sia da remoto che in presenza) iniziano con alcuni esercizi di tecnica pura, poi studi e infine esecuzione dei brani.  
Nel mese di maggio verranno effettuate 2 simulazioni eseguendo il programma d'esame, in presenza di compagni di classe e altri docenti di strumento.

Mantova, 04/05/2021

L'insegnante  
Prof.ssa Perfetti Eva



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- Francis POULENC - *Sonata* per clarinetto e pianoforte
- Philippe GAUBERT - *Fantasia* per clarinetto e pianoforte

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DINAMICHE</b> Tutta la gamma dei segni dinamici e di espressione.</li> <li>• <b>TIMBRO</b> Timbro chiaro e timbro scuro. Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</li> <li>• <b>LEGATO E STACCATO</b> Tecniche per ottenere una buona qualità di suono nel legato e staccato, e velocità nello staccato.</li> <li>• <b>STUDIO DELL'ARTICOLAZIONE</b></li> <li>• <b>STUDIO DEL FRASEGGIO</b></li> <li>• <b>STUDI SULLE SCALE E ARPEGGI</b></li> <li>• <b>STUDI PER IL TRASPORTO IN DO E IN LA</b></li> <li>• <b>METODI (Quinquennio)</b> - A. Magnani: <i>Metodo Completo</i> (Vol. 1) - V. Gambaro: <i>21 Capricci</i> - P. JeanJean: <i>20 Studi Progressivi e Melodici</i> (Vol. 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza storica e anatomia dello strumento</li> <li>- Cura e manutenzione dello strumento</li> <li>- Materiale: qualità, numerazione progressiva e marche delle ance; apertura e chiusura diametro del bocchino, differenze timbriche tra il cristallo e l'ebanite; fascette; barilotti</li> <li>- Controllo e postura</li> <li>- Studio dell'articolazione e sviluppo della tecnica strumentale</li> <li>- Emissione e respirazione</li> <li>- Studio di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità</li> <li>- Studio della scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento</li> <li>- Studi sul fraseggio</li> <li>- Studio del legato e staccato</li> <li>- Tecniche per il controllo dell'intonazione</li> <li>- Autonomia nella lettura dello spartito</li> <li>- Lettura a prima vista</li> <li>- Trasporto, in DO e in LA</li> <li>- Musica d'insieme</li> </ul>	60

1.	<p>- H. E. Klosé: <i>20 Studi di genere e meccanismo</i></p> <p>- I. Müller: <i>30 Studi in tutte le tonalità</i></p> <p>- H. E. Klosé: <i>20 Studi Caratteristici</i></p> <p>- F. T. Blatt: <i>12 Capricci in forma di Studio Op. 17</i></p> <p>- R. Stark: <i>Studi sugli arpeggi Op. 39</i></p> <p>- R. Stark: <i>10 Studi Op. 40</i></p> <p>- G. B. Gambaro: <i>22 Studi Progressivi</i></p> <p>- G. B. Gambaro: <i>12 Capricci</i></p> <p>- P. JeanJean: <i>20 Studi Progressivi e Melodici (Vol. 2)</i></p> <p>- E. Cavallini: <i>30 Capricci</i></p> <p>- R. Stark: <i>24 Studi in tutte le tonalità Op. 49</i></p> <p>- H. Bärmann: <i>12 Esercizi Op. 30</i></p> <p>- C. Rose: <i>32 Studi</i></p> <p>- A. Gabucci: <i>60 Divertimenti</i></p> <p>• <b>REPERTORIO (Quinquennio)</b></p> <p><b>Due Clarinetti</b> Duetti e Sonate di autori vari</p> <p><b>Clarinetto e Orchestra</b></p> <p>- C. Stamitz: <i>Concerto No. 3</i></p> <p>- C. M. von Weber: <i>Concertino Op. 26</i></p> <p><b>Clarinetto e Pianoforte</b></p> <p>- F. Poulenc: <i>Sonata</i></p> <p>- P. Gaubert: <i>Fantasia</i></p> <p>- F. Mendelssohn: <i>Sonata</i></p> <p>- G. Pirolo: <i>10 Brani Moderni</i></p> <p><b>Trio</b></p> <p>- L. van Beethoven: <i>Trio Op. 11 (1° Tempo)</i></p> <p>- W. A. Mozart: <i>Serenata No. 1</i></p> <p><b>Quartetto di clarinetti</b></p> <p>- P. Bigot: <i>Trois Pièces Brèves</i></p> <p>- B. Bartók: <i>Danze Rumene (Trascrizione)</i></p> <p>- A. Uhl: <i>Divertimento</i></p> <p><b>Quintetto di fiati</b></p> <p>- C. Debussy: <i>Rêverie - Prelude No. 1 e 2 (Trascrizioni)</i></p> <p>- F. Danzi: <i>Quintetto</i></p> <p><b>Coro di Clarinetti</b></p> <p>- Trascrizioni di autori vari</p>		
----	---	--	--

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO**

## QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo con entusiasmo e costanza. *Ha mostrato* passione, interesse e ottima attitudine nei confronti dello strumento e della musica in generale. Costanza nello studio, impegno massimo e disponibilità, hanno permesso di ottenere risultati eccellenti nell'arco del Triennio. Nell'arco dell'intero Quinquennio ha portato a compimento il programma del corso pre-accademico di conservatorio, iniziando lo studio del Corso Accademico di I livello. Nel mese di giugno sosterrà l'esame di ammissione al Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello presso il Conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

## MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

## VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Ottima autonomia nell'applicazione del metodo di studio
- Bagaglio tecnico eccellente ad affrontare le difficoltà relative all'anno di frequenza
- Ottima autonomia nella lettura e prassi esecutiva

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nonostante le difficoltà del momento, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunno ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM  
a. s. 2020/21 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(PERCUSSIONI)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- di Ruud Wiener
- Tamburo : Pierino e il lupo di Serge Prokofiev
- Triangolo : Piano concerto n1 di Franz Liszt
- Tamburello Basco : Carmen di Georges Bizet
- Cassa :
- Piatti :

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

16. ore settimanali: n. 2

17. ore complessive: n. 60

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
<b>1</b>	<p>- dinamiche : tutta la gamma dei segni dinamici e di espressione</p> <p>-timbro : le diverse caratteristiche timbriche sui vari strumenti a percussione , timbro chiaro o scuro .</p> <p>Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</p> <p>- Legato e staccato</p> <p>- studio della tecnica , nello specifico per tamburo e timpani con due bacchette e per le tastiere con quattro bacchette .</p> <p>- Studio del fraseggio</p> <p>- studi delle scale e arpeggi</p> <p>Metodi:</p> <p>METODI PER TIMPANI :</p> <p>ETUDEN FUR TIMPANI , RICHARD HOCHRAINER CLASSIC OVERTURES FOR TIMPANI , MORRIS GOLDEMBERG N. 1 , 2 FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI , MITCHELL PETERS THE SOLO TIMPANIST 26 ETUDES , VIC FIRTH TRENTE ETUDES , JACQUES DELECLUSE SAUL GOODMAN , MODERN METHOD SOLO PIECES FOR TIMPANI GERT BOMHOF SOLO PIECES FOR TIMPANI GERT BOMHOF</p> <p>METODI PER TAMBURO :</p> <p>OLFEGGIO RITMICO , DANTE</p>	<p>- Conoscenza storica e anatomia dello strumento</p> <p>- Cura e manutenzione dello strumento</p> <p>- Controllo postura</p> <p>- Studio delle diverse tecniche</p> <p>- Studio di scale e arpeggi</p> <p>- Autonomia nella lettura dello spartito</p> <p>-lettura a prima vista</p>	60

	<p>AGOSTINI  MODERN SCHOOL FOR SNARE  DRUM , MORRIS GOLDEMBERG  DOUZE ETUDES , JACQUES  DELECLUSE</p> <p>METODI PER BATTERIA :  DANTE AGOSTINI</p> <p>METODI PER MARIMBA :  MODERN SCHOOL FOR  MARIMBA , MORRIS  GOLDEMBERG  AFRICAN DNA , TIZIANO  BEDETTI  SONATA , PETER TANNER  FROGS , KEIKO ABE  MARIMBA – HARP FANTASY NR  1 , RUUD WIENER  WORKS FOR MARIMBA , KEIKO  ABE  ASTURIAS , ALBENIZ – FAI  STENSGAARD  REFLECTIONS ON THE NATURE  OF WATER , JACOB DRUCKMAN  RAIN DANCE , ALICE GOMEZ  SUITE MEXICANA , KEITH  LARSON</p> <p>METODI PER VIBRAFONO :  MEMORIES OF TOMORROW , K.  JARRET  MUSIC OF THE DAY , BILL  MOLENHOF  VELOCITY WARM – UPS ,  CHARLES DOWD  SIX SOLOS FOR VIBRAPHON ,  RUUD WIENER  BLUES FOR GILBERT , MARK  GLENTWORTH</p> <p>METODI PER PIATTI :  CYMBALS : A CRASH COURSE ,  MITCHELL PETERS &amp; DAVE  BLACK</p> <p>TEORIA E STORIA :  NATI PER LA MUSICA , ANTONIO  BUONOMO  BODY BEAT &amp; ALTERNATIVE  PERCUSSION , ANDREA  CAPPELLI  LE PERCUSSIONI PER ME ,  DANIELE VINEIS</p> <p>REPERTORIO  Pierino e il lupo , primo tempo  sinfonia n 5 e 9 di Beethoven ,  Carmen , Piano Concerto n 1 (Liszt)</p>		
--	--	--	--

### QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno all'inizio del suo percorso presso il Liceo Musicale "I. d'Este" non aveva una preparazione classica rivolta agli strumenti a percussione .  
L'allievo ha saputo destreggiarsi in maniera discreta nel percorso liceale dimostrando una buona partecipazione alle attività didattiche .  
In questo ultimo a. s. ( ed in particolare nell'ultimo triennio ) , l'allievo ha dimostrato una discreta autonomia nello studio della pratica musicale manifestando interesse agli obiettivi prefissati dal Liceo Musicale.  
Ha partecipato con interesse e ottimi risultati alle attività concertistiche ed ai saggi .  
In conclusione , l'allievo ha raggiunto in modo discreto gli obiettivi didattici.  
La partecipazione alle prove preliminari per l'esame di maturità è sempre stata da parte dell'allievo seria e attenta .

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazione e collegamenti

### MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo integrati da schemi riassuntivi formativi dal docente  
schemi ed appunti personali  
Software didattico

### VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- interventi personali
- INTERROGAZIONI FORMALI
- PARTECIPAZIONE ALLE DISCUSSIONI COLLETTIVE
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Attualmente i risultati raggiunti sono i seguenti:

#### 1 ) EQUILIBRIO PSICOFISICO:

lo studente mantiene una corretta postura e buon equilibrio psicofisico.

#### 2) TECNICA STRUMENTALE:

lo studente sa gestire tecniche complesse , in particolare utilizzando le 4 bacchette sulle tastiere (vibrafono e marimba) .

#### 3) CONOSCENZA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO:

lo studente possiede una discreta conoscenza del repertorio, non si limita alle indicazioni in partitura ed ha appreso le diverse tecniche utilizzate per i vari strumenti (Marimba , Vibrafono , Tamburo , Piatti , Cassa, Triangolo , Timpani )

Viste le caratteristiche e le abilità dell'alunno , per la II prova pratica di Esecuzione ed Interpretazione è stato scelto il seguente programma della durata complessiva di 15 minuti

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nonostante le difficoltà del momento, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunno ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- A. Vivaldi- Sonata per violino e basso continuo opus 2, No.3 Preludio - Giga

**TEMPI**  
**Settembre 2020- giugno 2021**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2.
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
7. Elementi di tecnica violinistica	Studio di scale maggiori e minori nell'estensione di due e tre ottave  Conoscenza dei colpi d'arco fondamentali  O. Sevcik: op.8,	Controllo della postura -Consolidare gli aspetti tecnici basilari -Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni della mano sinistra e l'uso del -Acquisire il controllo e la padronanza dei movimenti del braccio destro - Conoscenza dello strumento nella sua composizione e nel suo aspetto storico	54
8. Studi	R. Pracht: Studi per violino op.15  H. Sitt: 100 studi op.32 (studi a corde doppie)  R. Kreutzer: 42 studi (primi studi)	- Controllo di intonazione e di dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte allo studio -Capacità espressiva richiesta dagli studi eseguiti. - Lettura a prima vista - Autonomia nella metodologia di studio	54
9. Repertorio violinistico solistico	J.H. Fiocco: Allegro  A. Vivaldi: Sonata per violino e basso continuo op. 2 n.3 (Preludio- Corrente-Giga)  A. Corelli: Sonata per violino e basso continuo op. 5 (Preludio)	-Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale; - Capacità di utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; - Sviluppo dell'espressività musicale personale; -Capacità di ascoltare e valutare sé stesso	54

## QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

Il percorso degli studi è stato caratterizzato dall'impegno e dalla partecipazione costanti.  
L'interesse per lo studio dello strumento e la frequenza regolare ha portato lo studente a raggiungere un buon livello musicale e tecnico.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale individuale**
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**

### MEZZI E STRUMENTI

- Libri di tecnica strumentale
  - Raccolta di studi
  - Brani di repertorio solistico
- Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

### VERIFICHE

- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento,

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Consolidato la postura e un buon equilibrio psicofisico
- Acquisito una discreta competenza nel processo del metodo di studio
- Acquisito e consolidato le tecniche strumentali adeguate alla esecuzione dei brani studiati
- Discreta capacità di lettura a prima vista

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Lezione frontale individuale.
- Nel corso dell'a. s. la didattica si è svolta alternativamente in presenza e a distanza.
- Analisi dei brani studiati,
- Ascolto dello studio praticato a casa,
- Discussione come impostare e affrontare lo studio durante la settimana.
- Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso le attività individualizzate. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dell'alunno.

Mantova, 4 maggio 2021

Prof.ssa VIERA DZAVIKOVA



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5AM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE ( CANTO )**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- G. Fauré, Tristesse
- A. Mahler, Der Erkennende
- M. Ravel, Pièce en forme de Habanera
- C. Berberian, Stripsody ( estratti )

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

18. ore settimanali: n. 2 ( in un unico giorno )

19. ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W.A. Mozart, Porgi Amor ( Le nozze di Figaro )</li> <li>- G.F. Haendel, Piangerò la sorte mia ( Giulio Cesare )</li> <li>- G. Donizetti, Come è bello quale incanto ( Lucrezia Borgia )</li> <li>- G. Gershwin, Summertime ( Porgy and Bess ) in versione Lirica e in versione Jazz</li> <li>- G. Fauré, Tristesse</li> <li>- A. Mahler, Der Erkennende</li> <li>- M. Ravel, Pièce en forme de Habanera</li> <li>- C. Berberian, Stripsody</li> </ul> <p>Scale , arpeggi, intervalli di varia ampiezza. Legato, staccato. La messa di voce e la vocalità del Sei – settecento Teoria vocale : Il sistema fonatorio- Voce e postura- La respirazione diaframmatica- Salute vocale - Elementi di dizione ( legati sia alle varie lingue cantate sia a migliorare l'emissione sonora )- Glossario specifico.</p>	<p>Sviluppare e potenziare la tecnica vocale ( con attenzione, in modo particolare, al controllo della postura, della respirazione, dell'intonazione e certamente della salute vocale ). Sviluppare e potenziare la memoria musicale. Acquisire un metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive. Applicare autonomamente in modo costruttivo le tecniche esecutive acquisite. Eseguire in modo consapevole ( con attenzione all'interpretazione, alle indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche oltre che alle diverse tecniche esecutive e ai diversi stili ). Allenare e velocizzare la lettura a prima vista. Ampliare il proprio bagaglio culturale e il proprio repertorio attraverso lo studio di brani di epoche e compositori diversi ( sia per lingue e stili ).</p>	60

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA**

L'alunna, ha seguito le lezioni di canto in modo regolare ( sia in presenza sia in DAD – 20 ore delle 60

indicate -) mostrando un grande interesse e una partecipazione attiva e costante. Il dialogo educativo è sempre stato corretto e costruttivo. Ha mostrato sempre un grande interesse per i brani proposti e ha affrontato alcuni di essi in modo autonomo. Tutto questo lavoro e impegno l'hanno portata a conseguire dei risultati decisamente più che buoni.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X** Lezione frontale
- X** Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- X** Evidenziazioni di relazioni e collegamenti
- X** Lettura di testi/ immagini legate alla teoria vocale
- X** Analisi di proprie esecuzioni videoregistrate

#### **MEZZI E STRUMENTI**

- Spartiti
- Testi ( con anche videospiegazioni ) e immagini di teoria ( postura , salute ...), esercizi vocali forniti dalla docente e caricati nel Drive di Classroom
- Registrazioni, lavori in Musescore, notizie sui brani proposti e altro, sempre caricati nel Drive di classroom
- Specchio per controllare la corretta postura ed emissione vocale

#### **VERIFICHE**

- Interrogazioni formali ( scritta nel primo quadrimestre ) e orale -pratica di teoria vocale
- Valutazione sulla pratica del I canto
- Interventi personali
- Valutazione in itinere durante le fasi di studio

#### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

L'allieva ha raggiunto un buon livello di consapevolezza e gestione della respirazione diaframmatica, uso dei risuonatori, uniformità dei registri e posizione di vocali e consonanti.

Conosce nomenclatura, funzione e posizione dei principali organi dell'apparato fonico- respiratorio.

Possiede una corretta conoscenza dell'igiene vocale.

Ha dimostrato di aver acquisito una corretta pronuncia sia nel cantare in italiano sia nelle altre lingue incontrate : inglese, tedesco e francese ( seppur certificata DSA ).

Ha acquisito un buon orecchio interno per il controllo dell'intonazione e una capacità di autocorrezione e di autocritica.

Ha affrontato i diversi stili vocali collocandoli nelle diverse epoche.

L'allieva è in grado di studiare un brano in piena autonomia

Ha acquisito i mezzi tecnici ed espressivi per una corretta interpretazione del repertorio vocale ( questo logicamente tenendo sempre conto dell'età, degli anni di studio e della maturità artistica raggiunta ).

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

L'anno scolastico 2020/2021 è stato un anno " diverso " sotto vari aspetti. Le lezioni di strumento ( canto ) sono iniziate il 6 ottobre nel rispetto delle norme anti- Covid . Questo ha comportato soprattutto il rispetto della distanza tra allieva e insegnante e conseguentemente attivare una didattica priva di contatto fisico. Un terzo delle lezioni inoltre è avvenuto in Dad con le difficoltà che si possono immaginare : connessione non proprio "perfetta", difficoltà di controllo della tecnica respiratoria, della qualità vocale e altro ancora.

Per ovviare a questi inconvenienti una delle attività durante la lezione in Dad consisteva nel commentare insieme le videoregistrazioni dei brani da studiare precedentemente realizzate dall'alunna . Così facendo si potevano analizzare insieme i passaggi ben riusciti o che avevano bisogno di correzioni. Insieme si

ragionava sul perché di tale suono e soprattutto, in caso di problemi, come risolvere la situazione. Tutto il materiale didattico di ascolto, di esecuzione e anche di teoria è stato caricato non solo nel materiale didattico del registro ufficiale, ma anche in Drive della classroom di canto e condiviso singolarmente ( la propria cartella di canto ) o con tutte le compagne della classe di canto ( materiale di teoria vocale ). Si sono utilizzate delle basi apposite d'accompagnamento dei brani studiati ( trovate nei vari siti o realizzate con musescore) per meglio concentrarsi sulla realizzazione di una esecuzione complessiva completa e corretta non solo tecnicamente, ma soprattutto dal punto di vista interpretativo. Il tutto logicamente dopo aver studiato i singoli passaggi al pianoforte. L'allieva è sempre stata disponibile e soprattutto puntuale e presente nella consegna dei lavori richiesti. La preparazione del recital per l'esame ( anch'esso ridotto nei tempi: 10 minuti anziché i 20-30 previsti ), data la situazione sanitaria, non prevede delle prove pubbliche. Si è comunque riusciti a fissare un paio d'ore di prove con il pianista Prof. Sanna nella seconda metà del mese di maggio.

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Giuseppina Colombi

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM  
a.s. 2020/21 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(PERCUSSIONI)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

BATTERIA : Tatanka  
TAMBURO : Studio n1 Delecluse , Goldemberg pag. 46 Studio ,  
TIMPANI: es n 2 Vich Firth , Fanfaria di Bohomof , Etude n 25  
MARIMBA : Fry , es n 38 Goldemberg , Song  
VIBRAFONO: duetto n 6 , I Loves you porgy

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

20. ore settimanali: n. 2

21. ore complessive: n. 60

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamiche : tutta la gamma dei segni dinamici e di espressione</li> <li>-timbro : le diverse caratteristiche timbriche sui vari strumenti a percussione , timbro chiaro o scuro .</li> <li>Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</li> <li>- Legato e staccato</li> <li>- studio della tecnica , nello specifico per tamburo e timpani con due bacchette e per le tastiere con quattro bacchette .</li> <li>- Studio del fraseggio</li> <li>- studi delle scale e arpeggi</li> <li>Metodi:</li> <li>METODI: Morris Goldenberger per tamburo, fotocopie di vari studi ed esercizi.</li> <li>REPERTORIO</li> <li>Pierino e il lupo , primo tempo</li> <li>sinfonia n 5 e 9 di Beethoven ,</li> <li>Carmen , Piano Concerto n 1 (Liszt)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza storica e anatomia dello strumento</li> <li>- Cura e manutenzione dello strumento</li> <li>- Controllo postura</li> <li>- Studio delle diverse tecniche</li> <li>- Studio di scale e arpeggi</li> <li>- Autonomia nella lettura dello spartito</li> <li>-lettura a prima vista</li> </ul>	60

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO**

L'alunno all'inizio del suo percorso presso il Liceo Musicale "I. d'Este" non aveva una preparazione classica rivolta agli strumenti a percussione .

L'allievo ha saputo destreggiarsi in maniera sufficiente nel percorso liceale dimostrando scarso interesse e partecipazione alle attività didattiche .

In questo ultimo a. s. ( ed in particolare nell'ultimo mese ) , l'allievo ha dimostrato una discreta autonomia nello studio della pratica musicale raggiungendo gli obiettivi prefissati dal Liceo Musicale.

Non sempre Ha partecipato con interesse alle attività concertistiche ed ai saggi , dimentica i lavori assegnati ed il materiale .

Tuttavia nonostante le difficoltà e carenze negli strumenti classici ha ottimi risultati con la batteria .

In conclusione , l'allievo ha raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi didattici.  
La partecipazione alle prove preliminari per l'esame di maturità è sempre stata da parte dell'allievo seria e attenta .

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazione e collegamenti

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Libri di testo integrati da schemi riassuntivi formativi del docente  
schemi ed appunti personali  
Software didattico

#### **VERIFICHE**

- Indagine in itinere con verifiche informali
- interventi personali
- INTERROGAZIONI FORMALI
- PARTECIPAZIONE ALLE DISCUSSIONI COLLETTIVE
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

#### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ**

Attualmente i risultati raggiunti sono i seguenti:

1 ) EQUILIBRIO PSICOFISICO:

lo studente mantiene una corretta postura e buon equilibrio psicofisico.

2) TECNICA STRUMENTALE:

lo studente NON sa gestire tecniche complesse , in particolare L' utilizzo le 4 bacchette sulle tastiere (vibrafono e marimba) .

3) CONOSCENZA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO:

lo studente possiede una sufficiente conoscenza del repertorio.

Viste le caratteristiche e le abilità dell'alunno , per la II prova pratica di Esecuzione ed Interpretazione è stato scelto il seguente programma della durata complessiva di 15 minuti

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Le difficoltà del momento hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali e purtroppo non è servita a far trovare nell'alunno entusiasmo e stimoli , scarso impegno e serietà , dimostrato anche dalle numerose assenze .

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Davide Foroni

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a. s. 2020/2021**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- Marc DELMAS - *Fantaisie Italienne* per clarinetto e pianoforte
- William Y. HURLSTONE - *Four Characteristic Pieces* per clarinetto e pianoforte

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DINAMICHE</b> Tutta la gamma dei segni dinamici e di espressione.</li> <li>• <b>TIMBRO</b> Timbro chiaro e timbro scuro. Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</li> <li>• <b>LEGATO E STACCATO</b> Tecniche per ottenere una buona qualità di suono nel legato e staccato, e velocità nello staccato.</li> <li>• <b>STUDIO DELL'ARTICOLAZIONE</b></li> <li>• <b>STUDIO DEL FRASEGGIO</b></li> <li>• <b>STUDI SULLE SCALE E ARPEGGI</b></li> <li>• <b>STUDI PER IL TRASPORTO IN DO E IN LA</b></li> <li>• <b>METODI (Quinquennio)</b> - A. Magnani: <i>Metodo Completo</i> (Vol. 1) - V. Gambaro: <i>21 Capricci</i> - P. JeanJean: <i>20 Studi Progressivi e Melodici</i> (Vol.1) - H. E. Klosé: <i>20 Studi di genere e meccanismo</i> - I. Müller: <i>30 Studi in tutte le tonalità</i> - H. E. Klosé: <i>20 Studi Caratteristici</i> - F. T. Blatt: <i>12 Capricci in forma</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza storica e anatomia dello strumento</li> <li>- Cura e manutenzione dello strumento</li> <li>- Materiale: qualità, numerazione progressiva e marche delle ance; apertura e chiusura diametro del bocchino, differenze timbriche tra il cristallo e l'ebanite; fascette; barilotti</li> <li>- Controllo e postura</li> <li>- Studio dell'articolazione e sviluppo della tecnica strumentale</li> <li>- Emissione e respirazione</li> <li>- Studio di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità</li> <li>- Studio della scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento</li> <li>- Studi sul fraseggio</li> <li>- Studio del legato e staccato</li> <li>- Tecniche per il controllo dell'intonazione</li> <li>- Autonomia nella lettura dello spartito</li> <li>- Lettura a prima vista</li> <li>- Trasporto, in DO e in LA</li> <li>- Musica d'insieme</li> </ul>	60

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
	<p><i>di Studio Op. 17</i> - R. Stark: <i>Studi sugli arpeggi Op. 39</i> - R. Stark: <i>10 Studi Op. 40</i> - G. B. Gambaro: <i>22 Studi Progressivi</i> - G. B. Gambaro: <i>12 Capricci</i> - P. JeanJean: <i>20 Studi Progressivi e Melodici (Vol. 2)</i> - E. Cavallini: <i>30 Capricci</i> - R. Stark: <i>24 Studi in tutte le tonalità Op. 49</i> - H. Bärmann: <i>12 Esercizi Op. 30</i> - C. Rose: <i>32 Studi</i> - A. Gabucci: <i>60 Divertimenti</i></p> <p>• REPERTORIO (Quinquennio) <b>Due Clarinetti</b> Duetti e Sonate di autori vari <b>Clarinetto e Orchestra</b> - C. M. von Weber: <i>Concertino Op. 26</i> <b>Clarinetto e Pianoforte</b> - M. Delmas: <i>Fantaisie Italienne</i> - W. Y. Hurlstone: <i>Four Characteristic Pieces</i> - J. Brahms: <i>Sonata Op. 120 No. 2</i> - G. Pirollo: <i>10 Brani Moderni</i> <b>Trio</b> - W. A. Mozart: <i>Serenata No. 1</i> <b>Quartetto</b> - C. Stamitz: <i>Quartetto No. 4</i> <b>Quartetto di clarinetti</b> - P. Bigot: <i>Trois Pièces Brèves</i> - B. Bartók: <i>Danze Rumene</i> (Trascrizione) - A. Uhl: <i>Divertimento</i> <b>Quintetto di fiati</b> - C. Debussy: <i>Rêverie - Prelude No. 1 e 2</i> (Trascrizioni) - F. Danzi: <i>Quintetto</i> <b>Coro di Clarinetti</b> - Trascrizioni di autori vari</p>		

#### QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo con entusiasmo e costanza. Ha mostrato passione, interesse e ottima attitudine nei confronti dello strumento e della musica in generale. Costanza nello studio, impegno massimo e disponibilità, hanno permesso di ottenere risultati eccellenti nell'arco del Triennio. Nell'arco dell'intero Quinquennio ha portato a compimento il programma del corso pre-accademico di conservatorio, iniziando lo studio del Corso Accademico di I livello. Nel mese di giugno sosterrà l'esame di ammissione al Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello presso il Conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

### **MEZZI E STRUMENTI**

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
- X Schemi ed appunti personali
  - Software didattico

### **VERIFICHE**

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ'**

- Ottima autonomia nell'applicazione del metodo di studio
- Bagaglio tecnico eccellente ad affrontare le difficoltà relative all'anno di frequenza
- Ottima autonomia nella lettura e prassi esecutiva

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nonostante le difficoltà del momento, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunno ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

Mantova, 03.05.2021

L'insegnante  
Prof. Gianni Pirollo



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°AM**  
**a. s. 2020/2021**

**DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione (Pianoforte)**

<b>PROGRAMMA D'ESAME</b>
J. S. Bach: Preludio e fuga in do minore n° 2 dal 1° libro del "Clavicembalo ben temperato" – B.W.V. 847 W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore n° 2 – K.V. 280 (1° tempo) F. Liszt: Studio in re minore op. 6, n° 4 – S. 136 C. Debussy: Preludio in la bemolle maggiore n° 5 "Bruyères" dal 2° libro dei "Préludes" – L. 123

<b>TEMPI</b>
Tempi previsti dai programmi ministeriali: 22. ore settimanali: n. 2 23. ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1	Mannino: tutte le Scale in doppie terze e in doppie seste; Il Grande Pischna: selezione dei "60 Esercizi tecnici progressivi"; Bach: Preludi e fughe n°2 e n°5 dal 1° libro e n°7 e n°15 dal 2° libro del "Clavicembalo ben temperato"; Scarlatti: Sonate K.27/L.449 e K.9/L.413; Haydn: Sonata Hob. XVI/49 (1° tempo); Mozart: Sonata K.V. 280 (1° tempo); Mendelssohn: Rondò capriccioso op.14; Chopin: Impromptu n°3, op.51; Clementi: Studio op.44, n°10 dal "Gradus"; Liszt: Studi op.6, n°4 e n°9 – S. 136; Chopin: Studi op.10, n°9 e op.25, n°1; Scriabin: Studio op.8, n°5; Prokofiev: Studio op.2, n°4; Brahms: Intermezzo op.76, n°7; Albeniz: Granada op.47, n°1; Debussy: Preludio n° 5 "Bruyères" dal 2° libro dei "Préludes" – L. 123; Joplin: Maple Leaf Rag; Cage: In a landscape.	- Acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico e di una corretta postura. - Uso appropriato dei vari aspetti tecnici ed esecutivi (appoggio, articolazione, indipendenza, agilità, pedalizzazione, qualità del suono, ecc.). - Esecuzione consapevole delle indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche. - Approfondimento degli aspetti formali e strutturali del repertorio. - Acquisizione di un'adeguata metodologia di studio. - Affinamento delle tecniche di lettura a prima vista e di memorizzazione.	60 ore

<b>QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO</b>
L'alunno ha seguito le lezioni di pianoforte al Liceo musicale con grande assiduità e con buon profitto, dimostrando un vivo interesse per il repertorio proposto. Il dialogo educativo è sempre stato corretto e maturo.

<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione aperta e guidata di un problema</li></ul>

- Capacità di attivare confronti e relazioni

### MEZZI E STRUMENTI

- Pianoforte acustico (verticale e a coda) e tastiera digitale
- Partiture e libri
- Siti internet per l'ascolto di brani

### VERIFICHE

- Esercitazioni pratiche (verifiche di chiusura, prima vista e riepilogativa)
- Valutazione dei livelli di competenza e capacità raggiunti nell'esecuzione strumentale

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Controllo corretto dei movimenti delle mani e piena consapevolezza del resto del corpo, nel rapporto bilanciato tra gestualità e produzione del suono.
- Raggiungimento di una grande disinvoltura nei numerosi movimenti delle mani sulla tastiera, superando con bravura passaggi tecnici impegnativi; uso corretto del pedale e scelta della timbrica più adatta in relazione al contesto storico, alle caratteristiche strutturali dei brani e al compositore.
- Esecuzione corretta degli elementi ritmici, melodici, metrici e fraseologici, riuscendo a variare l'agogica e la dinamica e a controllare la corretta timbrica.
- Capacità di decodificazione autonoma dei vari elementi strutturali dei brani e delle principali forme compositive e conoscenza degli autori e delle opere più importanti del repertorio pianistico.
- Organizzazione dello studio in modo regolare e consapevole, riuscendo a fare autonomamente le scelte più consone alla propria mano in vista di un'esecuzione più sicura.
- Capacità di eseguire a prima vista e di memorizzare brani sempre più impegnativi e lunghi con maggiore abilità.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni si sono svolte in modo regolare, seppur con frequenti cambi di orario, facendo due ore consecutive una volta alla settimana e alternando lezioni in presenza con lezioni a distanza in modalità DAD (via Meet). L'alunno si è sempre mostrato disponibile e puntuale nelle consegne, adattandosi con versatilità ai repentini cambiamenti imposti dagli eventi. I risultati ottenuti sono stati di buon livello ed i medesimi sia in presenza che a distanza. La preparazione dei brani per la prova strumentale dell'Esame di Stato è stata condotta in modo assai consapevole e proficuo e saranno svolte due simulazioni della prova pratica nella seconda metà del mese di maggio, come previsto dalla norma vigente.

Mantova, 04/05/2020

L'insegnante  
*Prof. Michelangelo Pierini*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM a.s. 2020/21  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (TROMBA)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Decker – Andante et Rondò  
Bordogni – n.4 (dai 24 vocalizzi)  
Jean Fuss – n.7 (dai 18 studi per tromba)

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.	Esercizi di riscaldamento comprendenti: esercizi sugli armoni, flessibilità (Smith), staccato semplice, doppio e triplo, tecnica (Clarke-Johanson). Inizio studio del trasporto in lab-la-si-do-reb-re, Bordogni, D'Amato, Fuss, Decker	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali. Eeguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace. Lettura a prima vista	<b>N° ore 60</b>

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO**

L'alunno si presenta all'ammissione al Liceo con un differente strumento principale. Al termine del secondo anno scolastico chiede di poter passare a tromba come primo strumento. Molto portato per la materia anche se lo studio, negli anni, è stato appena sufficiente e incostante. Si è raggiunto comunque un livello discreto.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale in presenza e on-line
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

### MEZZI E STRUMENTI

- Tromba
- Siti internet per l'ascolto dei brani
- Spartiti

### VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita consapevolezza corporea allo strumento (rilassatezza, posizione corretta)  
Conoscenza di un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali. Acquisita una propria idea musicale e interpretazione dei brani proposti.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nel primo quadrimestre le lezioni si sono svolte in modo regolare, dapprima 2 lezioni da un'ora alla settimana e successivamente un'unica lezione da 2 ore settimanali. Il secondo quadrimestre è stato affrontato in DAD fino alla fine di Aprile. L'alunno si è mostrato sempre presente, alle volte un po' demotivato dalla DAD ma i risultati ottenuti, anche se con modalità leggermente differenti, sono stati discreti. La preparazione dei brani per l'esame di maturità è stata affrontata in modo consapevole e proficuo.

Mantova 11.05.2021

L'insegnante Prof.ssa Cristina Zambelli

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM  
a.s. 2020/21 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(PIANOFORTE)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

MATTIA VENTO (1735-1776): Largo in do minore  
W.A. MOZART(1756-1791):Adagio dalla Sonata KV 282  
F. CHOPIN(1810-1849):Mazurka op.7 n. 2

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

24. ore settimanali: n. 2

25. ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
	Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio pianistico	Acquisire un adeguato metodo di studio, per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali.	N° ore 60
		Applicare gli aspetti tecnico esecutivi(indipendenza e coordinazione, memorizzazione, appoggio, articolazione, qualità del suono, diteggiatura, pedalizzazione, agilità).	
	Esercizi tecnici vari. Scale e arpeggi.	Eseguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo efficace.	
	Debussy:Reverie	Lettura a prima vista	
	Scarlatti:Sonata in sol maggiore	Approfondimento degli aspetti formali e strutturali del repertorio.	
	Mozart Sonata KV 282( primo movimento)		
	Vento:Largo		
	Chopin:Mazurka op. 7 n.2		

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA**

L'alunna ha seguito le lezioni di strumento del Liceo musicale in modo regolare, dimostrando un maturo interesse al repertorio proposto. Il dialogo educativo è sempre stato corretto.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- X Capacità di attivare confronti e relazioni

### MEZZI E STRUMENTI

- Spartiti
- Siti Internet per l'ascolto dei brani
- Pianoforte

### VERIFICHE

- Verifiche pratiche( esecuzione dei brani al pianoforte)

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita consapevolezza corporea allo strumento(posizione corretta, rilassatezza).

Esecuzione a memoria.

Acquisito un adeguato metodo di studio.

Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio pianistico.

Conoscenza della tecnica pura.

Esecuzione corretta degli elementi ritmici, melodici, fraseologici.

Organizzazione dello studio regolare e consapevole.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni si sono svolte in modo regolare(due ore alla settimana), in presenza e in modalità DAD. Buoni i risultati ottenuti anche in DAD. L'alunna ha preparato i brani per l'esame di maturità in modo consapevole e dimostrando interesse. I risultati ottenuti sono stati di buon livello. Saranno svolte due simulazioni della prova pratica nella seconda metà del mese di maggio, come previsto dalla normativa vigente.

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Silvana Gatti

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM a.s. 2020/21**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

- Fernando Sor, studio op. 35 n. 13
- Niccolò Paganini, Sonata n. 7 (Minuetto, Valtz), dalle 37 Sonate M.S. 84
- Stephen Dodgson, Prelude n. 1 (Andante), da *Studies for Guitar*

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
1.	-Tecnica: scale e arpeggi -Fernando Sor, studio op. 35 n. 13 -Niccolò Paganini, Sonata n. 7 (Minuetto, Valtz), dalle 37 Sonate M.S. 84 -Stephen Dodgson, Prelude n. 1 (Andante), da <i>Studies for Guitar</i> -Nikita Koshkin, <i>Le pelerin</i> , dalla <i>Suite six cordes pour guitare</i> -Giulio Cesare Barbetta, <i>Padoana detta la Dispettosa</i> - <i>Vals Navarra</i> di Lindsey-Clark - Smith Brindle, <i>The fifth position; Tenth</i> , da <i>Guitarcosmos</i>	-Acquisire e consolidare le competenze tecnico-esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dagli elementi fondamentali del linguaggio musicale (dinamica, timbrica, ritmo, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio).  -Saper eseguire con consapevolezza interpretativa composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diversi.	<b>N° ore 62</b>

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA**

**Partecipazione al dialogo educativo:** buono  
**Attitudine alla disciplina:** sufficiente  
**Interesse per la disciplina:** molto buono  
**Impegno nello studio:** buono, alle volte superficiale  
**Profitto:** sufficiente

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

## MEZZI E STRUMENTI

- Chitarra
- spartiti ed esercizi di tecnica chitarristica
- uso di software per registrare le proprie esecuzioni; ascolto di esecuzioni online (per es.: Youtube)

## VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche, in itinere.

Si prevedono due simulazioni della prova di strumento musicale per l'esame di maturità, il 3 e il 31 maggio.

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Utilizza con padronanza il tocco appoggiato e libero nelle quattro dita della mano destra e sa utilizzare nelle varie combinazioni e in modo corretto le dita della mano sinistra, sviluppando l'indipendenza nelle dita.
- Conosce le note nelle posizioni avanzate. Utilizza con consapevolezza la tecnica dell'arpeggio, con differenti formule, su corde a vuoto e posizioni accordali. Utilizza la tecnica del legato, degli abbellimenti e del barrè.
- Esegue le scale nella massima estensione consentita dallo strumento, con cambi di posizione, anche con diverse formule di diteggiatura della mano destra, con varianti ritmiche, con suoni legati e staccati.
- Sa elaborare ed applicare autonomamente le diteggiature delle due mani e compiere scelte timbriche e dinamiche, attraverso l'uso dei diversi tipi di tocco e servendosi delle varie zone di produzione del suono e di attacco. Sa interpretare brani polifonici di media difficoltà, compiendo scelte timbriche e dinamiche, controllando fraseggio ed espressività.
- Utilizza un metodo di studio autonomo, con capacità di autocritica e di autovalutazione.
- Conosce per sommi capi la storia della chitarra e la sua costruzione.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione frontale; apprendimento sia per lettura, sia per imitazione. Apprendimento di tecniche di studio volte all'autonoma soluzione di problemi legati a tecnica e/o interpretazione. Registrazione di proprie esecuzioni, seguite da un ascolto autocritico e consapevole e un confronto con la docente. Ascolto di *performance* di famosi chitarristi.

Mantova, 04/05/2021

L'insegnante  
Prof.ssa Erica Salomoni



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM  
a.s. 2020/21 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(VIOLONCELLO)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Sonata N.1 in MI minore Op. 38 di J. Brahms ( Primo tempo)

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

26. ore settimanali: n. 2

27. ore complessive: n. 66

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
<b>1</b>	SCALE ARPEGGI a due e tre ottave TECNICA DELL'ARCO ( legato, staccato, balzato, spiccato...) CAMBI DI POSIZIONE dalla prima alla settima Studio del CAPOTASTO ARMONICI naturali ed artificiali PIZZICATO mano destra e sinistra ESERCIZI tratti dai metodi -DOTZAUER metodo 1-2-3 -DOTZAUER 113 studi 1 e 2 -FRANCESCONI metodo 1-2-3 -J.S.BACH suites 1-2 BRANI di media difficoltà tratti dal repertorio violoncellistico. Studio e controllo dei brani di musica d'insieme.	-Sviluppo della tecnica strumentale. -Controllo della postura. -Controllo di intonazione e dinamica. -Utilizzo dei vari colpi d'arco. -Adattamento del vibrato in relazione al brano. -Padronanza nei cambi di posizione. -Sviluppo del capotasto. -Lettura estemporanea	58

**QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA**

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo in maniera attiva mostrando un interesse positivo verso lo studio dello strumento. La buona attitudine alla disciplina e l'impegno nello studio hanno permesso di ottenere un profitto buono e costante durante tutto il periodo scolastico.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- X Lezione frontale
- X Insegnamento per problemi

**MEZZI E STRUMENTI**

- Libri di testo

--

<b>VERIFICHE</b>
------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche pratiche( esecuzione dei brani al pianoforte)</li><li>X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento</li></ul> |
|--|

<b>OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-Buona competenza nel processo del metodo di studio.</li><li>-Discreta capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva.</li><li>-Tecnica e metodologie di studio trasferite nei brani da eseguire in autonomia.</li><li>-Lettura estemporanea ed analisi critica dei brani</li></ul> |
|---|

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
--

Nonostante le difficoltà dovute alla crisi sanitaria in atto, l'alunno ha risposto in maniera abbastanza costante alle diverse modalità didattiche conseguenti ai vari provvedimenti di apertura e chiusura della scuola, dimostrando così una buona maturità nell'affrontare e risolvere i problemi.
---

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Silvana Gatti

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM  
a.s. 2020/21 RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(PERCUSSIONI)**

**PROGRAMMA D'ESAME**

10 BRANI TRATTI DAL REPERTORIO JAZZ CHE ESEGUIRA' PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI VIBRAFONO JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO VERDI DI MILANO

**TEMPI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

28. ore settimanali: n. 2

29. ore complessive: n. 60

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI (Sapere)</b>	<b>OBIETTIVI (Saper fare)</b>	<b>ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamiche : tutta la gamma dei segni dinamici e di espressione</li> <li>-timbro : le diverse caratteristiche timbriche sui vari strumenti a percussione , timbro chiaro o scuro .</li> <li>Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</li> <li>- Legato e staccato</li> <li>- studio della tecnica , nello specifico per tamburo e timpani con due bacchette e per le tastiere con quattro bacchette .</li> <li>- Studio del fraseggio</li> <li>- studi delle scale e arpeggi</li> <li>Metodi:</li> <li>METODI PER TIMPANI :</li> <li>ETUDEN FUR TIMPANI ,</li> <li>RICHARD HOCHRAINER</li> <li>CLASSIC OVERTURES FOR TIMPANI , MORRIS</li> <li>GOLDEMBERG N. 1 , 2</li> <li>FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI , MITCHELL PETERS</li> <li>THE SOLO TIMPANIST 26</li> <li>ETUDES , VIC FIRTH</li> <li>TRENTE ETUDES , JACQUES DELECLUSE</li> <li>SAUL GOODMAN , MODERN METHOD</li> <li>SOLO PIECES FOR TIMPANI</li> <li>GERT BOMHOF</li> <li>METODI PER TAMBURO :</li> <li>OLFEGGIO RITMICO , DANTE AGOSTINI</li> <li>MODERN SCHOOL FOR SNARE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza storica e anatomia dello strumento</li> <li>- Cura e manutenzione dello strumento</li> <li>- Controllo postura</li> <li>- Studio delle diverse tecniche</li> <li>- Studio di scale e arpeggi</li> <li>- Autonomia nella lettura dello spartito</li> <li>-lettura a prima vista</li> </ul>	60

	<p>DRUM , MORRIS GOLDEMBERG DOUZE ETUDES , JACQUES DELECLUSE</p> <p>METODI PER BATTERIA : DANTE AGOSTINI</p> <p>METODI PER MARIMBA : MODERN SCHOOL FOR MARIMBA , MORRIS GOLDEMBERG AFRICAN DNA , TIZIANO BEDETTI SONATA , PETER TANNER FROGS , KEIKO ABE MARIMBA – HARP FANTASY NR 1 , RUUD WIENER WORKS FOR MARIMBA , KEIKO ABE ASTURIAS , ALBENIZ – FAI STENSGAARD REFLECTIONS ON THE NATURE OF WATER , JACOB DRUCKMAN RAIN DANCE , ALICE GOMEZ SUITE MEXICANA , KEITH LARSON</p> <p>METODI PER VIBRAFONO : MEMORIES OF TOMORROW , K. JARRET MUSIC OF THE DAY , BILL MOLENHOF VELOCITY WARM – UPS , CHARLES DOWD SIX SOLOS FOR VIBRAPHON , RUUD WIENER BLUES FOR GILBERT , MARK GLENTWORTH</p> <p>METODI PER PIATTI : CYMBALS : A CRASH COURSE , MITCHELL PETERS &amp; DAVE BLACK</p> <p>TEORIA E STORIA : NATI PER LA MUSICA , ANTONIO BUONOMO BODY BEAT &amp; ALTERNATIVE PERCUSSION , ANDREA CAPPELLI LE PERCUSSIONI PER ME , DANIELE VINEIS</p> <p>REPERTORIO : IMPROVVISAZIONE ED ESECUZIONE STANDARD JAZZ SU VIBRAFONO E MARIMBA</p>		
--	--	--	--

### QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno all'inizio del suo percorso presso il Liceo Musicale "I. d'Este" non aveva una preparazione classica rivolta agli strumenti a percussione .

L'allievo ha saputo destreggiarsi in maniera discreta nel percorso liceale dimostrando una buona partecipazione alle attività didattiche .

In questo ultimo a. s. ( ed in particolare nell'ultimo triennio ) , l'allievo ha dimostrato una discreta autonomia nello studio della pratica musicale manifestando interesse agli obiettivi prefissati dal Liceo Musicale.

Nell' ultimo trimestre ha dimostrato impegno e serietà che gli hanno permesso di raggiungere ottimi risultati nell'esecuzione di brani jazz al vibrafono .

Ha partecipato con interesse e ottimi risultati alle attività concertistiche ed ai saggi .

In conclusione , l'allievo ha raggiunto in modo ottimale gli obiettivi didattici prefissati.

La partecipazione alle prove preliminari per l'esame di maturità è sempre stata da parte dell'allievo seria e attenta .

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazione e collegamenti

### MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo integrati da schemi riassuntivi formativi dal docente  
schemi ed appunti personali  
Software didattico

### VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- interventi personali
- INTERROGAZIONI FORMALI
- PARTECIPAZIONE ALLE DISCUSSIONI COLLETTIVE
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Attualmente i risultati raggiunti sono i seguenti:

#### 1 ) EQUILIBRIO PSICOFISICO:

lo studente mantiene una corretta postura e buon equilibrio psicofisico.

#### 2) TECNICA STRUMENTALE:

lo studente sa gestire tecniche complesse , in particolare utilizzando le 4 bacchette sulle tastiere (vibrafono e marimba) .

**3) CONOSCENZA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO:**

lo studente possiede una discreta conoscenza del repertorio, non si limita alle indicazioni in partitura ed ha appreso le diverse tecniche utilizzate per i vari strumenti (Marimba , Vibrafono , Tamburo , Piatti , Cassa, Triangolo , Timpani )

Viste le caratteristiche e le abilità dell'alunno , per la II prova pratica di Esecuzione ed Interpretazione è stato scelto il seguente programma della durata complessiva di 15 minuti

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nonostante le difficoltà del momento , che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali , l'alunno ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

Mantova, 11 maggio 2021

L'insegnante      Davide Foroni

Il Consiglio della classe 5^AM

<u>Cognome</u>	<u>Nome</u>	<u>Disciplina</u>
Adami	Romano	(Musica d'insieme )
Bardini	Andrea	(Lingua e Letteratura italiana, Storia)
Barlera	Gabriele	(Tecnologie Musicali)
Belluzzi	Mauro	(Musica d'insieme)
Bernabeni	Luca	(Musica d'insieme)
Braghini	Daniele	(Musica d'insieme)
Campi	Pietro	(Esecuzione ed interpretazione Chitarra e Musica d'insieme)
Cantadori	Giovanni	(Filosofia)
Colombi	Giuseppina	(Esecuzione e interpretazione Canto )
Corcella	Francesca	(Storia della Musica)
Dal Paos	Silvia	(Esecuzione ed interpretazione Violoncello e Musica d'insieme)
Dzavikova	Viera	(Esecuzione ed interpretazione Violino)
Foroni	Davide	(Esecuzione ed interpretazione Percussioni )
Gatti	Silvana	(Esecuzione ed interpretazione Pianoforte )
Guicciardi	Jonathan	(IRC)
Lanzillotti	Dario	(Lingua e Letteratura Straniera- Inglese)
Lo Bianco	Leandro	(Storia dell'arte)
Lufi	Frano	(Musica d'insieme)
Melloncelli	Silvia	(Teoria Analisi e Composizione)
Perfetti	Eva	(Esecuzione ed interpretazione Arpa)
Pierini	Michelangelo	(Esecuzione e interpretazione Pianoforte )
Pirollo	Gianni	(Esecuzione ed interpretazione Clarinetto e Musica d'insieme)
Pizza	Anna Maria	(Scienze Motorie e Sportive)
Sabanelli	Luigi	(Musica d'insieme)
Salomoni	Erica	(Esecuzione ed interpretazione Chitarra e Musica d'insieme)
Teramano	Davide	(Musica d'insieme)
Villella	Raffaele	(Matematica e Fisica)
Zambelli	Cristina	(Esecuzione e interpretazione Tromba )
Zerlotto	Anna	(Musica d'insieme)

Mantova, 11 maggio 2021

Io sottoscritta Anna Maria Pizza, coordinatrice della classe 5AM, dichiaro di avere acquisito l'approvazione verbale del presente documento da parte di tutti i membri del consiglio di classe presenti alla seduta odierna

In fede

Anna Maria Pizza