

**M.I.U.R. ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"D'ARCO- D'ESTE" MANTOVA**

LICEO MUSICALE

ESAME DI STATO CONCLUSIVO - A.S. 2019-2020

DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] A M

Liceo Musicale

1) PROFILO DELL'INDIRIZZO E OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale. (Regolamento di riordino dei licei, emanato dal Presidente della Repubblica in data 15 marzo 2010-art.7, comma 1)

In relazione a tale profilo, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi generali propri dell'indirizzo di studi:

- Conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale nella composizione, nell'interpretazione, nell'esecuzione e nell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive;
- conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.

Il Consiglio di Classe, nella sua azione didattico-educativa, ha inoltre perseguito obiettivi trasversali di tipo formativo e cognitivo.

Sul piano formativo:

1. consolidare i valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza.
2. saper lavorare in modo autonomo, costante e adeguato agli obiettivi curricolari e trasversali.
3. rispettare le consegne ed essere puntuali nell'assolvere gli impegni assunti.
4. Sapere seguire percorsi individuali, trasversali e operare collegamenti a contesti extra scolastici.
5. Dimostrare consapevolezza dei risultati raggiunti, delle proprie capacità e dei propri limiti

Sul piano cognitivo e operativo:

1. selezionare e rielaborare le informazioni in modo autonomo.
2. esprimersi con chiarezza e competenza comunicativa utilizzando un codice adeguato al contesto e alle richieste.
3. organizzare e produrre testi diversificati in una struttura logica coerente esprimendo anche valutazioni personali.
4. applicare correttamente le procedure e le tecniche apprese nei contesti nuovi e nei diversi ambiti disciplinari.
5. effettuare analisi, sintesi, collegamenti dei dati in una prospettiva inter e multidisciplinare.
6. sapere utilizzare gli apprendimenti tecnico-pratici delle discipline musicali consapevoli del ruolo della musica nella storia e nella cultura.

Gli obiettivi, sia formativi che cognitivi e operativi, sono stati conseguiti dagli studenti pur se in modo diversificato: alcuni studenti hanno raggiunto livelli eccellenti, altri discreti e per un gruppetto il livello è complessivamente sufficiente.

Nota sull'emergenza sanitaria in atto del SARS-CoV-2

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo di conseguenza gli obiettivi relativamente alla semplificazione delle consegne e alle modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Quadro orario: Le attività didattiche sono state svolte secondo il quadro orario qui riportato.

QUADRO ORARIO – Liceo Musicale					
DISCIPLINE	Classi e ore				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	2	2	2

ATTIVITA' COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE

- Partecipazione al progetto *Orientamento in uscita*: lezione di Musicologia; incontro online con la Facoltà universitaria Ca' Foscari di Venezia.
- Incontro con la docente di musicologia Puctijanac della Facoltà di Cremona
- Partecipazione al progetto *Orientamento in entrata* alla scuola media A.Sacchi
- Viaggio di istruzione nella città di Torino, presso gli studi RAI, nel mese di Novembre
- Partecipazione al *Job Orienta* di Verona
- Partecipazione alla *Settimana della lettura*
- Partecipazione al progetto *La mia vita in te*
- Concerti di *SpazioTe*
- Partecipazione a *Danzalamente*

ATTIVITÀ DI RECUPERO O SOSTEGNO IN ORARIO EXTRACURRICOLARE

Una settimana di “pausa didattica” per la maggior parte delle discipline nel secondo quadrimestre, per attività di potenziamento e/o recupero.

4) CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche
- lavoro di gruppo

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE (GRIGLIA DI CORRISPONDENZA)

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici

6	Abbastanza complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice ed abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni
7	Complete; se guidato sa approfondire	Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza ed applica le conoscenze a problemi semplici	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
9	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
10	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo

Come gli elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- impegno profuso
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- attività integrative e complementari.
- comportamento durante il periodo di permanenza nella sede scolastica, come da prospetto sotto indicato.

Attribuzione del voto di condotta

Ai sensi della Legge 30.10.2008 n.169 art.2 e del D.M. n. 5 del 16/01/09, il Collegio Docenti, al fine di garantire uniformità nelle decisioni, invita i Consigli di Classe a giudicare il comportamento degli allievi tenendo conto di questi indicatori:

- interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica
- collaborazione con i docenti, solidarietà con i compagni, rispetto del personale non docente
- cura delle cose e dell'ambiente
- puntualità e costanza nell'assolvimento degli impegni a casa e a scuola
- rispetto delle norme d'istituto

Ciascun Consiglio di Classe, su proposta del coordinatore di classe, attribuisce collegialmente ad ogni allievo il voto di condotta in base alla maggiore coerenza con uno dei seguenti profili:

voto 10: vivo interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti, ruolo propositivo all'interno della classe e disponibilità alla collaborazione, rapporti sempre corretti e rispettosi nei confronti dei coetanei e degli adulti, responsabilità e costanza nell'adempimento dei doveri scolastici, rispetto dell'orario delle lezioni, convinta osservanza del regolamento scolastico

voto 9: buon interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica nei suoi vari aspetti, ruolo propositivo all'interno della classe e disponibilità alla collaborazione, rapporti sempre corretti e rispettosi nei confronti dei coetanei e degli adulti, responsabilità e costanza nell'adempimento dei doveri scolastici, rispetto dell'orario delle lezioni, osservanza del regolamento scolastico.

voto 8: discreto interesse e partecipazione attiva alle lezioni, ruolo generalmente propositivo e collaborativo all'interno della classe, costante adempimento dei doveri scolastici, equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto degli orari e delle norme d'Istituto.

voto 7: sufficiente interesse per le lezioni, ruolo generalmente positivo all'interno della classe, selettiva disponibilità a collaborare, correttezza nei rapporti interpersonali, adempimento normalmente puntuale dei doveri scolastici, rispetto degli orari e delle norme d'Istituto.

voto 6: limitato interesse per le discipline, presenza in classe non sempre costruttiva o per svolgimento poco puntuale dei compiti assegnati, frequenti ritardi e assenze non suffragate da adeguata documentazione, infrazioni lievi alle norme d'istituto.

Questo voto è attribuito in presenza di comportamenti impropri documentati da note scritte sul registro di classe e/o altri provvedimenti disciplinari.

voto 5 o inferiore a 5: disinteresse per le varie discipline e frequente disturbo dell'attività didattica, funzione negativa all'interno della classe, episodi di mancanza di rispetto nei confronti di coetanei e adulti, ripetuti comportamenti scorretti, gravissime infrazioni alle norme d'istituto.

Questo voto viene attribuito solo se preceduto da almeno un provvedimento di sospensione o sanzione di natura educativa e riparatoria e da numerose note disciplinari assegnate da più docenti sul registro di classe e se, "successivamente passività o per eccessiva esuberanza, occasionale scorrettezza nei rapporti interpersonali, svolgimento alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, l'allievo non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del Decreto" (n. 5 del 16/01/09). Dei provvedimenti disciplinari è sempre stata informata la famiglia.

5) CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il punteggio per il credito scolastico, per il corrente a.s. 2019/2020 viene attribuito sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nell' O. M. n.11 del 16/05/2020.

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del credito e comunque all'interno della banda individuata per media, può tenere conto di esperienze qualificate, serie e continuative, debitamente documentate, coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del corso di studi.

Il Consiglio di Classe terrà anche conto della valutazione dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO).

6) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – P.C.T.O. – SINTESI DEL PERCORSO

Percorso triennio 2017/2020

Il progetto di P.C.T.O., iniziato nel terzo anno del curriculum di studio, ha trovato la sua naturale conclusione nella classe quinta e si è articolato nel seguente modo:

Anno scolastico	Modalità di svolgimento tra attività a scuola (<i>seminari, ciclo di incontri con esperti, visite aziendali, corso sulla sicurezza, prove esperte,</i>	Durata complessiva
-----------------	--	--------------------

	<i>attività/moduli preparatori del Consiglio di Classe...</i>) e attività realizzate con ente esterno (<i>tirocinio in azienda, project work, attività concertistiche, impresa formativa simulata...</i>)	delle attività (n.ore)
2017/2018	Concerto IC Volta Mantovana presso Salone Scuderie Palazzo Guerrieri Gonzaga (22/12/2017) "Le stanze della poesia" Pro loco di Sermide (09-25/03/2018) Progetti vari (dal 29/09/2017 al 24/05/2018): Opera pop "Fin ch'io viva" Amata Siria presso Basilica Palatina Santa Musica del Dono AVIS Teatro Ariston Concerto Fondazione Mazzali Onlus Mantova Rassegna Danzalamente	Per un massimo di 163
2018/2019	Rassegna Danzalamente: prove e concerto coro (27-29/09) Conferenza "Caro lettore" del prof. Ossola – Rete Biblioteche Scolastiche: prove e concerto coro (10-11/12) Percorso nei luoghi mantovani della memoria: prove ed esecuzione coro (21-23/01) Concerto corale di musica sacra: prove ed esecuzione coro (03-19/05) Concerto corale di musica sacra 'Santa Barbara sings': esecuzione coro (23/05)	Da 46 a 188
2019/2020	Rassegna Danzalamente: orchestra, gruppo pop, gruppo jazz (4/10 e 5/10), Segni d'infanzia (28/10), Gita a Torino (6/11 – 9/11) Spazio Te, gruppo pop, gruppo chitarre, gruppo percussionisti (9/12) Orientamento alla Scuola Media M. Sacchi di Mantova (17/12) Tecnici audio al Festival letteratura, segni d'infanzia, Este musica, C'era una volta lo Schiaccianoci (4-8/09, 27/10, 23/11, 18-19/12) Concerti Este musica (5/10, 23/11, 6/12, 8/02)	Da 15 a 115

Risultati attesi dai percorsi

- offrire agli studenti la possibilità di applicare i contenuti appresi a scuola, grazie ad un periodo di lavoro in contesti professionali.
- favorire l'integrazione di saperi e culture diverse per consentire un primo approccio degli allievi con la realtà lavorativa
- costituire un ponte con il mercato del lavoro, per favorire in futuro l'inclusione e la prospettiva di sbocchi occupazionali
- verificare che le scelte operate dal dipartimento nella programmazione delle attività didattiche soddisfino le reali competenze richieste in ambito professionale

Modalità di certificazione delle competenze

La certificazione delle competenze avviene sulla base dell'analisi e del confronto delle valutazioni fornite dal tutor aziendale, dal tutor scolastico e dai Docenti del c.d.c. coinvolti.

L'accertamento avviene da una parte attraverso la valutazione fornita dal tutor del soggetto esterno che la elabora sulla base di una osservazione diretta e dall'altra parte attraverso la valutazione del tutor scolastico e degli insegnanti del Consiglio di Classe coinvolti sulla base dell'analisi dei prodotti realizzati.

Tali valutazioni hanno accertato l'acquisizione da parte dello studente delle seguenti competenze:

- Competenze sociali e comunicative

Saper interagire con tutti i soggetti coinvolti in situazioni di lavoro; saper comunicare efficacemente la propria esperienza di stage

- Competenze di realizzazione/gestionali

Capacità di inserimento nel contesto lavorativo; Capacità di cogliere la complessità dei problemi; Capacità di affrontare i problemi e di tentare una soluzione; Capacità di rispettare le consegne affidate nei tempi necessari;

- Competenze motivazionali

Livello di interesse e partecipazione; Interesse ad approfondire le problematiche affrontate;

7) CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti le seguenti attività di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI TENUTI DA DOCENTI INTERNI / ESTERNI	
Titolo	Discipline coinvolte
<p>La Costituzione della Repubblica Italiana: nascita – contenuti – caratteristiche – lettura vari articoli</p> <p>Il rapporto Stato – Chiesa dalla “questione romana” al 1984</p> <p>La “giornata della memoria” e il richiamo alla responsabilità individuale (Lettura da “I sommersi e i salvati” P. Levi)</p> <p>La celebrazione del “giorno del ricordo delle foibe” (10 febbraio) e comprensione del contesto in cui maturò tale tragedia</p>	<p>Storia</p> <p>Storia (pag. 216 – 218 del manuale)</p> <p>Storia (v.scheda) – Materie d'indirizzo</p>
<p>Pena di morte e Filosofia</p> <p>(Trascrizione dell'intervento di Norberto Bobbio alla VI Assemblea Nazionale di <i>Amnesty International</i> tenutasi a Rimini il 3 Aprile 1981)</p>	<p>Filosofia</p>
<p>Organizzazione del lavoro del “musicista”</p>	<p>Discipline Musicali</p>
<p>Brevi cenni in materia di legislazione “Beni culturali”</p> <p>Art. 9 Costituzione</p> <p>Commemorazione della Strage di p.zza Fontana e analisi - lettura del dipinto di Enrico Baj: “L'anarchico Pinelli”</p>	<p>Storia dell'Arte</p>
<p>Rassegna “Le migrazioni: un mondo in movimento”</p> <p>Percorso Musica e dittatura, lettura dalla conferenza di Zieghel <i>Conferenza sull'arte degenerata</i>, dall'articolo della Pravda <i>Caos anziché musica</i></p>	<p>Storia – Storia della musica – Storia dell'Arte</p> <p>Storia – Storia della Musica</p>

Dialogo tra culture: G.Bietti, <i>Lo spartito del mondo</i>	Storia della Musica
Lezione su <i>Agenda 2030</i> : educazione alla sostenibilità	T.A.C.
<i>La mia vita in te</i>	Educazione motoria

8) TITOLO DELL'ELABORATO DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, OGGETTO DELLA PRIMA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Processi compositivi

Per composizione si intende l'attività del "mettere insieme" (lat. *componere*, da *cum* e *ponere*), dunque i suoni e le pause sono gli elementi essenziali della composizione. L'ambito dei suoni utilizzabili ai fini della composizione musicale è determinato in base a presupposti culturali che variano tra luoghi ed epoche diverse. Nel corso del XX secolo tale ambito sembra essersi ampliato indefinitamente, fino a comprendere qualsiasi tipo di vibrazione sonora.

9) ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA, OGGETTO DELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Unità 1:

- *Il Romanticismo italiano: la lettera di Madame de Stael*

Unità 2: Alessandro Manzoni e il romanzo storico

- *Gli scritti di poetica: La lettera a M.Chauvet e a D'Azeglio*
- *Il tema della giustizia: cap. III*
- *La peste a Milano (cap.XXXII)*
- *La conclusione del romanzo, cap. XXXVIII*

Unità 3: Giacomo Leopardi e la poesia romantica in Italia

- *Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dai "Canti": L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso*

Unità 4: L'età del Positivismo

- *Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti*
- **Giovanni Verga:**
- *Il ciclo dei "vinti" e la poetica. La prefazione ai Malavoglia*
- Da "Vita nei campi": Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana –
- Da "Novelle rustiche": La roba, Libertà
- *I Malavoglia: Lettura cap. I e 15*
- *Mastro Don Gesualdo: struttura, temi, vicende, lettura della conclusione del romanzo (cap.XV)*

Unità 5: La poesia nella seconda metà dell'800

- C. Baudelaire : L'albatro – Corrispondenze – Spleen –
- P. Verlaine: Arte poetica

- *A. Rimbaud* : Vocali
- Giovanni Pascoli: *La vita : tra “nido” e poesia*
- *La poetica del Fanciullino*
- *Novità di Myrica*: *struttura e temi*
- X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Lavandare, Il gelsomino notturno - Italy (parafrasi e commento)
- Gabriele D'Annunzio: *vita inimitabile di un mito di massa*
- *L'ideologia e la poetica. Le prose: Dall'estetismo del “Piacere” ai frammenti del “Notturmo”*
- *Il progetto delle “Laudi”. Da “Alcyone”*: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto
- *Lo stile e la lingua*

Unità 6: L'età dell'Imperialismo: le avanguardie e la dissoluzione delle forme narrative tradizionali in Italia

- *L'avanguardia futurista: i testi dei manifesti di Marinetti*
- *I Crepuscolari: S. Corazzini* (Desolazione del povero poeta sentimentale) *G. Gozzano* (La signorina Felicità)

L'elaborazione di nuovi temi nella narrativa

- **Luigi Pirandello:**
- *Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: caratteristiche principali*
- *I romanzi umoristici* : Il fu Mattia Pascal (pagine scelte dal manuale) – Uno, nessuno, centomila (conclusione)
- *Da “Novelle per un anno”*: Il treno ha fischiato...
- *Gli scritti teatrali e la novità del “teatro nel teatro”*. *La conclusione di “Così è se vi pare”*
- **Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia**
- *La vita e le opere*
- *Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e personaggi di Una vita e Senilità*
- *La coscienza di Zeno* : *struttura e temi*
- Prefazione - La morte di mio padre - Il vizio del fumo - La conclusione del romanzo (lettura di pagine dal manuale)

Unità 7: La poesia degli anni '20 e '30 in Italia tra novità e tradizione

- **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola**
- *Da L'allegria*: In memoria, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, I fiumi, Il porto sepolto, Commiato
- *Da Il dolore*: Non gridate più
- **Eugenio Montale: La poetica degli “Ossi di seppia”**:
- I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- *Da “Le occasioni”* : La casa dei doganieri
- *Da “Satura”* : Caro, piccolo insetto... Ho sceso, dandoti il braccio...
- **Umberto Saba:**
- *Dal Canzoniere*: Amai, Trieste, Città vecchia, A mia moglie, La capra, Ulisse

Unità 8: La letteratura della Resistenza: *Una questione privata* di Beppe Fenoglio –

DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

11) CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Vedi allegati per discipline

Il Consiglio della classe 5[^]AM

Cognome Nome

Barlera Gabriele	(Tecnologie Musicali)
Bedogni Diva	(Lingua, Letteratura italiana e Storia)
Belluzzi Mauro	(Esecuzione ed interpretazione Viola e Musica d'insieme)
Bernabeni Luca	(Esecuzione ed interpretazione Clarinetto e Musica d'insieme)
Braghini Daniele	(Esecuzione ed interpretazione Flauto e Musica d'insieme)
Campi Pietro	(Esecuzione ed interpretazione Chitarra Musica d'insieme)
Cantadori Giovanni	(Filosofia)
Corcella Francesca	(Storia della Musica)
Dal Paos Silvia	(Esecuzione ed interpretazione Violoncello)
Dzavikova Viera	(Esecuzione ed interpretazione Violino)
Foroni Davide	(Esecuzione ed interpretazione Percussioni e Musica d'insieme)
Guicciardi Jonathan	(Religione)
Lo Bianco Leandro	(Storia dell'arte)
Lufi Frano	(Esecuzione ed interpretazione Canto e Musica d'insieme)
Melloncelli Silvia	(Teoria, analisi e composizione)
Perfetti Eva	(Esecuzione ed interpretazione Arpa)
Pilati Nedda	(Lingua e Letteratura inglese)
Pirollo Gianni	(Esecuzione ed interpretazione Clarinetto e Musica d'insieme)
Pizza Anna Maria	(Educazione motoria)
Sabanelli Luigi	(Esecuzione ed interpretazione Fagotto e Musica d'insieme)
Salomoni Erika	(Esecuzione ed interpretazione Chitarra e Musica d'insieme)
Saporita Davide	(Sostegno)
Teramano Davide	(Musica d'insieme)
Tosi Alessio	(Esecuzione ed interpretazione Canto)
Traina Ignazio	(Esecuzione ed interpretazione Corno)
Turrini Emanuela	(Musica d'insieme)
Villella Raffaele	(Matematica e Fisica)
Zerlotto Anna	(Esecuzione ed interpretazione Contrabbasso)
Zunica Leonardo	(Musica d'insieme)

Mantova, 27 maggio 2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s.2019-2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: **TECNOLOGIE MUSICALI**

TESTI

La classe ha studiato su apposite dispense redatte dal docente

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 2
- ore complessive: 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Laboratorio	Il software di produzione musicale AUDACITY: conoscenza delle principali caratteristiche per la produzione musicale con il software "open source" Conoscenza delle funzioni del programma per un corretto processo di Registrazione, Editing, Mixing, Export	Creazione di paesaggi sonori che possono essere utilizzati in una grande varietà di modi nell'ambito della produzione musicale digitale	18
Laboratorio	Il linguaggio di programmazione di sintesi VCV Rack: conoscenza delle principali caratteristiche per la programmazione con il software "open source" Conoscenza delle regole di programmazione dei vari elementi quali messaggi di controllo e segnali audio in genere.	Creazione di progetti sonori e realizzazione di virtual instruments che possono essere utilizzati in una grande varietà di modi: composizione musicale ed eventi sequenziali, creazione di patch sonore.	18
Laboratorio	L'utilizzo delle tecniche di produzione audio e delle nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media e nella comunicazione: conoscenza dei principali software di produzione musicale e le loro funzioni basilari. Conoscenza dei principali software di masterizzazione musicale e le loro funzioni basilari	Sviluppare le capacità di utilizzo delle tecniche di produzione e masterizzazione audio delle nuove tecnologie. Sviluppare le capacità di realizzazione di piccoli progetti compositivi mediante l'utilizzo delle suddette tecniche di produzione.	6
Storia della Musica Elettroacustica	L'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale: conoscenza del percorso storico che porta allo sviluppo della Musica Elettronica. Approfondimento sulle principali figure della creazione Concreta. Approfondimento e studio di alcuni fra i principali protagonisti della Musica d'Avanguardia del '900, fra cui: <i>Arnold Schoenberg, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Luciano Berio, John Cage, Philip Glass</i>	Sviluppare le proprietà critiche ed analitiche al fine di poterle utilizzare per la creazione di propri progetti compositivi	16

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione al dialogo educativo è risultata positiva.

Attitudine alla disciplina: gli alunni hanno dimostrato interesse e impegno, adeguati alle richieste. Alcuni evidenziano tuttora qualche difficoltà a vari livelli.

Interesse per la disciplina: l'interesse è da valutarsi complessivamente buono anche se solamente alcuni hanno espresso un interesse significativo e personale, caratterizzato anche dalla capacità autonoma di rielaborazione degli argomenti e delle tematiche.

Impegno nello studio: complessivamente buono soprattutto per la maggior parte del gruppo classe. Per pochi alunni l'impegno, superficiale e incostante, è stato sollecitato più volte.

Profitto: complessivamente buono per la maggior parte della classe, ottimo per alcuni studenti; sufficiente per pochi.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- X Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- X Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- X Verifiche scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

La maggior parte degli studenti ha maturato buone capacità in:

- comprensione delle tematiche prese a studio
- comprensione dei problemi legati all'utilizzo della strumentazione tecnica

- analisi delle problematiche che si sono presentate durante il percorso

- ricerca delle soluzioni alle suddette problematiche
- argomentazione delle proprie idee

- realizzazione compositiva attraverso l'utilizzo dei software specifici utilizzati

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La scelta è stata di adottare una metodologia volta a favorire il potenziamento delle abilità , di analisi, di sintesi e rielaborazione attraverso lezioni frontali o esercitazioni personali che lasciassero spazio ad un approccio pratico con la materia. La proposta educativo-didattica pertanto ha cercato di suggerire non solo lo studio dei contenuti fondamentali della disciplina e una decisa pratica laboratoriale: si è cercato quindi di rendere gli alunni il piu' possibile autonomi rispetto alle conoscenze e competenze. A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D, e nonostante le comprensibili difficoltà di assestamento alle nuove problematiche, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali il raggiungimento degli obiettivi finali come da programmazione è stato completato

Mantova, 15.05.2020

L'insegnante



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AM
a.s 2019/ 2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ITALIANO

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 4

ARGOMENTI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	Ore di lezione (escluse pause didattiche, verifiche e valutazioni)	
L'esperienza letteraria romantica in Italia: il romanzo e Manzoni, la lirica e Leopardi	Individuare i modelli culturali che caratterizzano un' epoca Comprendere il rapporto tra movimenti e scelte poetiche individuali Individuare la struttura di un'opera letteraria e di un genere Comprendere la funzionalità delle scelte formali	Stabilire relazioni tra un determinato periodo storico e la produzione letteraria espressione delle dinamiche intellettuali dell'epoca Riconoscere il ruolo dell'intellettuale romantico Produrre testi scritti nella tipologia dell'analisi testuale e del saggio breve di argomento letterario	previste	Effettuate 20
Accenni al Naturalismo francese: Zola. Il Verismo italiano, l'opera di Verga	Individuare i modelli culturali che caratterizzano un' epoca Comprendere il rapporto tra movimenti e scelte poetiche individuali Individuare la struttura di un'opera letteraria e di un genere Comprendere la funzionalità delle scelte formali	Stabilire relazioni tra un determinato periodo storico e la produzione letteraria espressione delle dinamiche intellettuali dell'epoca Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nel contesto storico del tempo Produrre testi scritti nella tipologia dell'analisi testuale e del saggio breve letterario		15

<p>L'io narrante in Svevo e Pirandello</p> <p>La letteratura della Resistenza: "Una questione privata" (Beppe Fenoglio)</p>	<p>Conoscere le esperienze letterarie europee contemporanee considerate d'avanguardia</p> <p>Individuare i modelli culturali che caratterizzano un'epoca</p> <p>Comprendere il rapporto tra movimenti e scelte poetiche individuali</p> <p>Individuare la struttura di un'opera letteraria e di un genere</p>	<p>Riconoscere l'intreccio di fattori materiali e spirituali che caratterizzano la civiltà degli inizi '900</p> <p>Stabilire relazioni tra un determinato periodo storico e la produzione letteraria espressione delle dinamiche intellettuali dell'epoca</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nel contesto storico del tempo</p> <p>Produrre testi scritti nella tipologia dell'analisi testuale e del saggio breve letterario</p>	<p>DAD: 18</p> <p>6</p>
<p>La poesia del I '900: Pascoli, D'Annunzio Ungaretti, Montale, Saba</p> <p>La conclusione del viaggio di Dante</p>	<p>Conoscere le esperienze letterarie europee del periodo decadente e del periodo compreso tra le due guerre</p> <p>Individuare i modelli culturali che caratterizzano un'epoca</p> <p>Comprendere il rapporto tra movimenti e scelte poetiche individuali</p> <p>Individuare la struttura di un'opera letteraria e di un genere</p>	<p>Leggere l'immaginario collettivo anche simbolico-allegorico di un determinato periodo</p> <p>Riconoscere l'intreccio di fattori materiali e spirituali che caratterizzano la civiltà degli inizi '900</p> <p>Stabilire relazioni tra un determinato periodo storico e la produzione letteraria espressione delle dinamiche intellettuali dell'epoca</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nel contesto storico del tempo</p> <p>Lettura e comprensione dei Canti I, XVII e XXXIII del Paradiso</p>	<p>30 h di cui 12 in presenza, 18 tramite DAD</p> <p>16 h</p>

Modulo scrittura	Conoscere le varie tipologie di prova scritta previste dall'esame di stato	<p>Elaborare e produrre un testo congruente rispetto alla richiesta della traccia utilizzando materiali e conoscenze personali</p> <p>Organizzare in discorso in modo coerente ed organico</p> <p>Utilizzare correttamente la morfo-sintassi</p> <p>Utilizzare un lessico appropriato e un registro stilistico adeguato</p> <p>Valutare in modo critico e personale gli argomenti proposti dando alla trattazione un contributo originale</p> <p>Gestire ed organizzare le conoscenze disciplinari in sintesi efficace e coerente con gli apporti e contributi di altre discipline</p>	In presenza (I quadrimestre, inizio II durante la pausa didattica)	10
-------------------------	--	--	--	----

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo

La partecipazione al dialogo educativo è risultata positiva.

Attitudine alla disciplina :

Una discreta parte degli alunni ha dimostrato interesse e impegno adeguati alle richieste. Altri evidenziano tuttora difficoltà e carenze a vari livelli.

Interesse per la disciplina

L'interesse è da valutarsi complessivamente più che discreto. Alcuni alunni hanno espresso un interesse significativo e personale per la materia, caratterizzato anche dalla capacità autonoma di rielaborazione degli argomenti e delle tematiche.

Impegno nello studio:

Complessivamente discreto, anche se alterno e poco continuativo per una parte del gruppo classe. In modalità DAD la classe si è comportata con correttezza, partecipando con assiduità alle lezioni tramite la piattaforma skype, sottoponendosi alle verifiche orali e scritte in modo responsabile

Profitto:

Più che discreto per la maggior parte della classe, solo globalmente sufficiente per alcuni.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Lezione frontale

Discussione collettiva

Utilizzo del libro di testo

Riferimento a collegamenti interdisciplinari

La DAD è stata svolta per 4 h settimanali grazie alla piattaforma Skype dall'inizio di marzo ad inizio giugno col ripasso dei contenuti del programma di Letteratura

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
 - Letture di opere integrali indicate nel corso della pausa estiva
 - Durante la DAD si è utilizzata la piattaforma Skype che ha permesso di completare il programma e di verificare i contenuti appresi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPI DI VERIFICHE

- indagine in itinere con verifiche informali
- interrogazioni orali
- esercitazioni scritte relative alle varie tipologie d'esame: analisi e comprensione del testo letterario, tema di ordine generale, saggio breve.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Produzione orale

Correttezza e fluidità espressiva

Adeguate comprensione e conoscenza degli autori, degli argomenti e dei testi affrontati

Produzione scritta

Comprensione della richiesta, pertinenza degli elaborati

Correttezza morfosintattica e proprietà linguistica

Conoscenza e organizzazione dei contenuti, coerenza e coesione dei testi prodotti

Approfondimento e valutazione critica dei temi trattati

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

La maggior parte degli studenti ha maturato **discrete** capacità:
di comprensione
espressive
di sintesi
di analisi
argomentative

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di adottare una metodologia volta a favorire il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di sintesi e rielaborazione attraverso lezioni frontali o esercitazioni collettive e guidate che lasciassero spazio ad un approccio induttivo con la materia, partendo in particolare dall'uso diretto dei testi. La proposta educativo-didattica pertanto ha cercato di suggerire non solo lo studio dei contenuti fondamentali della disciplina ma anche interpretazioni in chiave argomentativa e problematica: si è cercato quindi di rendere gli alunni il più possibile autonomi rispetto alle conoscenze e competenze, nonostante alcuni alunni abbiano mantenuto un approccio poco autonomo, critico e personale, ai testi, agli autori, alle tematiche ed alle correnti estetiche e letterarie per scarso impegno personale dovuto ad un maggiore interesse per le discipline d'indirizzo. La DAD, messa in opera fin dall'inizio di marzo, si è avvalsa della piattaforma Skype che ha permesso, una volta costituito il gruppo

classe in modo virtuale, di completare il programma secondo la scansione stabilita e di verificare con prove scritte e verifiche orali la comprensione dei contenuti e la capacità di rielaborazione degli stessi

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I maggiori ostacoli al processo d'apprendimento sono stati posti dalla scarsa omogeneità rispetto all'impegno, al metodo di lavoro ed al coinvolgimento attivo e personale da parte del gruppo classe.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

6. libri di testo
7. schemi ed appunti personali inviati sulla mail di classe specie durante la DAD
8. suggerimento di filmati, documentari televisivi, approfondimenti di vario genere

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM
a.s 2019/ 2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: STORIA**

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 2

ARGOMENTI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	TEMPO DEDICATO IN ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche,verifi che,valutazione)
------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---

<p>Il processo di formazione dello stato unitario in Italia</p>	<p>Conoscere nei suoi tratti fondamentali il contesto storico e sociale internazionale del periodo</p> <p>Conoscere le problematiche economiche, politiche e sociali relative al nuovo stato unitario</p> <p>Comprendere le peculiarità e le analogie tra i governi (Destra e Sinistra Storica) che si alternano alla guida del Paese</p> <p>Definire i protagonisti dell'evoluzione politica economica e culturale che concorrono allo sviluppo ed alla modernizzazione del Paese</p>	<p>Riconoscere i caratteri salienti della politica degli stati liberali e degli imperi europei alla fine dell'Ottocento</p> <p>Collegare i problemi post-unitari in Italia alla situazione preesistente l'Unificazione</p> <p>Individuare le differenze tra le strategie politiche dei governi postunitari</p> <p>Individuare le linee di sviluppo socioeconomico dell'Italia tra Ottocento e Novecento</p> <p>Definire i nuovi soggetti storici, politici e sociali che caratterizzano la società di massa.</p>		<p>Effettuati</p> <p>8</p>
<p>L'Europa degli inizi '900 e la prima guerra mondiale</p>	<p>Conoscere nei suoi caratteri il contesto storico, politico, economico internazionale dei primi del '900</p> <p>Comprendere i motivi delle tensioni internazionali che hanno attraversato i primi decenni del secolo</p> <p>Conoscere le relazioni internazionali tra i vari stati che partecipano alla guerra</p> <p>Conoscere le varie fasi del conflitto, le modalità di intervento, la posizione dei diversi soggetti politici ed ideologici rispetto alla neutralità o all'intervento, le conseguenze economiche e sociali</p> <p>Conoscere i caratteri del trattato di pace</p>	<p>Saper individuare il legame tra le premesse e l'esplosione del conflitto</p> <p>Saper individuare le differenze tra l'Europa pre-bellica e post-bellica</p> <p>Saper comprendere la peculiare situazione italiana e le ragioni nazionali dell'adesione alla guerra</p> <p>Valutare gli elementi di debolezza e di criticità che caratterizzano l'impegno bellico italiano</p> <p>Comprendere le ragioni geopolitiche, culturali e ideali che caratterizzano l'intervento italiano</p> <p>Definire lo schieramento neutralista nella diversità delle proprie ragioni politiche e ideali</p>		<p>12</p>

La Rivoluzione Russa, la crisi delle democrazie e i totalitarismi, la crisi economica del '29, la guerra di Spagna	<p>Comprendere modalità e ragioni dell'ascesa al potere dei totalitarismi</p> <p>Valutare le specificità dei modelli totalitari e della loro affermazione in Europa</p> <p>Conoscere le modalità e le cause della crisi economica internazionale</p>	<p>Definire i caratteri generali dei diversi tipi di totalitarismi e le loro specificità</p> <p>Individuare analogie e differenze tra i vari modelli totalitari degli anni Trenta</p> <p>Comprendere le cause e le conseguenze, negli assetti sociali ed economici dei singoli stati nazionali e rispetto alle relazioni internazionali, della crisi del '29.</p>		15, di cui 6 in presenza e 9 tramite DAD
L'Italia e la crisi dello stato liberale. L'avvento del Fascismo. La politica interna ed estera del regime. Dalla Resistenza alla Repubblica	<p>Conoscere modalità e ragioni dell'ascesa al potere del fascismo</p> <p>Conoscere i caratteri della società italiana del ventennio</p> <p>Comprendere la complessità e il significato storico della Resistenza</p>	<p>Collegare le dinamiche proprie della società italiana inizi '900 con l'avvento del Fascismo</p> <p>Individuare i mezzi propri della propaganda fascista e dell'acquisizione del consenso</p> <p>Collegare aspetti propri della guerra di liberazione con caratteri salienti della nascita della Repubblica</p> <p>Formulare giudizi critici in relazione anche con eventi della contemporaneità</p>		12 tramite DAD
L'Europa e la seconda guerra mondiale. Gli anni della guerra fredda	<p>Conoscere cause (politiche, sociali, economiche) del conflitto</p> <p>Conoscere il delinearsi delle alleanze</p> <p>Conoscere varie fasi del conflitto</p> <p>Conoscere i caratteri del trattato di pace</p> <p>Conoscere la realtà del mondo "bipolare"</p>	<p>Individuare i legami tra le premesse e l'esplosione del conflitto</p> <p>Ricostruire le dinamiche del conflitto e il suo svolgersi</p> <p>Analizzare i legami tra la fine della guerra e il successivo scenario della ricostruzione</p>		10 tramite DAD

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: regolare per la maggior parte del gruppo classe, più problematica e incostante per alcuni alunni

Attitudine alla disciplina

Discreta per gran parte della classe, superficiale per un ristretto gruppo di alunni.

Interesse per la disciplina

Adeguate per la maggior parte degli studenti

Impegno nello studio

Costante per la maggior parte del gruppo classe, sia in presenza che durante la DAD alla quale la classe ha partecipato in modo complessivamente serio e responsabile

Solo per alcuni alunni l'impegno è risultato superficiale e discontinuo nel I quadrimestre, più attivo solo nell'ultima parte dell'anno scolastico. Da segnalare che alcuni si sono impegnati con regolarità sia nello studio individuale sia nella partecipazione attiva alle lezioni durante tutto il corso del triennio

Metodo di studio

Complessivamente adeguato per la maggior parte degli studenti.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- INSEGNAMENTO PER PROBLEMI
- CONFRONTO E DISCUSSIONE COLLETTIVA
- VISIONE E COMMENTO DI FILMATI
- LEZIONE FRONTALE
- DAD EFFETTUATA TRAMITE PIATTAFORMA SKYPE IN MODALITA' LEZIONE FRONTALE , TRASMISSIONE DI APPUNTI, VERIFICHE ORALI PER 2 H ALLA SETTIMANA DA INIZIO MARZO AD INIZIO GIUGNO

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Audiovisivi , film e documentari, suggeriti specialmente durante la DAD

VERIFICHE

- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Trattazioni sintetiche di argomenti esposte individualmente o a piccoli gruppi anche durante DAD

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

La maggior parte degli alunni possiede sufficienti capacità

di argomentazione e rielaborazione
espressive
di valutazione

Alcuni alunni evidenziano ancora incerte capacità

espositive
di sintesi
di argomentazione

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione e di sintesi. I contenuti della disciplina sono stati presentati cercando di favorire la capacità critica degli alunni, evidenziando i fenomeni e problemi a medio e lungo periodo, potenziando i collegamenti tra diversi eventi e i nessi logico-temporali stabilendo, dove possibile, relazioni con la contemporaneità. E' stata infine sollecitata, non solo nell'ultimo anno ma in modo continuo nel triennio, l'attenzione agli eventi e fenomeni che caratterizzano l'Italia ed il contesto internazionale e sono stati evidenziati i nessi interdisciplinari di comprensione e di analisi dei fenomeni storici.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno il gruppo classe ha evidenziato impegno nello studio e ritmi di lavoro individuale eterogenei, che hanno quindi favorito una regolare preparazione di base per gli alunni più attivi e responsabili ed hanno, al contrario, reso difficoltoso il recupero di conoscenze e competenze da parte degli alunni meno costanti ed impegnati. Tali osservazioni valgono sia in relazione alla didattica in presenza che, a maggior ragione, a quella a distanza

Mantova, maggio 2020

L'insegnante

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: "Musica d'insieme"
Studente: SCIPIONI HANNA.**

PROGRAMMA SVOLTO

- Vari brani di musica Jazz.
- Brani orchestrali di vario genere.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 3
- ore complessive: n. 99

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	SAPER SUONARE INSIEME (in gruppo Jazz).	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto dei compagni di gruppo. - Auto intonazione. - Seguire il discorso musicale comune, sia quando lo si conduce che quando lo si accompagna. 	33
2.	SAPER SUONARE INSIEME (in orchestra).	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto dei compagni di gruppo. - Auto intonazione. - Seguire il discorso musicale comune, sia quando lo si conduce che quando lo si accompagna. - Saper seguire i solisti. - Saper seguire il direttore (gesto e indicazioni). 	66

QUADRO DEL PROFITTO DELLO STUDENTE

Partecipazione al dialogo educativo: positiva e sempre attiva.

Attitudine alla disciplina: buona.

Interesse per la disciplina: discreto.

Impegno nello studio: saltuario.

Profitto: discreto.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente

- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche di esecuzione musicale.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'allieva ha raggiunto un livello di competenze molto basilare ma comunque sufficiente per eseguire i brani proposti dal docente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione collettiva, fino alla fine di Febbraio; con la DAD la musica d'insieme è stata sospesa.

Mantova, 20 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Luca Bernabeni

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: "Esecuzione ed interpretazione (clarinetto)"
Studente: SCIPIONI HANNA.**

PROGRAMMA D'ESAME

- W.A. Mozart: "Adagio" dal Concerto per clarinetto KV 622.
- I. Stravinsky: 1° pezzo da "Tre pezzi per clarinetto solo".
- M. Mangani: "Pagina d'album".

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	TECNICA BASE DEL CLARINETTO.	- Note lunghe, - esercizi di staccato, - scale in per intervalli di terza, - arpeggi in varie forme.	20
2.	STUDI MELODICI E MECCANICI	- P. Jean Jean: "Studi progressivi e melodici" – Vol II - H. Klosè: 20 studi di genere e maccanismo. - V. Gambaro: 20 capricci. -	10
3.	BRANI DEL REPERTORIO PER CLARINETTO	- W.A. Mozart: "Adagio" dal Concerto per clarinetto KV 622. - Stravinsky: 1° pezzo da "Tre pezzi per clarinetto solo". - M. Mangani: "Pagina d'album".	36

QUADRO DEL PROFITTO DELLO STUDENTE

Partecipazione al dialogo educativo: positiva e sempre attiva.

Attitudine alla disciplina: limitata; difficoltà di concentrazione e di problem-solving.

Interesse per la disciplina: discreto ma settoriale (su alcuni argomenti buono, su altri inesistente).

Impegno nello studio: saltuario.

Profitto: limitato, a causa dell'impegno saltuario e della poca attitudine.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche di esecuzione musicale.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'allieva ha raggiunto un livello di competenze esecutive molto basilare ma comunque sufficiente per eseguire i brani proposti dal docente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione individuale con confronto attivo; in presenza fino al mese di febbraio, dal mese di Marzo invece si è cominciato a fare DAD: lezioni in videochiamata (tramite Skype o Mastercom) con le stesse modalità di quelle in presenza.

Mantova, 20 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Luca Bernabeni

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: "Esecuzione ed interpretazione (Clarinetto)"
Studente: FEDERICI NICOLA**

PROGRAMMA D'ESAME

- C.M. Weber: Concertino per clarinetto op.26
- I. Stravinsky: 1° pezzo da "Tre pezzi per clarinetto solo".

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	TECNICA BASE DEL CLARINETTO.	- Note lunghe, - esercizi di staccato, - scale in per intervalli di terza, - arpeggi in varie forme.	20
2.	STUDI MELODICI E MECCANICI	- P. Jean Jean: "Studi progressivi e melodici" – Vol II - H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo. - V. Gambaro: 20 capricci. -	10
3.	BRANI DEL REPERTORIO PER CLARINETTO	- W.A. Mozart: "Adagio" dal Concerto per clarinetto KV 622. - Stravinsky: 1° pezzo da "Tre pezzi per clarinetto solo". - M. Mangani: "Pagina d'album".	36

QUADRO DEL PROFITTO DELLO STUDENTE

Partecipazione al dialogo educativo: positiva.

Attitudine alla disciplina: buona.

Interesse per la disciplina: molto limitato.

Impegno nello studio: molto limitato.

Profitto: molto limitato.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche di esecuzione musicale.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'allieva ha raggiunto un livello di competenze esecutive molto basilare ma comunque sufficiente per eseguire i brani proposti dal docente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione individuale con confronto attivo; in presenza fino al mese di febbraio, dal mese di Marzo invece si è cominciato a fare DAD: lezioni in videochiamata (tramite Skype o Mastercom) con le stesse modalità di quelle in presenza.

Mantova, 20 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Luca Bernabeni

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: "Musica d'insieme"
Studente: SCIPIONI HANNA.**

PROGRAMMA SVOLTO

- W.A. Mozart: Divertimento per tre corni di bassetto, n°1, KV 498.
- Brani orchestrali di vario genere.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 3
- ore complessive: n. 99

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	SAPER SUONARE INSIEME (in gruppo da camera).	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto dei compagni di gruppo. - Auto intonazione. - Seguire il discorso musicale comune, sia quando lo si conduce che quando lo si accompagna. 	33
2.	SAPER SUONARE INSIEME (in orchestra).	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto dei compagni di gruppo. - Auto intonazione. - Seguire il discorso musicale comune, sia quando lo si conduce che quando lo si accompagna. - Saper seguire i solisti. - Saper seguire il direttore (gesto e indicazioni). 	66

QUADRO DEL PROFITTO DELLO STUDENTE

Partecipazione al dialogo educativo: positiva e sempre attiva.

Attitudine alla disciplina: limitata; difficoltà di concentrazione e di problem-solving.

Interesse per la disciplina: discreto.

Impegno nello studio: saltuario.

Profitto: limitato, a causa dell'impegno saltuario e della poca attitudine.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente

- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Verifiche pratiche di esecuzione musicale.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'allieva ha raggiunto un livello di competenze molto basilare ma comunque sufficiente per eseguire i brani proposti dal docente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione collettiva (in trio di clarinetti e in orchestra), sia con gestione centralizzata (direttore d'orchestra) che parzialmente autonoma (trio di clarinetti), fino alla fine di Febbraio; con la DAD la musica d'insieme è stata sospesa.

Mantova, 20 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Luca Bernabeni

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)
DELL'ALUNNA GLORIA MANTOVANI**

PROGRAMMA D'ESAME

- G.P. Telemann – Suite in La minore per flauto e archi
- L.I. Marín – Melodia per flauto solo

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	NOTE LUNGHE (piano, forte, crescendo, diminuendo, fp ,ff ,pp) SALTI di terza e di ottava Studio degli ARMONICI Doppio e triplo STACCATO studio sul FRASEGGIO ESERCIZI tratti dai metodi di ALTES e TREVOR WYE BRANI di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico. Studio e controllo dei brani di musica d'insieme	- Conoscenza organologica e storica - Controllo della postura - Sviluppo della tecnica strumentale - Controllo dell'insufflazione e della colonna d'aria - Sviluppo e controllo della respirazione - Uso della respirazione diaframmatica - Autonomia, controllo e coordinamento - Capacità di ottenere suoni lunghi, modulati e timbrati - Controllo di intonazione e dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte a studio - Saper eseguire la scala cromatica e le scale maggiori e minori - Lettura a prima vista	52

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo non sempre continuo e costante, mostrando un interesse alterno per lo studio dello strumento. La discreta attitudine alla disciplina unita ad un impegno nello studio appena sufficiente hanno permesso di ottenere un profitto mediamente discreto ma non adeguato alle effettive capacità. Tale situazione è stata rilevata durante tutto il corso del Triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Acquisita una competenza appena sufficiente nel processo del metodo di studio
- Migliorato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza (difficoltà medio-bassa)
- Sufficiente capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e contestualizzazione storico – stilistica
- Capacità di lettura estemporanea appena sufficiente

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. online (via Skype). Nonostante le comprensibili difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali, l'alunna ha risposto positivamente alle nuove modalità di lezione. Tali circostanze non hanno quindi inciso significativamente sui risultati ottenuti, grazie alla disponibilità mostrata dall'allieva.

Mantova, 18/05/2020

L'insegnante

Daniele Braghini

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)
DELL'ALUNNA MARIA BARBARA BERGAMASCHI**

PROGRAMMA D'ESAME

- J.S. Bach – Sonata in La minore per flauto solo
- P. Hindemith – Sonata per flauto e pianoforte

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	NOTE LUNGHE (piano, forte, crescendo, diminuendo, fp ,ff ,pp) SALTI di terza e di ottava Studio degli ARMONICI Doppio e triplo STACCATO studio sul FRASEGGIO ESERCIZI tratti dai metodi di ALTES e TREVOR WYE FURSTENAU esercizi ANDERSEN esercizi per il quinto anno del vecchio ordinamento del conservatorio BRANI di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico. Studio e controllo dei brani di musica d'insieme	- Conoscenza organologica e storica - Controllo della postura - Sviluppo della tecnica strumentale - Controllo dell'insufflazione e della colonna d'aria - Sviluppo e controllo della respirazione - Uso della respirazione diaframmatica - Autonomia, controllo e coordinamento - Capacità di ottenere suoni lunghi, modulati e timbrati - Controllo di intonazione e dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte a studio - Saper eseguire la scala cromatica e le scale maggiori e minori - Lettura a prima vista	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante, mostrando continuo interesse per lo studio dello strumento. La brillante attitudine alla disciplina e il significativo impegno nello studio hanno permesso di ottenere un ottimo profitto durante tutto il corso del Triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Acquisita una discreta competenza nel processo del metodo di studio
- Consolidato e potenziato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza
- Buona capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e contestualizzazione storico – stilistica
- Consolidata capacità di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. online (via Skype). Nonostante le comprensibili difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali, l'alunna ha risposto positivamente alle nuove modalità di lezione. Tali circostanze non hanno quindi inciso significativamente sui risultati ottenuti, grazie all'impegno e all'assidua frequenza dell'allieva.

Mantova, 18/05/2020

L'insegnante

Daniele Braghini

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)
DELL'ALUNNA MATILDE OLIOSI**

PROGRAMMA D'ESAME

- G. Donizetti – Sonata in Do per flauto e pianoforte
- S. Nichifor – Invocatio per flauto solo

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	NOTE LUNGHE (piano, forte, crescendo, diminuendo, fp, ff, pp) SALTI di terza e di ottava Studio degli ARMONICI Doppio e triplo STACCATO studio sul FRASEGGIO ESERCIZI tratti dai metodi di ALTES e TREVOR WYE BRANI di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico. Studio e controllo dei brani di musica d'insieme	- Conoscenza organologica e storica - Controllo della postura - Sviluppo della tecnica strumentale - Controllo dell'insufflazione e della colonna d'aria - Sviluppo e controllo della respirazione - Uso della respirazione diaframmatica - Autonomia, controllo e coordinamento - Capacità di ottenere suoni lunghi, modulati e timbrati - Controllo di intonazione e dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte a studio - Saper eseguire la scala cromatica e le scale maggiori e minori - Lettura a prima vista	46

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo discontinuo e incostante, mostrando un interesse alterno per lo studio dello strumento. La discreta attitudine alla disciplina unita ad un impegno nello studio appena sufficiente hanno permesso di ottenere un profitto mediamente appena positivo ma non adeguato alle effettive capacità. Tale situazione è stata rilevata soprattutto nel corso dell'ultimo anno.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Acquisita una competenza appena sufficiente nel processo del metodo di studio
- Migliorato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza (difficoltà medio-bassa)
- Sufficiente capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e contestualizzazione storico – stilistica
- Consolidata la capacità di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. online (via Skype). Nonostante le comprensibili difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali, l'alunna ha risposto positivamente alle nuove modalità di lezione. Tali circostanze non hanno quindi inciso significativamente sui risultati ottenuti, grazie alla disponibilità mostrata dall'allieva.

Mantova, 18/05/2020

L'insegnante

Daniele Braghini

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: MUSICA D'INSIEME**

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 3
- ore complessive: n. 99

TIPO DI ATTIVITÀ	ALUNNI PARTECIPANTI
Grande Orchestra, Orchestra di Fiati	Tutta la classe
Coro	Canto corale in orario scolastico: alunne Beccaria e Sinico Tutta la classe per Danzalmente, per il concerto della Memoria e per l'opera 'Brundibar'
Musica da Camera (Trio, Quartetto, Quintetto e varie formazioni con vari insegnanti)	Bergamaschi, Bonisoli, Chierici, Cicogna, Ciruolo, Gandellini, Malavasi, Mantovani, Oliosì, Paroli, Romitti, Scalari, Scipioni
Musica Jazz	Boccafoglia, Federici
Orchestra di Chitarre	Boccafoglia, Consoli, Conte, Loconsole
Quartetto di Chitarre	Consoli, Conte, Loconsole
Musica da Camera Vocale	Sinico
Orchestra d'Archi	Boulainine, Ciruolo, Frasson, Gandellini, Paroli, Sassi, Scalari

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo. Gli alunni hanno collaborato mettendo a disposizione le loro attitudini musicali. Si sono sempre tutti mostrati interessati alle attività proposte e svolte, impegnandosi costantemente per raggiungere gli obiettivi e i risultati prefissati. Il profitto risulta generalmente buono, e in alcuni casi ottimo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

L'attività didattica è stata sospesa a partire dal mese di marzo causa la chiusura della scuola per l'emergenza Coronavirus. Non è stato possibile, per ovvi motivi, sostituire le lezioni scolastiche con le lezioni online. Solo in casi sporadici si è potuto operare in piccoli gruppi (Duo, Trio), mandando ai singoli alunni la registrazione del brano con la parte da eseguire mancante. I grandi gruppi (Orchestra, Orchestra di Fiati, Orchestra d'Archi, Coro, ecc.), nonché la grandissima maggioranza dei gruppi di Musica da Camera non hanno potuto avere alcuna realizzazione per motivi tecnici.

MEZZI E STRUMENTI

- X Spartiti e partiture di autori vari

VERIFICHE

I voti sono stati dati in base alle performances degli alunni durante le prove e le esecuzioni pubbliche, valutando la qualità complessiva dell'esecuzione e tenendo conto dei miglioramenti in itinere e degli obiettivi disciplinari raggiunti.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Tramite l'attività di Musica d'Insieme, gli alunni hanno sviluppato e consolidato:

- il loro comportamento in piccoli e grandi gruppi;
- la capacità di lettura autonoma di un brano musicale;
- il senso di autocritica e di critica costruttiva per il conseguimento dei risultati;
- le capacità interpretative sia da solisti che in grandi gruppi;
- le competenze in campo storico, stilistico, compositivo e formale;

Mantova, 25/05/2020

Per tutti gli Insegnanti di Musica d'Insieme,

il Referente Daniele Braghini

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a. s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Chitarra)
DELL'ALUNNO: Tommaso Boccafoglia**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Tecnica:** scale semplici e a note doppie (R. Chiesa), arpeggi op.1 (M. Giuliani)
- **Studi:** n. 13 (Sor – Segovia), n.1 op.38 (N. Coste), n. 1 (H. Villa – Lobos)
- **Musica Antica:** Canción del Emperador (L. de Narváez – Desprez)
- **'800:** Sonata n.5 M.S. 84 (N. Paganini), due Mazurke: Adelita e Sueno (F. Tárrega)
- **Contemporaneo:** Deux Airs Populaires Cubains: Guajira Criolla, Zapateo (L. Brouwer)

Programma d'esame (limitato alla durata massima di 10')

- Due Mazurke: Adelita e Sueno (F. Tárrega)
- Deux Airs Populaires Cubains: Guajira Criolla e Zapateo (L. Brouwer)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Tecnica	Scale, arpeggi, armonici naturali e artificiali, tecnica del legato, esercizi finalizzati allo sviluppo di capacità espressive di fraseggio e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> • Scale fino a tre ottave e a note doppie (R. Chiesa), arpeggi (op.1 M. Giuliani) 	60
Studi	Studi del repertorio chitarristico richiesti nel programma per l'ammissione ai trienni di I livello dei Conservatori Statali di Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Studi: n. 13 (Sor – Segovia), n.1 op.38 (N. Coste), n. 1 (H. Villa – Lobos) 	
Brani	Composizioni di difficoltà intermedia del repertorio chitarristico del periodo antico, ottocentesco e moderno - contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del Emperador (L. de Narváez – Desprez) • Sonata n. 5 M.S. 84 (N. Paganini) • Due Mazurke: Adelita e Sueno (F. Tárrega) • Deux Airs Populaires Cubains: Guajira Criolla e Zapateo (L. Brouwer) 	

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

Partecipazione al dialogo educativo: 6

Attitudine alla disciplina: 8
Interesse per la disciplina: 7
Impegno nello studio: 6
Profitto: 7 (discreto)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale**
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente**
- Schemi ed appunti personali**
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche delle competenze e capacità raggiunte nella pratica strumentale**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'alunno ha conseguito:

- Una parziale autonomia nel metodo di studio
- Una capacità tecnica strumentale discreta
- Un livello base di autonomia nella prassi esecutiva inserita nel contesto storico – stilistico
- Un livello base di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni in presenza hanno avuto un andamento regolare fino a venerdì 21 febbraio.

A seguito della sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza COVID – 19, si è provveduto ad attivare le lezioni in modalità D.A.D. mediante il software Skype.

Le nuove modalità di lezione si sono dimostrate da subito efficaci e una valida alternativa in una situazione di emergenza.

Certamente le lezioni in presenza garantiscono un'attenzione ed una qualità nel lavoro difficilmente replicabili, anche potendo usufruire dei migliori mezzi on line, nonostante questo l'alunno ha garantito una presenza costante è stato in grado di modificare e adattarsi alle nuove circostanze senza penalizzare il percorso scolastico.

Mantova, 24/05/2020

L'insegnante

Pietro Campi

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a. s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Chitarra)
Alunno: Francesco Loconsole**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Tecnica:** scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), esercizi di tecnica (L. Biscaldi)
- **Studi:** n. 11, 13, 15 (Sor – Segovia), n. 20 op. 60 (M. Carcassi), n. 1 e 6 (H. Villa – Lobos)
- **Musica Antica:** Fantasia (P. P. Borrono da Milano)
- **'800:** Sonata n. 15 M. S. 84 (N. Paganini), "Il Giocososo" tratto dalle Giuliani op. 148 (M. Giuliani)
- **'900:** Choro n. 1 (H. Villa – Lobos)
- **Contemporaneo:** Sonata "El Verbo" (R. Smith – Brindle), Deux Airs Populaires Cubains: Guajira Criolla e Zapateo (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera)

Programma d'esame (limitato alla durata massima di 10')

- Choro n.1 (H. Villa – Lobos)
- Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Tecnica	Scale, arpeggi, armonici naturali e artificiali, tecnica del legato, esercizi finalizzati allo sviluppo di capacità espressive di fraseggio e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> • scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), esercizi di tecnica (L. Biscaldi) 	60
Studi	Studi del repertorio chitarristico richiesti nel programma per l'ammissione ai trienni di I livello dei Conservatori Statali di Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Studi n. 11, 13, 15 (Sor – Segovia), n. 20 op. 60 (M. Carcassi), n. 1 e 6 (H. Villa – Lobos) 	
Brani	Composizioni di difficoltà medio – alta del repertorio chitarristico del periodo antico, ottocentesco e moderno - contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasia (P. P. Borrono da Milano) • Sonata n. 15 M. S. 84 (N. Paganini), "Il Giocososo" tratto dalle Giuliani op. 148 (M. Giuliani) • Choro n. 1 (H. Villa – Lobos) • Sonata "El Verbo" (R. Smith – Brindle), Deux Airs Populaires Cubains: Guajira Criolla e Zapateo (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera) 	

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

Partecipazione al dialogo educativo: 10

Attitudine alla disciplina: 9

Interesse per la disciplina: 10

Impegno nello studio: 9

Profitto: 10 (ottimo)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale**
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente**
- Schemi ed appunti personali**
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche delle competenze e le capacità raggiunte nella pratica strumentale**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'alunno ha conseguito:

- Una buona competenza nel metodo di studio
- Un ottimo livello di tecnica strumentale
- Una buona consapevolezza della prassi esecutiva inserendola nel contesto storico – stilistico
- Una discreta capacità di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni in presenza hanno avuto un andamento regolare fino a venerdì 21 febbraio.

A seguito della sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza COVID – 19, si è provveduto ad attivare le lezioni in modalità D.A.D. mediante il software Skype.

Le nuove modalità di lezione si sono dimostrate da subito efficaci e una valida alternativa in una situazione di emergenza.

Certamente le lezioni in presenza garantiscono un'attenzione ed una qualità nel lavoro difficilmente replicabili, anche potendo usufruire dei migliori mezzi on line, nonostante questo l'alunno ha garantito una

presenza costante è stato in grado di modificare e adattarsi alle nuove circostanze senza penalizzare il percorso scolastico

Mantova, 24/05/20

L'insegnante

Pietro Campi

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a. s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Chitarra)
DELL'ALUNNO: Andrea Conte**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Tecnica:** scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), esercizi di tecnica (L. Biscaldi)
- **Studi:** n. 11 e 12 (Sor – Segovia), n. 1, 5, 8 (H. Villa – Lobos)
- **Musica Antica:** Ricercare (F. da Milano)
- **'800:** Capriccio n. 9 op. 20 (L. Legnani), "Lo Scherzo" tratto dalle Giuliani op. 148 (M. Giuliani)
- **Contemporaneo:** Variations sur un theme de Django Reinhardt (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera)

Programma d'esame (limitato alla durata massima di 10')

- Studio n. 5 (H. Villa – Lobos)
- Introduction, Theme, Giga e Toccata tratti dalle Variations sur un theme de Django Reinhardt (L. Brouwer)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Tecnica	Scale, arpeggi, armonici naturali e artificiali, tecnica del legato, esercizi finalizzati allo sviluppo di capacità espressive di fraseggio e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> • Scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), esercizi di tecnica per la mano destra e sinistra (A. Carlevaro), esercizi di tecnica (L. Biscaldi) 	60
Studi	Studi del repertorio chitarristico richiesti nel programma per l'ammissione ai trienni di I livello dei Conservatori Statali di Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Studi: n. 11 e 12 (Sor – Segovia), n. 1, 5, 8 (H. Villa – Lobos) 	
Brani	Composizioni di difficoltà medio - alta del repertorio chitarristico del periodo antico, ottocentesco e moderno - contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare (F. da Milano) • Capriccio n. 9 op. 20 (L. Legnani), "Lo Scherzo" tratto dalle Giuliani op. 148 (M. Giuliani) • Variations sur un theme de Django Reinhardt (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera) 	

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: 10

Attitudine alla disciplina: 10

Interesse per la disciplina: 9

Impegno nello studio: 9

Profitto: 10 (ottimo)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale**
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente**
- Schemi ed appunti personali**
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche delle competenze e le capacità raggiunte nella pratica strumentale**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'alunno ha conseguito:

- Una buona competenza nel metodo di studio
- Un ottimo livello di tecnica strumentale
- Una matura consapevolezza nella prassi esecutiva, correttamente inserita nel contesto storico – stilistico
- Un discreto livello di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni in presenza hanno avuto un andamento regolare fino a venerdì 21 febbraio.

A seguito della sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza COVID – 19, si è provveduto ad attivare le lezioni in modalità D.A.D. mediante il software Skype.

Le nuove modalità di lezione si sono dimostrate da subito efficaci e una valida alternativa in una situazione di emergenza.

Certamente le lezioni in presenza garantiscono un'attenzione ed una qualità nel lavoro difficilmente replicabili, anche potendo usufruire dei migliori mezzi on line, nonostante questo l'alunno ha garantito una presenza costante è stato in grado di modificare e adattarsi alle nuove circostanze senza penalizzare il percorso scolastico

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a. s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione (Chitarra)
DELL'ALUNNO: Tommaso Consoli**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Tecnica:** scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), studi sui legati (M. Giuliani, A. Carlevaro), esercizi di tecnica per la mano destra (L. Biscaldi, A. Carlevaro), esercizi vari (F. Tàrrega)
- **Studi:** n. 11, 12, 13, 14, 17, 20 (Sor – Segovia), n. 2 e 9 op. 38 (N. Coste), n. 1, 3, 6, 11 (H. Villa – Lobos), n. 1 e 2 (S. Dodgson)
- **Musica Antica:** Fantasia IX (L. Milàn), Fantasia (J. Dowland)
- **'800:** capricci op.20 n. 2, 4, 12, 22, 32 (L. Legnani), Variazioni op. 9 (F. Sor), Standchen (J. K. Mertz)
- **'900:** La Filadora, La Nit de Nadal, El Testament d' Amelia, El Noi de la Mare (M. Llobet), Preludio e Canción de la Hilandera (A. Barrios)
- **Contemporaneo:** Elogio de la Danza (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera)

Programma d'esame (limitato alla durata massima di 10')

- Studio n. 11 (H. Villa – Lobos)
- Preludio (S. Dodgson)
- Elogio de la Danza (L. Brouwer)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
Tecnica	Scale, arpeggi, armonici naturali e artificiali, tecnica del legato, esercizi finalizzati allo sviluppo di capacità espressive di fraseggio e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> • Scale nella massima estensione dello strumento, scale a note doppie (R. Chiesa), studi sui legati (M. Giuliani, A. Carlevaro), esercizi di tecnica per la mano destra (L. Biscaldi, A. Carlevaro), esercizi vari (F. Tàrrega) 	60
Studi	Studi del repertorio chitarristico richiesti nel programma per l'ammissione ai trienni di I livello dei Conservatori Statali di Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Studi: n. 11, 12, 13, 14, 17, 20 (Sor – Segovia), n. 2 e 9 op. 38 (N. Coste), n. 1, 3, 6, 11 (H. Villa – Lobos), n. 1 e 2 (S. Dodgson) 	
Brani	Composizioni di difficoltà medio - alta del repertorio chitarristico del periodo antico, ottocentesco e moderno - contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasia IX (L. Milàn), Fantasia (J. Dowland) • Capricci op.20 n. 2, 4, 12, 22, 32 (L. Legnani), Variazioni op. 9 (F. Sor), Standchen (J. K. Mertz) • La Filadora, La Nit de Nadal, El Testament d' Amelia, El Noi de la Mare (M. Llobet), Preludio e 	

		Canción de la Hilandera (A. Barrios) <ul style="list-style-type: none"> Elogio de la Danza (L. Brouwer), Omaggio a Benvenuto Terzi (G. Podera) 	

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: 10

Attitudine alla disciplina: 9

Interesse per la disciplina: 10

Impegno nello studio: 10

Profitto: 10 (eccellente)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale**
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente**
- Schemi ed appunti personali**
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche delle competenze e le capacità raggiunte nella pratica strumentale**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'alunno ha conseguito:

- Un'ottima competenza nel metodo di studio
- Un ottimo livello di tecnica strumentale
- Una matura consapevolezza nella prassi esecutiva inserendola nel contesto storico – stilistico
- Un buon livello di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni in presenza hanno avuto un andamento regolare fino a venerdì 21 febbraio.

A seguito della sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza COVID – 19, si è provveduto ad attivare le lezioni in modalità D.A.D. mediante il software Skype.

Le nuove modalità di lezione si sono dimostrate da subito efficaci e una valida alternativa in una situazione di emergenza.

Certamente le lezioni in presenza garantiscono un'attenzione ed una qualità nel lavoro difficilmente replicabili, anche potendo usufruire dei migliori mezzi on line, nonostante questo l'alunno ha garantito una presenza costante è stato in grado di modificare e adattarsi alle nuove circostanze senza penalizzare il percorso scolastico.

Mantova, 24/05/20

L'insegnante

Pietro Campi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°AM
a.s. 2019-20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FILOSOFIA

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

Ore effettive di lezione (all'8 Giugno 2019): n. 55 di cui 18 in D.A.D.

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche verifiche e valutazioni)
1	<i>Raccordo al programma del precedente anno.</i> <i>Definizione di Empirismo e Razionalismo</i>	Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;	2
2	L'Illuminismo tedesco e I.Kant <i>Il criticismo e la rivoluzione copernicana del trascendentalismo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale, uso costitutivo e uso regolativo della ragione, formalismo e autonomia della legge morale, giudizio determinante e giudizio riflettente, il concetto kantiano di Illuminismo, concezione kantiana del diritto.</i> <i>Opere di riferimento: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del giudizio, Per la pace perpetua, La metafisica dei costumi, Che cos'è l'Illuminismo</i>	Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;	9
3	Il Romanticismo tedesco E L'Idealismo tedesco <i>Il Romanticismo tedesco</i> <i>Caratteri generali</i> L'Idealismo tedesco di G.F.W.Hegel <i>La Fenomenologia e l'Assoluto come Sapere (coappartenenza di soggetto e oggetto),</i>	Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di	15

	<p><i>esemplificazione di figure fenomenologiche, la Logica e l'Assoluto come Idea (Logica dell'essere, dell'essenza e del concetto), l'Enciclopedia e l'Assoluto come Natura, l'alienazione dell'Idea, la Filosofia dello Spirito e l'Assoluto come autocoscienza, Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia e psicologia), Spirito oggettivo (diritto, moralità e storia), Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)</i></p> <p>Opere di riferimento: <i>Fenomenologia dello spirito, La scienza della logica, L'enciclopedia delle scienze filosofiche, Lineamenti di filosofia del diritto, Estetica, Lezioni di filosofia della storia, Lezioni di storia della filosofia</i></p>	<p>comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	
4	<p>La Sinistra hegeliana L.A.Feuerbach <i>La religione e l'idealismo come alienazione umana, ateismo e materialismo come nuovo umanesimo, il comunismo umanistico</i> Opere di riferimento: <i>L'essenza del cristianesimo, La filosofia dell'avvenire</i> M.Stirner <i>L'Anarchismo individualistico; il singolo, l'unico, come realtà prima e la sua irriducibilità al concetto definitorio, critica alla metafisica, all'etica, alla religione e allo Stato; la proprietà dell'unico e il riferimento ai Sofisti Callicle e Trasimaco.</i> Opere di riferimento: <i>L'unico e la sua proprietà</i> K.Marx <i>La divisione del lavoro, la distinzione struttura-sovrastuttura, la funzione ideologica, l'entificazione dell'idea, materialismo storico-dialettico, la dialettica immanente ai rapporti socio-economici, le contraddizioni del sistema socio-economico, le tre forme di alienazione socio-economica dell'operaio, la rivoluzione comunista, la voro concreto e astratto, valore d'uso e valore di scambio delle merci, il feticismo delle merci e la feticizzazione dei rapporti interpersonali, l'accumulazione originaria e le contraddizioni interne al sistema capitalistico.</i> Opere di riferimento: <i>Ideologia tedesca, Critica dell'economia politica, Manoscritti economico-filosofici, Il capitale, Il manifesto del partito comunista</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	16
6	<p>Il Positivismo A.Comte <i>Positivo come sinonimo di scientifico, l'antimetafisica del positivismo e lo studio delle regolarità fenomeniche, la funzione filosofia e la piramide gerarchica delle scienze, la sociologia, la fisica sociale, la statica e la dinamica sociale (legge dei tre stadi)</i> Opere di riferimento: <i>Corso di filosofia positiva</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	3

7	<p>F.Nietzsche <i>Spirito dionisiaco e spirito apollineo, la tragedia greca dell'età classica, Socrate-Platone e l'inizio della decadenza come nichilismo, la sua continuazione nel cristianesimo e nel cartesianesimo, la "morte di Dio", i falsi idoli (il pregiudizio della verità, l'illusorio linguaggio dei fatti positivistic, l'autoinganno della libertà e dell'identità del soggetto), l'istinto conoscitivo come manifestazione della volontà di potenza al servizio dell'impulso di sopravvivenza, la coscienza come autolimitazione reciproca delle volontà di potenza nell'intersoggettività, l'oltreuomo e l'eterno ritorno</i> Opere di riferimento: <i>La nascita della tragedia, Genealogia della morale, Al di là del bene e del male, Umano troppo umano, Così parlò Zarathustra, La volontà di potenza</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	10
8	<p>Lo Strutturalismo <i>Lo Strutturalismo storico ed economico, L.Althusser</i> <i>Lo Strutturalismo antropologico, C.Levi-Strauss</i> <i>Lo Strutturalismo psicoanalitico, J.Lacan: i tre ordini, reale, simbolico e immaginario.</i></p>	<p>Comprendere i principali concetti delle tematiche a fianco indicate; cogliere le più marcate analogie e differenze concettuali tra le diverse posizioni teoriche; individuare qualche riscontro delle principali nozioni nell'esperienza quotidiana; servirsi della riflessione introspettiva quale mezzo di comprensione dei concetti; porre in relazione i concetti alle esperienze vissute; ampliare uno o più concetti in base ai propri interessi e motivazioni; sapersi confrontare sugli argomenti trattati; impadronirsi della terminologia disciplinare di base; essere in grado di compiere operazioni di analisi e sintesi nel corso dell'argomentazione; acquisire capacità espressivo-argomentative; formulare opinioni e giudizi personali; sviluppare il giudizio critico;</p>	5

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attento da parte della totalità della classe, e attivo per più di metà classe.

Attitudine alla disciplina: complessivamente buona

Interesse per la disciplina: globalmente più che buono

Impegno nello studio: globalmente diligente

Profitto: complessivamente buono

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta, guidata
- Schematizzazioni
- Insegnamento per problemi
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Lettura e analisi di brani antologici
- Analisi filmica
-

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Lavagna luminosa
- Film, documentari
- Adiolezioni nel periodo della DAD

VERIFICHE

- Questionari (in presenza e a distanza)
- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Esercitazioni scritte: quesiti a risposta singola; analisi del testo
-

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

- Gli alunni hanno dimostrato discrete e in molti casi buone capacità espositive ed argomentative.
- Gli alunni hanno dimostrato in maggioranza discrete e in molti casi buone conoscenze disciplinari, abilità rielaborative e di pensiero critico; in pochi casi solo sufficienti.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.

- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.
- capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla da rilevare

Mantova, 10/05/ 2020

L'insegnante

Giovanni Cantadori

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia della musica

TESTI

Vaccarone-Sità- Vitale: *Storia della musica. Poetiche e culture dall'800 ai giorni nostri*, Zanichelli, Bologna

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n 66

Ore effettive di lezione: n 50 (di cui 17 in DaD a partire dal 5/3/2020)

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
<p>Linee essenziali dell'evoluzione storica del linguaggio musicale dalla metà dell'800 ad oggi in rapporto ai diversi contesti storico, sociale, culturale, artistico e produttivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'opera romantica in Francia, in Germania: Grand opera e singspiel - L'opera italiana nel primo ottocento - Il teatro italiano alla metà dell'ottocento: Verdi, la trilogia popolare, introduzione alla Traviata - Lo stile maturo di Verdi. Verdi e Manzoni - Le ultime opere di Verdi - Wagner: idee estetico-musicali, scritti, leitmotiv e melodia infinita, l'opera d'arte totale - Confronto Verdi-Wagner - Brahms. Formalisti e wagneriani. Hanslick e Il bello musicale - Le scuole nazionali nell'800: Francia e paesi slavi (il gruppo dei cinque e Ciaikovskij) - La musica da camera nell'800 - Opera-lyrique, opera-comique operetta, valzer - Il teatro italiano alla fine dell'800. Introduzione a Cavalleria rusticana. Il verismo letterario (Verga) e musicale (Mascagni e la giovane scuola) - Debussy fra impressionismo e simbolismo (rapporti con 	<p>Riconosce, analizza, comprende e contestualizza le opere più significative del periodo affrontato cogliendone l'attualità estetica, il loro valore di testimonianza del passato, esprimendo anche valutazioni critiche; legge e interpreta fonti e documenti; coglie la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali</p>	<p align="center">25</p>

	<p>poesia e pittura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debussy e Ravel: analogie e differenze stilistiche - Stravinskij e i balletti russi: il periodo fauve e il periodo cubista - La Secessione viennese: Mahler e Strauss - L'espressionismo a Vienna e in Germania: Schoenberg e la seconda scuola di Vienna - Atonalismo e sprechgesang. - Il metodo dodecafonico - Le musiche popolari afroamericane e le origini del jazz - Berlino negli anni '20: Brecht-Weill; Nuova oggettività; Gebrauchsmusik - La Francia negli anni 20 del novecento: Satie e il gruppo dei sei - Stravinskij neoclassico: - Il neoclassicismo italiano (Casella, Respighi) - La musica e le dittature: il nazismo e l'arte degenerata; musica nei lager - La Russia e paesi slavi; Prokofiev e Shostakovich - Altre in Europa: L'est Europa; l'etnomusicologia; Bartok: alcune opere significative; l'Inghilterra e Britten - Cenni sulle avanguardie 		
<p>Ascolto e/o analisi delle più significative opere o parti di opere dalla metà dell'800 ad oggi. Lettura e analisi di diverse tipologie di fonti e documenti</p>	<p>- Ascolti guidati e/o analisi di brani tratti da Donizetti: Lucia di Lammermoor, Bellini Norma G. Verdi Traviata (integrale), Wagner: Tristano e Isotta Brahms sinfonie 3 e 4; Mussorskij: Quadri di un'esposizione Borodin Nelle steppe dell' Asia centrale Ciaikovskij: Sinfonia n 6 patetica Dvorak: Sinfonia n. 9 Dal nuovo mondo; Saint-Saens: carnevale degli animali Bizet: Carmen Mascagni: Cavalleria rusticana (integrale) Puccini: ascolti Tosca, Turandot</p>	<p>Ascolta analizza e interpreta con adeguati strumenti e consultando i diversi tipi di fonti e documenti, le opere più significative del periodo affrontato, individuandone strutture, significati e valori</p>	<p>25</p>

	<p>Debussy: scelta da <i>Preludes</i> e da <i>Estampes</i> per pianoforte. <i>Prelude a l'apres midi d'une faune</i> per orchestra</p> <p>Ravel: <i>Pavane</i> per orchestra; <i>Concerto in sol</i> per pianoforte e orchestra; <i>Bolero</i>; <i>Alborada del gracioso</i>, <i>La valse</i></p> <p>Stravinskij: dai balletti <i>Petrushka</i>, <i>Sacre du printemps</i>, <i>Pulcinella</i>. <i>Da Histoire du soldat</i>, <i>Ebony concerto</i>; <i>Ottetto</i>;</p> <p>Mahler: da sinfonie 1,4,5.</p> <p>R.Strauss: <i>Also sprach Zarathustra</i></p> <p>Schoenberg: da <i>Pierrot lunaire</i>, <i>Un sopravvissuto di Varsavia</i></p> <p>Werbern: <i>Kinderstuck</i>; 5 pezzi per orchestra op 10</p> <p>Brecht-Weill: da <i>Opera da tre soldi</i>.</p> <p>Orff: da <i>Carmina burana</i></p> <p>Satie: <i>Balletto Parade</i></p> <p>Respighi: da <i>La boutique fantasque</i>;</p> <p>Casella: da <i>Scarlattiana</i>;</p> <p>Scelta di spirituals, gospel e blues</p> <p>Armstrong: <i>St Louis blues</i></p> <p>Bartok: musica per corde celesta e percussioni, danze rumene</p> <p>Shostakovich: ascolti dalle sinfonie</p> <p>Prokofiev: da <i>Romeo e Giulietta</i> e <i>Aleksander Nevskij</i></p> <p>Esempi ed ascolti da scuola di Darmstadt; avanguardie americane</p>		
--	---	--	--

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: molto buona per una parte della classe, carente per la restante parte

Attitudine alla disciplina:molto buona per una parte della classe, media per la restante parte

Interesse per la disciplina: ... elevato per una parte della classe, medio per la restante parte.

Impegno nello studio: elevato per una parte della classe, medio per buona parte, scarso per una piccola parte

Profitto: Ci sono alcuni studenti con un profitto molto elevato, buona parte ha un profitto medio, alcuni studenti hanno un profitto non del tutto sufficiente

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale e partecipata in presenza e in DaD
 - Discussione collettiva guidata
 - Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- **Libro di testo integrato da schemi riassuntivi e schede di approfondimento inviate via mail e sui**

materiali del registro

- Schemi ed appunti personali
- Utilizzo di materiale multimediale (youtube, DVD, schemi inviati via mail e sui materiali del registro)
- Mezzi e Piattaforme per la DaD dal 24 febbraio 2020 (piattaforme zoom e mastercom per videolezioni sincrone, programmi Audacity e OBS Studio per audiolezioni e videolezioni in asincrono, sezione Materiali del registro elettronico, mail di classe)

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali Presentazioni orali individuali e/o in gruppo di opere significative rivolte alla classe (con valutazione)
- Interrogazioni formali orali o scritte con valore di voto orale (3 o 4 per quadrimestre) in forma di questionario a risposta aperta o tracce ampie
- Partecipazione alle discussioni collettive

- Dal 24 febbraio 2020 in seguito alla chiusura della scuola, sono stati richiesti Elaborati scritti (con validità di voto orale) inviati via mail nel periodo di lezione in DaD, con deroga dalla richiesta minima di tre prove per quadrimestre

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Nel complesso, pur con livelli differenti, gli studenti sono in grado di comprendere e contestualizzare le principali opere dalla metà dell'ottocento al secondo dopoguerra negli aspetti storici, culturali estetici e sociali; cogliere la complessità di poetiche e culture del periodo studiato. Utilizzano strumenti adeguati per analizzare strutture formali, aspetti della sintassi del linguaggio musicale e della notazione, cogliendone i cambiamenti nel tempo; sanno operare confronti e collegamenti con le coeve correnti artistiche, filosofiche, letterarie.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di progettare una lezione dinamica alternando i momenti di lezione frontale a quelli di dibattito aperto, a quelli di ascolto e analisi di partiture, lettura di documenti. Gli studenti hanno preparato nel I e II quadrimestre, per la classe, delle guide all'ascolto (individuale e/ in gruppo) di opere significative del periodo storico studiato (prova valutata). A causa della sospensione delle lezioni in presenza per motivi sanitari questa attività non è stata portata a termine da tutti.

-Dal 24 febbraio 2020, in seguito alla chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria, con l'attivazione della modalità DaD, è stata inevitabile una riduzione dell'orario settimanale nei primi tempi; sono state mantenute, con più difficoltà, le stesse strategie nelle lezioni sincrone in videolezione; è stato richiesto un maggiore lavoro di ascolto e rielaborazione personale negli elaborati di verifica in modalità DaD

Mantova, 27 maggio 2020

Corcella

L'insegnante
Francesca

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO) DELL'ALUNNA
SABRIN BOULAININE**

PROGRAMMA D'ESAME

-J.S.BACH preludio dalla suite n°1
-G. Francesconi studio pag 38/39

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	SCALE ARPEGGI a due e tre ottave TECNICA DELL'ARCO (legato, staccato, balzato, spiccato..) CAMBI DI POSIZIONE dalla prima alla settima ARMONICI naturali e artificiali PIZZICATO mano destra e sinistra ESERCIZI tratti dai metodi: DOTZAUER metodo 1-2-3 DOTZAUER 113 studi 1-2 FRANCESCONI metodo 1-2 J.S.BACH suites 1 BRANI di media difficoltà tratti dal repertorio violoncellistico Studio e controllo dei brani di musica d'insieme	Sviluppo della tecnica strumentale Controllo della postura Controllo di intonazione e dinamica Utilizzo dei vari colpi d'arco Adattamento del vibrato in relazione al brano Padronanza nei cambi di posizione Lettura estemporanea Autonomia, controllo e coordinamento Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte a studio Conoscenza storica e tecnica dello strumento	58
2.			
3.			
4.			
5.			

QUADRO DEL PROFITTO DELL' ALUNNO

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in maniera attiva e costante mostrando un interesse molto positivo verso lo studio dello strumento. La buona attitudine alla disciplina e l'impegno nello studio hanno permesso di ottenere un profitto molto buono e costante durante tutto il corso del triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Lezione frontale

- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Buona competenza nel processo del metodo di studio
- Discreta capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva
- Tecnica e metodologie di studio trasferite nei brani da eseguire in autonomia
- Lettura estemporanea
- Analisi critica dei brani

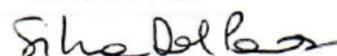
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo , causa sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. tramite WhatsApp. Nonostante le difficoltà l'alunna ha risposto in maniera abbastanza costante alle nuove modalità didattiche, dimostrando così una buona maturità nell'affrontare i problemi.

Mantova, 24/05/2020

L'insegnante

Silvia Dal Paos



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO) DELL'ALUNNO
DAVIDE CIRUOLO**

PROGRAMMA D'ESAME

- C. Saint-Saens Concerto n°1 in la minore op.33 Terzo movimento
- Morton Feldman Projection n°1

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	SCALE ARPEGGI a tre e quattro ottave TECNICA DELL'ARCO (legato, staccato, balzato, spiccato..) CAMBI DI POSIZIONE dalla prima alla settima Studio del CAPOTASTO ARMONICI naturali e artificiali PIZZICATO mano destra e sinistra ESERCIZI tratti dai metodi: DOTZAUER metodo 1-2-3 DOTZAUER 113 studi 1-2-3 FRANCESCONI metodo 1-2-3 POPPER, SERVAIS J.S.BACH suites 1-2-3 BRANI di media e alta difficoltà tratti dal repertorio violoncellistico Studio e controllo dei brani di musica d'insieme	Sviluppo della tecnica strumentale Controllo della postura Controllo di intonazione e dinamica Utilizzo dei vari colpi d'arco Adattamento del vibrato in relazione al brano Padronanza nei cambi di posizione Sviluppo del capotasto Lettura estemporanea Esecuzioni a memoria Conoscenza storica e tecnica dello strumento	60
2.			
3.			
4.			
5.			

QUADRO DEL PROFITTO DELL' ALUNNO

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo in maniera attiva e costante mostrando un interesse per lo studio dello strumento eccellente. L' ottima attitudine alla disciplina e l'impegno esemplare nello studio hanno permesso di ottenere un profitto ottimo e costante durante tutto il corso del triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Ottima competenza nel processo del metodo di studio
- Capacità di eseguire scale, studi, brani di repertorio a memoria
- Tecnica e metodologie di studio trasferite nei brani da eseguire in autonomia
- Lettura estemporanea
- Analisi critica dei brani

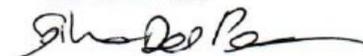
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo , causa sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. tramite WhatsApp. Nonostante le difficoltà l'alunno ha risposto in maniera assidua e costante alle nuove modalità didattiche, mostrando una spiccata maturità nell' affrontare il problema.

Mantova, 24/05/2020

L'insegnante

Silvia Dal Paos



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTO MUSICALE (PERCUSSIONI)

STUDENTE: PIETRO CHIERICI

PROGRAMMA D'ESAME

TAMBURO:

- Studio n° 6 tratto dal metodo Delecluse Douze Etudes
- Passo d'Orchestra per Tamburo tratto da "Canti di prigionia" Musiche di Dalla Piccola

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n° 2
- ore complessive: n° 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	Studio della tecnica; colpi singoli; doppio colpo; rullo a uno; rullo a due; rullo pressato; dinamiche.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza morfologica delle percussioni e delle diverse tecniche , relative ai vari strumenti;- sviluppo e controllo posturale , psicofisico;- apprendimento della tecnica a 4 bacchette utilizzata in brani di media difficoltà;- controllo del' intonazione sulle membrane;- capacità di lettura corretta delle parti sotto poste a studio.	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante, mostrando continuo interesse per lo studio dello strumento. La brillante attitudine alla disciplina ed il significativo impegno nello studio hanno permesso di ottenere eccellenti risultati durante tutto il corso del triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Lezione frontale
Discussione collettiva guidata
Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
Schemi ed appunti personali

VERIFICHE

Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita una discreta competenza nel processo del metodo di studio; consolidato e potenziato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza; buona capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e contestualizzazione storico –stilistica; consolidata capacità di lettura estemporanea.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. online (via Skype). Nonostante le comprensibili difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali, l'alunno ha risposto positivamente alle nuove modalità di lezione. Tali circostanze non hanno quindi inciso significativamente sui risultati ottenuti, grazie all' impegno e all'assidua frequenza dell'allievo.

Mantova, 18/05/2020

L'insegnante

DAVIDE FORONI

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTO MUSICALE (PERCUSSIONI)

STUDENTE: ANDREA MALAVASI

PROGRAMMA D'ESAME

TAMBURO :

- Studio n° 1 tratto dal metodo Delecluse Douze Etudes
- Passo d'Orchestra per Tamburo tratto da "Suite Opera 60" Secondo tempo (Marcia)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n° 2
- ore complessive: n° 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	Studio della tecnica; colpi singoli; doppio colpo; rullo a uno; rullo a due; rullo pressato; dinamiche.	- conoscenza morfologica delle percussioni e delle diverse tecniche , relative ai vari strumenti; - sviluppo e controllo posturale , psicofisico; - apprendimento della tecnica a 4 bacchette utilizzata in brani di media difficoltà; - controllo del' intonazione sulle membrane; - capacità di lettura corretta delle parti sotto poste a studio.	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante, mostrando continuo interesse per lo studio dello strumento. La brillante attitudine alla disciplina ed il significativo impegno nello studio hanno permesso di ottenere eccellenti risultati durante tutto il corso del triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Lezione frontale
Discussione collettiva guidata
Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dal docente
Schemi ed appunti personali

VERIFICHE

Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita una discreta competenza nel processo del metodo di studio; consolidato e potenziato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza; buona capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e contestualizzazione storico – stilistica; consolidata capacità di lettura estemporanea.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. online (via Skype). Nonostante le comprensibili difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie didattiche tradizionali, l'alunno ha risposto positivamente alle nuove modalità di lezione. Tali circostanze non hanno quindi inciso significativamente sui risultati ottenuti, grazie all' impegno e all'assidua frequenza dell'allievo.

Mantova, 18/05/2020

L'insegnante

DAVIDE FORONI

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: IRC

TESTI

S. Bocchini "Quaderno di Eica" - EDB Scuola

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

ore settimanali: n.1

ore complessive: n. 33

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (comprese pause didattiche, verifiche, valutazione)
LA VITA: HA UN SENTO? DIALOGO CON LA STORIA E LA CULTURA	La guerra in Turchia Il messaggio del Presidente della Repubblica italiana all'inizio del nuovo anno civile Film: La battaglia di Hacksaw ridge. Lavoro di confronto su temi: fede, coscienza e la libertà; maturità e condizionamento.	Sa definire in modo corretto il rapporto tra fede e religione. Coglie il significato del fenomeno religioso e il valore della fede nella storia umana. Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	18

	<p>Chi è l'uomo? Etica della vita Religioni a confronto sul tema della vita</p> <p>Tema del sentimento di smarrimento (perdita delle sicurezze e dei punti di riferimento – cambiamento delle abitudini di vita – sguardo diverso sulla realtà).</p> <p>Il periodo di pandemia e relativa possibilità di trovare un senso alla vita - cft "Meditazione del Papa in tempo di epidemia" e film "Vita di PI".</p>		
<p>IL CONCETTO DI PERSONA UMANA. ETICA E BIOETICA</p>	<p>Le varie proposte etiche a confronto: il modello umano.</p> <p>Il concetto di persona umana.</p> <p>Etica e bioetica.</p> <p>Il concetto di amore, confronto tra filosofia e religione.</p> <p>Bioetica della vita: sessualità, fecondazione assistita</p> <p>La forma pratica del vivere del Matrimonio. Confronto tra Matrimonio e convivenza.</p> <p>L'omosessualità.</p>	<p>Individualità, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p> <p>Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti sulla società e sulla cultura.</p>	15
QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE			
<p>Partecipazione al dialogo educativo: aperta e disponibile Attitudine alla disciplina: buona Interesse per la disciplina: buono Impegno nello studio: adeguato e puntuale in rapporto alle finalità essenzialmente educative dell'IRC Profitto: complessivamente più che buono</p>			

ATTIVITA' DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Dibattito e confronto guidato <input type="checkbox"/> Visione guidata film e documenti multimediali <input type="checkbox"/> Lettura guidata di articoli, saggi e documenti <input type="checkbox"/> Lezioni a distanza con piattaforme digitali di videoconferenza

MEZZI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo e multimediale <input type="checkbox"/> Documenti del CVII

- Articoli, documenti di attualità, saggi

VERIFICHE

Tipologie

- Colloqui insegnante-alunno
- Brevi commenti scritti (elaborati di approfondimento)
- Valutazione degli interventi durante la discussione in classe e durante gli incontri, anche svolti a distanza

Criteri di valutazione

- Coerenza nell'esposizione delle proprie opinioni in relazione ai temi proposti
- Approfondimento personale degli argomenti trattati e rielaborazione degli stessi
- Collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Il gruppo di lavoro, costituito da nove alunni, sa utilizzare i riferimenti al programma svolto nel triennio per definire un corretto rapporto tra fede e ragione. Sa cogliere il significato del fenomeno religioso e il valore della fede nell'esperienza e nella storia umana.

Ciascuna personalità è consapevole di sé, del proprio valore così come dei propri limiti, sa riconoscere le esperienze positive e significative per la propria crescita umana e quelle che la ostacolano, è in grado di comparare il concetto di realizzazione secondo la mentalità comune con quello proposto dal cristianesimo.

Ognuno sa individuare le caratteristiche dell'uomo in quanto "persona": si interroga in merito alle questioni etiche di maggiore rilevanza socio-culturale e conosce il fondamento dell'etica cristiana.

Gli obiettivi, sia disciplinari che interdisciplinari, possono quindi considerarsi raggiunti.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è privilegiata l'analisi, la riflessione e l'interpretazione motivata, da parte degli alunni, delle tematiche proposte dall'insegnante. L'IRC infatti, durante l'ultimo anno di corso, ripropone e completa i temi fondamentali della ricerca di senso, della conoscenza, della coscienza morale e della libertà, di alcune emergenze etiche di rilievo sociale, al fine di collaborare con le altre discipline del curriculum affinché si completi il processo formativo dello studente nel passaggio dall'adolescenza alla giovinezza e alla maturità.

Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando momenti informativi a quelli di dibattito aperto, rendendo il più possibile gli alunni protagonisti e autori del proprio percorso di crescita.

Si è presentata una proposta didattico-educativa volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove competenze, capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità, con l'obiettivo di ampliare negli allievi gli orizzonti socio-culturali e favorirne una formazione responsabile ed armonica.

L'attività didattica è proseguita regolarmente, anche seguendo una modalità a distanza, attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali che hanno permesso collegamenti in diretta video con la classe e lo scambio di materiali

per il lavoro di approfondimento dei contenuti e lo svolgimento delle consegne.

Mantova, 27 maggio 2020

L'insegnante
Jonathan Guicciardi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5° AM
a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell'Arte

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali: 66 ore

- ore settimanali: n. 2

- ore complessive: n. 54 Didattica in presenza e DAD.

Per le attività di DAD sono state utilizzate le piattaforme: WeSchool e Zoom.

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche verifiche e valutazioni)
1.	Lettura dell'immagine: descrizione preiconografica, analisi iconografica, interpretazione iconologia.	lo studente sa a. leggere le componenti di un documento artistico (biografia, iconologia, iconografia, contesto, committenza) b. utilizzare codici e linguaggi specifici c. operare con un metodo ordinato e chiaro d. sviluppare capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, collegamenti	2
2.	Impressionismo: Introduzione, contesto generale, linguaggi e poetiche. Fotografia, cinema e pittura. Giapponismo. Edouard Manet : <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Follie Bergère, Ritratto di Emile Zola</i> Claude Monet : <i>Impressione sole nascente; Serie la Cattedrale di Rouen; Serie i Covoni; Lo Stagno delle ninfee, Porto ad Argenteuil</i> Pierre-Auguste Renoir : <i>La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;</i> Edgar Degas : <i>Ritratto di Hilaire Degas, La famiglia Bellelli, La lezione di danza; L'assenzio; piccole sculture.</i>		7
3.	Postimpressionismo. Paul Cezanne : Le grandi Bagnanti; I giocatori di carte; la serie Montagne Saint-Victoire. Georges Seurat : <i>Une baignade à Asniers; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.</i> Paul Gauguin : <i>L'onda; il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Vincent van Gogh : <i>I Mangiatori di patate; Autoritratti; La casa gialla, Notte stellata, Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con volo di corvi.</i>	—	4
4.	Espressionismo. E.Munch : <i>Sera sul viale Karl Johan; La pubertà; La fanciulla malata; L'Urlo.</i> Die Brucke. E.L.-Kirchner : <i>Cinque donne per strada; Berlin street scene; Marzella.</i> E.Nolde : <i>Mill by the water; Crocifissione; The dancer, Ultima cena.</i>	—	4
5.	Il Novecento delle Avanguardie storiche. Antefatti, principi, tematiche e poetiche. I Fauves . Henri Matisse : <i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza (prima versione).</i>	—	4

6.	Cubismo. P. Picasso : <i>Les demoiselle d'Avignon</i> ; <i>Poveri in riva al mare</i> ; <i>Famiglia di acrobati</i> ; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> ; <i>Natura morta con sedia impagliata</i> ; <i>Guernica</i> . G. Braque : <i>Casa all'Estaque</i> ; <i>Violino e brocca</i> ; <i>Violino e pipa/Le Quotidiane</i> .	—	4
7.	Futurismo: F. T. Marinetti , <i>Manifesto del futurismo</i> . U. Boccioni : <i>La città che sale</i> ; <i>Stati d'animo</i> ; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> . G. Balla : <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ; <i>Velocità astratta+rumore</i> ; <i>Compenetrazioni iridescenti</i> . Antonio Sant'Elia : <i>La centrale elettrica</i> ; <i>La città nuova</i> . E. Prampolini : <i>Intervista con la materia</i> . G. Dottori : <i>Primavera Umbra</i> ; <i>Trittico della velocità</i> .	—	6
	Dadaismo. Marcel Duchamp : <i>Ruota di bicicletta</i> ; <i>Fontana</i> ; <i>L.H.O.O.Q.</i>	—	1
8.	Surrealismo. Joan Mirò : <i>Il Carnevale di Arlecchino</i> . R. Magritte : <i>L'uso della parola</i> ; <i>La condizione umana 1</i> ; <i>L'impero delle luci</i> . Salvador Dalì : <i>La persistenza della memoria</i> ; <i>Venere di Milo a cassetti</i> ; <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> ; <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i> ; <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> .	—	5
9.	Astrattismo, cenni. La poetica di Vassily Kandinsky .	—	2
	Enrico Baj: <i>I funerali dell'anarchico Pinelli</i> .		1
	Elementi di Legislazione dei Beni culturali. (attività di Cittadinanza e Costituzione).		2

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe ha dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo e più in generale un atteggiamento positivo, collaborativo e stimolante.
 Attitudine alla disciplina: buona.
 Interesse per la disciplina: discreto.
 Impegno nello studio: in alcuni casi discontinuo e frammentario. Più in generale adeguato.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta, guidata
- Insegnamento per problemi
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Lettura e analisi di brani antologici
- Analisi filmica

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- LIM
- Film, documentari
- Slides

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Esercitazioni scritte: quesiti a risposta singola/multipla.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:
conoscenze, capacità argomentative, competenze critiche e terminologia specifica di livello buono.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

La proposta didattico-educativa è stata sviluppata allo scopo di:

- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche.
- sviluppare le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.
- formare una buona coscienza critica.
- sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità tramite un crescente sforzo motivazionale verso gli studenti
- ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi e favorire una loro formazione armonica.
- integrare pienamente gli studenti, recuperare le lacune, valorizzare le abilità e rinforzare l'interesse per la conoscenza e la ricerca.
- potenziare le lezioni partecipate e l'uso di supporti multimediali perché spingono gli allievi ad un atteggiamento più consapevole ed attivo.
- Sviluppare una adeguata sensibilità verso il linguaggi artistici.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: CANTO
DELL'ALUNNA ALESSANDRA SINICO**

Programma d'esame

G.B. Pergolesi: Se tu m'ami.
V. Bellini: Vaga luna
S. Rachmaninov: Vocalise.
G. Puccini: Aria di Laretta dall'opera "Gianni Schicchi" O mio babbino caro.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
•	<p>Fraseggiare con una vocalità piena di armonici. Il legato e lo staccato. La voce appoggiata sul fiato e sostenuta dal diaframma. La pronuncia deve essere scandita e pulita senza interruzione del suono della voce. Brani di autori diversi, dalla musica antica ai veristi. Concone , esercizi per soprano. Conoscere e distinguere i diversi stili di epoche diverse. Leggere a prima vista un semplice brano. Studio dei brani di musica d'insieme.</p>	<p>Conoscenza della storia del canto.</p> <p>Saper vocalizzare con una tecnica belcantistica .</p> <p>Avere un adeguata postura durante l'esecuzione.</p> <p>Uso della respirazione diaframmatica.</p> <p>Sviluppare la memoria musicale.</p> <p>Intonazione e dinamica.</p> <p><i>Saper cantare in stile i brani scelti .</i></p>	66
•			
•			
•			

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna è stata sempre presente sia durante l'anno scolastico in presenza che a distanza. E' interessata ed ha partecipato in modo costante al dialogo educativo mostrando sempre un grande interesse per il canto, ottenendo un discreto risultato e profitto durante questi anni.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- 9. Discussione collettiva guidata
 - x Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- 10. Schematizzazioni
- 11. Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- 7. Indagine in itinere con verifiche informali
- 8. Interventi personali
- 9. Interrogazioni formali
- 10. Partecipazione alle discussioni collettive
- 11. x Le verifiche consistono nell' interpretazione vocale e nel suo raggiungimento .

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Ha raggiunto un discreto livello della tecnica vocale, affinando e realizzando sufficientemente i brani interpretati, sempre in corrispondenza al livello scolastico e degli anni di studio.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Durante l'anno scolastico in presenza si è svolta sempre la lezione secondo la prassi: vocalizzi , tecnica vocale e interpretazione dei brani scelti in comune accordo . Dopo abbiamo commentato esempi d' interpretazioni di grandi cantanti ascoltandoli su Youtube .

Come metodologia ho sperimentato il lavoro in dettaglio, nota per nota e parola per parola.

Il lavoro a distanza ha creato non pochi problemi per il mio controllo sulla qualità vocale.

L'alunna ha risposto bene alle modalità di lezione a distanza .

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s.2019-2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: TAC

TESTI

- A. Galliano Armonia
B. Sintesi, dispense, PPTX forniti e/o prodotti dall'insegnante

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 3
- ore complessive: n.99 (effettive 67 fino al 08.06.2020)

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1. TEORIA	Conoscenza adeguata dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, politonalità, atonalità e i principali codici e sistemi compositivi utilizzati nella musica del XX sec.).	Saper analizzare una composizione o una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica. Saper leggere e analizzare una partitura o una trascrizione, con particolare attenzione alle composizioni del XX secolo relativamente a generi e stili diversi, comprese le tradizioni musicali extraeuropee. Saper riconoscere la Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.	67
2. ANALISI	Inquadramento e contestualizzazione storico culturale della composizione analizzata.	Saper utilizzare le conoscenze acquisite attraverso lo studio del sistema tonale e atonale per cogliere nella partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti e rappresentare graficamente, con semplici schemi e sintesi pertinenti, utilizzando anche una terminologia specifica ed appropriata.	67
3. composizione	Armonizzazione a quattro voci di un Basso dato con modulazioni ai toni vicini o armonizzazione di un Canto dato con facile accompagnamento strumentale. Creare semplici composizioni in Contrappunto a tre voci. Utilizzare un "codice" musicale per composizioni in stile libero e contemporaneo. Comporre l'esposizione di una Fughetta a due parti.	Essere in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo avente carattere di multidisciplinarietà. Saper utilizzare i criteri basilari di organizzazione musicale: il linguaggio compositivo; l'aspetto dinamico e coloristico; l'aspetto timbrico; l'aspetto formale. Saper riconoscere ed utilizzare le principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale fino alla produzione del secolo XX. Saper operare collegamenti, degli argomenti studiati, in modo trasversale e multidisciplinare.	67

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: buona
Attitudine alla disciplina: discreto per la maggior parte, ottimo per pochi altri
Interesse per la disciplina: scarso per la maggior parte, ottimo per pochi altri
Impegno nello studio: discreto
Profitto: discreto/buono

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli obiettivi programmati, nonostante l'emergenza da Codiv-19 che ci ha costretti alla sospensione didattica dal 22 febbraio, sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. Non sono stati completamente raggiunti dal 5%

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Didattica basata sull'esercizio pratico e sull'ascolto e osservazione della tecnica compositiva di brani della letteratura ottocentesca e novecentesca in relazione al contesto storico-culturale, finalizzate ad un sapere "olistico" ed al raggiungimento del controllo del proprio apprendimento.

Sospensione didattica. Le lezioni, in modalità online, sono state frequentate dal 100% degli studenti; la classe, per propria volontà, è stata divisa in tre sottogruppi, con i quali la lezione è diventata quasi individuali-frontali. Con la DaD è stato possibile fare una verifica scritta secondo il metodo "in presenza" ed una "autentica" utilizzando la piattaforma web Quiz di GDrive.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (ARPA)
Relativo all'alunno FRASSON KEVIN**

PROGRAMMA D'ESAME

G.B. Pescetti – Sonata (Allegro vigoroso – Andantino espressivo – Presto)
C. Salzedo – Variations sur un theme dans le style ancien

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	<p>W. Posse studio n 1 F. Godefrid Etude de concert. E. Schmidt Studio n 6 G.B. Pescetti Sonata in C minor C. Salzedo Variazioni su un tema di stile antico M. Tournier Au matin Eserci di tecnica pura eseguiti all'inizio della lezione</p> <p>Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio arpistico.</p>	<p>Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali. Applicare in modo appropriato gli aspetti tecnico esecutivi (appoggio, articolazioni, indipendenza e coordinazione, agilità, diteggiatura e uso dei pedali). Eseguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace. Lettura a prima vista</p>	N° ore 60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

L'alunno, che frequenta attualmente anche il corso di arpa presso il Conservatorio di Mantova, ha seguito le lezioni di strumento del Liceo in modo regolare e con ottimi profitti. Il dialogo educativo è sempre stato corretto e l'alunno ha mostrato un profondo e maturo interesse al repertorio proposto. Ha inoltre approfondito la conoscenza della tecnica arpistica facendo anche ricerche in modo autonomo sulle scuole d'arpa e sul repertorio specifico per un percorso di miglioramento della tecnica e del suono.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale**
- Discussione collettiva guidata
 - Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**
 - Evidenziazione di relazioni e collegamenti**

MEZZI E STRUMENTI

- Arpa a pedali
- Siti internet per l'ascolto dei brani
- Spartiti

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Acquisita consapevolezza corporea allo strumento (rilassatezzazza, posizione corretta)
Acquisita consapevolezza del rapporto tra gesto e suono (anche in relazione all'esecuzione a memoria)
Acquisito un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.
Conoscenza di autori e brani del più importante repertorio artistico.
Conoscenza delle scuole arpicistiche e della tecnica pura

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nella prima parte dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte in modo regolare, con due incontri settimanali di un'ora ciascuno. Dall'inizio di marzo con la chiusura della scuola ho effettuato le lezioni in modalità DAD (via Skype). L'alunno si è mostrato subito disponibile, sempre puntuale e presente e i risultati ottenuti, anche se con modalità leggermente differenti, sono stati gli stessi. La preparazione dei brani per l'esame di maturità è stata affrontata in modo consapevole e proficuo.

Mantova, 19/05/2020

L'insegnante
Prof.ssa Perfetti Eva

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM A.S. 2019/2020 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

TESTI

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, ed. Zanichelli

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: **n.3**
- ore complessive: **n. 99** - ore effettive di lezione: **n. 71**

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE
1. THE ROMANTIC AGE	W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge L'immaginazione; la città; la natura; il soprannaturale; il poeta romantico. La pittura paesaggistica. La poesia romantica e la musica Rock. Il contesto storico-culturale del romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e analizzare documenti e articoli su argomenti di attualità. - Saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. - Saper utilizzare la L 2 in modo corretto e coerente come strumento di comunicazione. 	19
2. THE VICTORIAN AGE	C. Dickens, O. Wilde, R. Kipling Il romanzo realista; il bambino e la società; l'amore; il doppio; l'estetismo <i>fin de siècle</i> ; il teatro vittoriano; l'imperialismo. La musica nel Regno Unito tra il XIX e il XX secolo. Il contesto storico-culturale dell'età vittoriana.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi aspetti linguistici e tematici, in rapporto all'autore e al contesto storico-culturale. - Saper operare collegamenti fra autori e movimenti all'interno della letteratura inglese e con altre discipline. - Saper utilizzare strumenti multimediali per organizzare il proprio lavoro. 	24
3. THE XX CENTURY	J. Joyce, E. Pound, R. Brooke, W. Owen, W. H. Auden, S. Beckett. Tradizione e innovazione; l'influenza della psicanalisi; il tempo interiore; l'impegno politico; la guerra; l'alienazione; l'assurdo; l'incomunicabilità; l'integrazione. La pittura del XX secolo: P. Picasso. La guerra e la musica. Il contesto storico-culturale del xx secolo.		22
4. POST-COLONIAL LITERATURE	H. Kureishi, W. Soyinka. La ricerca della identità, l'integrazione. Il contesto storico-culturale del xx secolo.		6*

* Di queste ore complessive, 5 verranno svolte dal 28-05 al termine dell'anno scolastico.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: seria ed attiva da parte di un piccolo gruppo, poco attiva o passiva da parte della maggioranza della classe.

Attitudine alla disciplina: varia da globalmente sufficiente a buono, per un piccolo gruppo.

Interesse per la disciplina: globalmente più che sufficiente/discreto, molto buono per un piccolo gruppo.

Impegno nello studio: molto discontinuo da parte di un piccolo gruppo, sufficiente/più che sufficiente per la maggior parte, discreto/buono per pochi alunni.

Profitto: varia da globalmente sufficiente a più che discreto/molto buono (nel caso di pochi alunni).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta, guidata
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Lettura e analisi di brani antologici
- Didattica a distanza (DAD).

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Fotocopie fornite dal docente
- LIM, anche per la visione di filmati
- Utilizzo di una piattaforma di videoconferenza (Skype) nella fase di didattica a distanza
- Email di classe per condivisione di materiali.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipi di verifiche

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui e interrogazioni orali
- Comprensione di testi scritti
- Comprensione di testi orali.
- Quesiti su argomenti di letteratura.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli alunni possiedono capacità di analisi che variano da globalmente sufficiente a discreto/buono. La competenza linguistica nell'esposizione orale è sufficiente, discreta in pochi casi. La maggior parte degli alunni evidenzia difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze acquisite e nell'utilizzo di un lessico appropriato. Negli elaborati scritti pochi sono in grado di esprimersi in modo coerente e coeso e con adeguata padronanza linguistica, mentre parecchi evidenziano carenze grammaticali e lessicali. La capacità di comprensione di testi scritti e di messaggi orali varia da sufficiente a buono (Livello B2).

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.
- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa
- 12. volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.
- 13. capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia e il senso di responsabilità.
- 14. volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi e a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- 15. volta alla piena integrazione delle allieve, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.
- Durante il primo quadrimestre e fino al 22 Febbraio sono state dedicate ore di lezione, in orario curricolare per attività di recupero (pausa didattica), di rinforzo e di approfondimento.
- L'insegnamento della letteratura è stato affrontato secondo un approccio storico-cronologico privilegiando nel contempo il testo letterario come punto di partenza. Sono state attivate quelle strategie di lettura, utili alla comprensione ed interpretazione del testo, all'individuazione dei temi, delle caratteristiche dell'autore, del genere letterario e del movimento di appartenenza ed a rilevare la relazione tra testo e contesto storico-culturale.
- Si è cercato di stimolare gli alunni ad operare collegamenti sia all'interno della disciplina che con altre discipline, in particolare con Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Storia della Musica e Tecnologia Musicale.

Le attività proposte avevano lo scopo di facilitare l'analisi e l'organizzazione dei dati e di potenziare sia la padronanza della L2 che le abilità di studio.

Lo studio della letteratura è stato affiancato dalla lettura di testi scritti di varia tipologia (livello B2 –FCE) e dall'ascolto di testi orali (livello B2 –FCE) anche in preparazione allo svolgimento delle Prove Invalsi previste per la classe quinta.

Dal 22 Febbraio è stata attuata la didattica a distanza (DAD), sia assegnando ai ragazzi attività poi corrette insieme che attraverso videolezioni online tramite la piattaforma Skype. Agli alunni sono state anche inviate schede riassuntive e schemi prodotti dall'insegnante.

La maggior parte della classe ha risposto positivamente alle iniziative, seppure con difficoltà a causa di problemi di connessione.

Si precisa che l'adozione della didattica a distanza a causa della pandemia ha determinato un notevole rallentamento dello svolgimento delle attività con la classe (lezioni, prove orali) con conseguente riduzione del programma di letteratura previsto nel piano di lavoro iniziale.

Prof.ssa Nedda Pilati.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)
DELL'ALUNNA MARTINA BONISOLI**

PROGRAMMA D'ESAME

- Johannes Brahms – Sonata in Fa minore Op. 120 No. 1 per clarinetto e pianoforte, (2° tempo)
- Darius Milhaud – Sonatina per clarinetto e pianoforte, (2° tempo)
- Claude Debussy – Petite Pièce per clarinetto e pianoforte

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	<p>DINAMICHE Crescendo e diminuendo, da pp a ff.</p> <p>TIMBRO Timbro chiaro e timbro scuro. Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro.</p> <p>LEGATO E STACCATO Tecniche per ottenere una buona qualità di suono nel legato e staccato.</p> <p>STUDIO DELL' ARTICOLAZIONE</p> <p>STUDIO DEL FRASEGGIO</p> <p>STUDI SULLE SCALE E ARPEGGI</p> <p>METODI - Klosé: 20 Studi di genere e meccanismo - JeanJean: 20 Studi Progressivi e Melodici, Vol. 1 - Gambaro: 21 Capricci</p> <p>BRANI Di media difficoltà tratti dal repertorio clarinettistico. Studio dei brani di musica d'insieme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza storica e anatomia dello strumento - Cura e manutenzione dello strumento - Materiale: qualità, numerazione progressiva e marche delle ance; apertura e chiusura diametro del bocchino, differenze timbriche tra il cristallo e l'ebanite; fascette; barilotti. - Controllo e postura - Studio dell'articolazione e sviluppo della tecnica strumentale - Emissione e respirazione - Studio di scale e arpeggi maggiori e minori fino a sette alterazioni - Studio della scala cromatica per tre ottave di estensione - Studi sul fraseggio - Studio del legato e staccato - Tecniche per il controllo dell'intonazione - Autonomia nella lettura dello spartito - Lettura a prima vista 	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante. Ha mostrato passione, interesse e una buona attitudine nei confronti dello strumento e della musica in generale. Costanza nello studio, impegno e disponibilità, hanno permesso di ottenere un ottimo profitto durante tutto il corso del Triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Buona autonomia nell'applicazione del metodo di studio
- Bagaglio tecnico adeguato ad affrontare le difficoltà relative all'anno di frequenza
- Buona autonomia nella lettura e prassi esecutiva

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A causa della sospensione delle lezioni in presenza, a partire dal mese di marzo sono state avviate le lezioni a distanza su skype. Nonostante le difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunna ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

Mantova, 24.05.2020

L'insegnante

Prof. Gianni Pirollo

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)
DELL'ALUNNA CHIARA GIURADEI**

PROGRAMMA D'ESAME

- Felix Mendelssohn-Bartoldy – Sonata in Mi bemolle Maggiore per clarinetto e pianoforte, (2° tempo)
- Igor Stravinsky – Tre Pezzi per Clarinetto solo, (il n° 1)
- Max Reger – Romanza in Sol Maggiore per clarinetto e pianoforte

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	DINAMICHE Crescendo e diminuendo, da pp a ff. TIMBRO Timbro chiaro e timbro scuro. Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro. LEGATO E STACCATO Tecniche per ottenere una buona qualità di suono nel legato e staccato. STUDIO DELL' ARTICOLAZIONE STUDIO DEL FRASEGGIO STUDI SULLE SCALE E ARPEGGI METODI - Klosé: 20 Studi di genere e meccanismo - Jean.Jean: 20 Studi Progressivi e Melodici, Vol. 1 - Gambaro: 21 Capricci BRANI Di media difficoltà tratti dal repertorio clarinetistico. Studio dei brani di musica d'insieme.	- Conoscenza storica e anatomia dello strumento - Cura e manutenzione dello strumento - Materiale: qualità, numerazione progressiva e marche delle ance; apertura e chiusura diametro del bocchino, differenze timbriche tra il cristallo e l'ebanite; fascette; barilotti. - Controllo e postura - Studio dell'articolazione e sviluppo della tecnica strumentale - Emissione e respirazione - Studio di scale e arpeggi maggiori e minori fino a sette alterazioni - Studio della scala cromatica per tre ottave di estensione - Studi sul fraseggio - Studio del legato e staccato - Tecniche per il controllo dell'intonazione - Autonomia nella lettura dello spartito - Lettura a prima vista	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante. Ha mostrato passione, interesse e una buona attitudine nei confronti dello strumento e della musica in generale. Costanza nello studio, impegno e disponibilità, hanno permesso di ottenere un ottimo profitto durante tutto il corso del Triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Software didattico

VERIFICHE
<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Interventi personali <input type="checkbox"/> Interrogazioni formali <input type="checkbox"/> Partecipazione alle discussioni collettive <input type="checkbox"/> Verifiche scritte <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ
- Buona autonomia nell'applicazione del metodo di studio - Bagaglio tecnico adeguato ad affrontare le difficoltà relative all'anno di frequenza - Buona autonomia nella lettura e prassi esecutiva

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
A causa della sospensione delle lezioni in presenza, a partire dal mese di marzo sono state avviate le lezioni a distanza. Nonostante le difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunna ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

Mantova, 24.05.2020

L'insegnante

Prof. Gianni Pirollo

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)
DELL'ALUNNA BENEDETTA LEORATI**

PROGRAMMA D'ESAME

- Reinhold Gliere – Valse Triste per clarinetto e pianoforte
- Eugene Bozza – Aria per clarinetto e pianoforte
- Carl Nielsen – Fantasia per clarinetto e pianoforte, (Prima parte)

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	DINAMICHE Crescendo e diminuendo, da pp a ff. TIMBRO Timbro chiaro e timbro scuro. Tecniche e materiale da utilizzare per ottenere il tipo di timbro. LEGATO E STACCATO Tecniche per ottenere una buona qualità di suono nel legato e staccato. STUDIO DELL' ARTICOLAZIONE STUDIO DEL FRASEGGIO STUDI SULLE SCALE E ARPEGGI METODI - Klosé: 20 Studi di genere e meccanismo - JeanJean: 20 Studi Progressivi e Melodici, Vol. 1 - Gambaro: 21 Capricci BRANI Di media difficoltà tratti dal repertorio clarinetistico. Studio dei brani di musica d'insieme.	- Conoscenza storica e anatomia dello strumento - Cura e manutenzione dello strumento - Materiale: qualità, numerazione progressiva e marche delle ance; apertura e chiusura diametro del bocchino, differenze timbriche tra il cristallo e l'ebanite; fascette; barilotti. - Controllo e postura - Studio dell'articolazione e sviluppo della tecnica strumentale - Emissione e respirazione - Studio di scale e arpeggi maggiori e minori fino a sette alterazioni - Studio della scala cromatica per tre ottave di estensione - Studi sul fraseggio - Studio del legato e staccato - Tecniche per il controllo dell'intonazione - Autonomia nella lettura dello spartito - Lettura a prima vista	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace e costante. Ha mostrato passione, interesse e una buona attitudine nei confronti dello strumento e della musica in generale. Costanza nello studio, impegno e disponibilità, hanno permesso di ottenere un ottimo profitto durante tutto il corso del Triennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva guidata
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Schematizzazioni
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Buona autonomia nell'applicazione del metodo di studio
- Bagaglio tecnico adeguato ad affrontare le difficoltà relative all'anno di frequenza
- Buona autonomia nella lettura e prassi esecutiva

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A causa della sospensione delle lezioni in presenza, a partire dal mese di marzo sono state avviate le lezioni a distanza. Nonostante le difficoltà, che hanno imposto un adattamento delle metodologie e strategie tradizionali, l'alunna ha dimostrato sempre e comunque impegno e serietà.

Mantova, 24.05.2020

L'insegnante

Prof. Gianni Pirolo

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AM a. s. 2019-2020 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

TESTI

P.L. Del Nista, J. Parker , A.Tasselli “ SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO”

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1. Condizionamento organico	Conoscere le qualità motorie condizionali e coordinative e le modalità per migliorarle.	- Possedere una sicura coordinazione dinamica generale e segmentaria. - Conoscere le proprie capacità condizionali. - Saper elaborare esercitazioni mirate per il loro miglioramento. - Saper eseguire in autonomia e nel rispetto della metodologia e dei tempi, un lavoro in Circuit Training.	15
2. Giochi Sportivi Pallavolo	Conoscere gli elementi tecnici e tattici della pallavolo scolastica.	- Saper eseguire i fondamentali di gioco individuali e collettivi. - Saper gestire il gioco con il ruolo del doppio alzatore fisso al centro. - Saper elaborare ed attuare tattiche di gioco appropriate con doppio alzatore fisso. - Saper arbitrare il gioco scolastico.	15
3. Acro Gym	Conoscere gli elementi di base della ginnastica acrobatica di figura.	- Saper gestire e controllare il proprio corpo in posizioni di tenuta anche in relazione ad un compagno. - Saper elaborare ed attuare figure di tenuta a coppie.	6
4. Wellness e Fitness	Il concetto di salute secondo OMS: da cosa è condizionata, cosa determina. Il concetto di efficienza fisica ed i suoi aspetti caratterizzanti.	- Saper assumere stili di vita che favoriscono lo stato di salute ; - Saper organizzare una semplice attività di miglioramento dell'efficienza fisica.	3
5. L'apprendimento motorio	I sistemi coinvolti nel processo di apprendimento motorio. Le fasi dell'apprendimento motorio.	Saper applicare le modalità di lavoro più opportune in relazione alla fase di apprendimento del gesto motorio.	4
6. Progetto biennale "La mia vita in Te"	Le associazioni di volontariato che si occupano di donazioni nel nostro territorio.	- Essere attivamente consapevoli dell'importanza della tutela della salute e della donazione di organi e tessuti. - Saper seguire sani stili di vita come forma di prevenzione e tutela della salute propria e altrui. - Poter esprimere coscientemente e liberamente la propria posizione rispetto alla donazione e/o al mondo del volontariato che se ne occupa.	2
7. Il linguaggio non verbale	Le caratteristiche del linguaggio non verbale nella comunicazione	Saper interpretare in modo consapevole e pertinente gli elementi fondamentali del linguaggio corporeo.	2

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: costante ma non sempre attiva, sia relativamente alle lezioni pratiche che ai contenuti teorici.

Attitudine alla disciplina: più che discreta per la maggior parte della classe.

Interesse per la disciplina: costante e positivo

Impegno nello studio: costante e proficuo per una parte della classe; alterno o non sempre efficace per alcuni elementi.

Profitto: mediamente buono.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Attività pratiche individuali e collettive.
- X Lavoro per coppie e/o piccoli gruppi
- X Lezioni teoriche frontali

- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti.
- X Approfondimenti individuali.
- X Attività in Didattica a Distanza

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi in PDF forniti dalla docente
- X Materiale multimediale
- X Schemi ed appunti personali
- X Piccoli e Grandi attrezzi presenti in palestra
- X Attività in ambiente naturale
- X Filmati, documentari
- X Incontri con esperti

VERIFICHE

- X Indagine con osservazione in itinere del lavoro svolto in palestra
- X Test motori, esercitazioni pratiche strutturate (presentate anche in video).
- X Interventi personali
- X Partecipazione alle attività collettive
- X Verifiche scritte: quesiti a risposta aperta.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti hanno maturato una adeguata conoscenza e consapevolezza di sé e sanno costruire risposte coerenti in situazioni stimolo variate, dimostrando di possedere conoscenze e abilità mediamente buone, in alcuni casi eccellenti.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti pratici a quelli informativi;
- capace di fornire non solo le conoscenze essenziali ma anche i procedimenti applicativi, tramite la proposta di esercizi di diversa complessità;
- volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti/gesti più semplici verso quelli più complessi, per permettere un approccio graduale ma globale alla disciplina sia dal punto di vista pratico che teorico.

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera strutturata e funzionale, fornendo la chiave interpretativa della disciplina, mettendo in evidenza correlazioni e collegamenti tra i diversi argomenti e con altre discipline per abituare gli allievi al ragionamento, favorendo lo sviluppo delle abilità motorie di base nonché logiche, di sintesi e di riorganizzazione delle informazioni.

Si è operato inoltre per presentare una proposta didattico- educativa

- capace di formare una buona coscienza critica, sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.
- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

Sono state dedicate ore di lezione, in orario curricolare, per attività di recupero (pausa didattica), di rinforzo e di approfondimento.

Mantova, 27/05/2020

L'insegnante
Anna Maria Pizza

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE...5. a.s. ...AM.....
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FAGOTTO.....**

TESTI

Metodo Weisseborn,metodo Krakamp,metodo Ozi,sonata di Telemann,metodo Boichard,stücke di Hindemith,stücke di Boismortier

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n...2.
- ore complessive: n. 66....

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
•	<p>Conoscenza organologica e storica sviluppo della tecnica strumentale formazione della musicalità e del repertorio sviluppo del senso di autocritica e autonomia nello studio dello strumento,cura dell'intonazione,lettura a prima vista,scale e arpeggi in varie tonalità,esecuzione di brani di media difficoltà solistici e d'insieme,creazioni di linee melodiche,esercizi cantati,improvvisazioni ritmiche,opere del XIX secolo,brani di musica moderna</p>		66
•		<p>PROGRAMMA D'ESAME andante cantabile e vivace dalla sonata in fa minore di G.P.Telemann gavotta,minuetto 1 e 2 da 8 kleine Stücke di J.B.de Boismortier studio n.6 dal metodo Weisseborn allegretto dalla sonatina 2 del metodo per fagotto di E.Ozi studio n.19 dal metodo per fagotto di E.Krakamp moderato da Stücke di Paul Hindemith per fagotto e violoncello</p>	
•			
•			
•			
•			

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE (UNA PERSONA) ANDREA CICOGNA

Partecipazione al dialogo educativo: buono....

Attitudine alla disciplina: buono....

Interesse per la disciplina: buono....

Impegno nello studio: buono....

Profitto: 8....

ATTIVITÀ DIDATTICA

Lezione frontale

12. Discussione collettiva guidata

13. Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

14. Schematizzazioni

15. Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

16. Indagine in itinere con verifiche informali

17. Interventi personali

Interrogazioni formali

18. Partecipazione alle discussioni collettive

19. Verifiche scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

Sviluppo del senso critico e autonomo nello studio dello strumento, buona intonazione, buona lettura a prima vista, buona capacità d'ascolto nel contesto collettivo in attività di musica d'insieme

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Esercizi di graduali difficoltà nello sviluppo tecnico e melodico, ascolto di file audio e video, laboratorio di lavorazione dell'ancia

Mantova, 10/05/2020

L'insegnante

LUIGI SABANELLI

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)
DELL'ALUNNA FRANCESCA BECCARIA**

PROGRAMMA D'ESAME

G.Puccini, *Senza mamma*, da *Suor Angelica*, ed. Ricordi.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	<p>. L. Lera, V. Schettini, ACUSTICA MUSICALE, Pizzicato ed. musicali. (Soltanto il capitolo II relativo alla produzione del suono e alla vibrazione dei corpi sonori, con particolare attenzione ai capitoli: Organi umani del suono; La Voce; Registri vocali; L'Udito; Aree del cervello coinvolte nelle attività musicali);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica di respirazione per il canto; - Rudimenti di igiene vocale; - La postura per il canto; - Rudimenti sulla tecnica belcantistica; - Scale, arpeggi, intervalli di ottava; - Gli abbellimenti e le diminuzioni del Sei e Settecento; - La messa di voce; - Lettura ed esecuzione di almeno un brano per ognuno di questi periodi/stili storici: Recitar Cantando (C.Monteverdi), Aria barocca col da capo (G.F.Händel), il Lied tedesco classico (F.Schubert), l'aria d'opera italiana dell'Ottocento e del Novecento (G.Puccini e U.Giordano), la canzone classica del Novecento americano (S.Barber). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo e potenziamento della tecnica vocale; - Controllo della postura; - Corretto utilizzo della respirazione diaframmatica; - Miglioramento dell'intonazione; - Potenziamento della lettura a prima vista; - Adeguamento del proprio mezzo vocale alla molteplicità degli stili affrontati; - Mantenimento di una corretta igiene vocale; - Avvicinamento, tramite un corretto inquadramento storico-musicale e letterario, all'interpretazione "storicamente informata". 	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNA

L'alunna ha partecipato al dialogo educativo in modo vivace, dimostrando estremo interesse alla materia. Si riscontra una buona attitudine e un buon interesse alla materia. L'impegno nello studio è risultato talvolta discontinuo. L'alunna necessita di aiuto per gestire lo studio da casa in modo proficuo. Debitamente assistita, l'alunna è in grado di raggiungere un buon profitto.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- X Schematizzazioni
- X Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali e formali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- X Valutazioni sulla pratica del canto
- X Verifiche scritte (una soltanto, nel primo quadrimestre, incentrata principalmente sull'acustica musicale)

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

L'allieva ha appreso le basi per una corretta respirazione e postura per il canto. L'allieva conosce le principali norme di igiene vocale. L'allieva ha potenziato e sviluppato la tecnica vocale e di respirazione specifica per il canto. L'allieva ha avuto modo di conoscere e praticare diversi stili di canto classico: recitar cantando, aria barocca, Lied tedesco, aria d'opera italiana dell'Ottocento, la canzone del novecento storico americano. L'allieva ha dimostrato di saper ben adeguare il proprio mezzo vocale ai diversi stili affrontati, anche se non in grado di riconoscerli. L'allieva non è in grado di sostenere "a cappella" il canto né tantomeno è in grado di esibirsi su basi preparate. L'allieva può invece cantare un Lied o un'aria d'opera se accompagnata, o quantomeno supportata, al pianoforte dal vivo (modalità vivamente consigliata per l'esecuzione in sede d'esame).

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per quanto riguarda la parte teorica (acustica musicale e igiene vocale) si è semplificato il programma, omettendo le parti più squisitamente inerenti la fisica del suono. L'allieva ha potuto studiare su riassunti appositamente preparati. Per quanto invece concerne lo studio del repertorio, si è contenuto il programma, puntando l'attenzione solo su alcuni generi e stili. Dalla chiusura della scuola è stata attivata la didattica a distanza, utilizzando principalmente Skype. L'allieva si è ben adeguata al nuovo sistema didattico e ha cercato, pur con i limiti che tale situazione ha imposto, di migliorare lo studio e la preparazione da casa. La consegna del materiale audio continuamente richiesto è stata sempre puntualissima. Si è provveduto alla preparazione di basi di accompagnamento al pianoforte, per consentire lo studio del repertorio anche a distanza. Purtroppo la scarsa capacità di lettura ritmico-melodica, imputabile a lacune pregresse soprattutto del biennio iniziale di questo ciclo scolastico, non

consentono la normale autonomia di studio o di utilizzo delle basi strumentali per il repertorio classico.

Mantova, 15/05/2020

L'insegnante
Alessio Tosi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/20
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CORNO)
DELL'ALUNNO ROMITTI FEDERICO

PROGRAMMA D'ESAME

- SIMROCK KROL BERNHARD - LAUDATIO – HORN

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n 2
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1.	L. Giuliani, Esercizi giornalieri, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi. -L'ABBATE L. Scale e Arpeggi x Corno -O. Franz, Complete method for the french horn (secondo volume) -G. Kopprasch, 60 studies for low horn, op. 6, vol. 2 -Laudatio SIMROCK KROL BERNHARD - LAUDATIO - HORN Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore di Mozart per corno e orchestra, K 495 - Fontana: passi difficili e a solo per corno Brani vari tratti dal repertorio cameristico e solistico	- Saper controllare l'intonazione, l'espressività e la dinamica durante l'esecuzione. - Saper distinguere differenti dinamiche e articolazioni. - Saper eseguire la scala cromatica e le scale maggiori e minori in tutte le tonalità (grado congiunto – intervalli di terza -arpeggi) - Saper leggere a prima vista e trasportare in tutte le tonalità -Saper eseguire i trilli di labbro -Saper concertare ed eseguire brani del repertorio cornistico in modo autonomo.	60

		-	
--	--	---	--

QUADRO DEL PROFITTO DELL'ALUNNO

lo studio dello strumento. La brillante attitudine alla disciplina e il significativo impegno nello studio hanno permesso di ottenere un ottimo profitto durante l'anno scolastico.

L'alunno, nonostante le comprensibili difficoltà che la didattica a distanza impone, è sembrato piuttosto coinvolto; ha partecipato con interesse e buona motivazione alle lezioni tenute; è stato puntuale nelle consegne dei vari compiti assegnati, dimostrando di aver acquisito, in generale, i contenuti trattati.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X Lezione frontale
 - Discussione collettiva guidata
- X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
 - Schematizzazioni
 - Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- X Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente
- X Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interventi personali
- Interrogazioni formali
- Partecipazione alle discussioni collettive
- Verifiche scritte
- X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Acquisita una discreta competenza nel processo del metodo di studio
- Consolidato e potenziato il bagaglio tecnico appreso attraverso la pratica strumentale per interpretare brani di difficoltà adeguata all'anno di frequenza
- Buona capacità di curare autonomamente la prassi esecutiva attraverso lettura analitica e

contestualizzazione storico – stilistica
- Consolidata capacità di lettura estemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Durante la prima parte dell'anno scolastico si è scelto di ricorrere, secondo le situazioni e le esigenze didattiche, alle seguenti metodologie:

- ✓ Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle possibilità esecutive dello strumento.
- ✓ Potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante.
- ✓ Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione.
- ✓ Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi legate all'esecuzione .
- ✓ Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- ✓ Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.
- ✓ Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto).

Dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza ho subito preso contatti con l'alunno, cercando, nella sopraggiunta insolita e complessa situazione, di sostenere Federico e il suo operato, mettendo in primo piano la relazione educativa. Le lezioni sono state svolte in modalità on line utilizzando la piattaforma Skype dove però a causa della scarsa qualità audio è stato difficile lavorare su alcuni dettagli quali per esempio: la qualità del suono, la dinamica, l'articolazione. Nonostante le difficoltà oggettive si è cercato di mantenere il più possibile le metodologie didattiche utilizzate in presenza.

Mantova, 16/05/2020

IL DOCENTE

A black and white image of a handwritten signature, likely the teacher's name, written in a cursive style. The signature is partially obscured by a dark, irregular shape, possibly a stamp or a shadow.

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO

ALUNNA: MARIAPIA SCALARI

PROGRAMMA D'ESAME

- J. S. Bach – Partita N°2 in si minore per violino solo-Double
- J. Massenet – Thais Meditazione per violino e orchestra

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n. 2.
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1. Elementi di tecnica violinistica	O. Sevcik: op.1,op.8,op.9 Scale e arpeggi nell'estensione di tre ottave con tutti i colpi d'arco fondamentali Scala Sol maggiore nell'estensione di 4 ottave e arpeggio Scale a doppie corde (le ottave, le terze, le seste) Vibrato	-Controllo della postura -Sviluppo della tecnica strumentale della mano sinistra e l'uso del vibrato -Controllo e la padronanza dei movimenti del braccio destro - Conoscenza dello strumento nella sua composizione e nel suo aspetto storico	60
2. Studi	Esercizi e studi da diversi metodi di tecnica violinistica: R. Kreutzer: 42 studi Fiorillo: 36 studi P. Rode: 24 capricci	- Controllo di intonazione e di dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte allo studio -Capacità espressiva richiesta dagli studi eseguiti. - Lettura a prima vista - Autonomia nella metodologia di studio	60
3. Repertorio violinistico solistico	J. S. Bach: Partita n°3 in Mi maggiore per violino solo (Minuetto I) J. S. Bach: Partita n°2 in si minore (Double) J. S. Bach: Concerto per 2 violini e orchestra in re minore (Vivace, Allegro) W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n°3 in Sol maggiore (Allegro e Cadenza) J. Massenet: Thais Meditazione	-Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale - Capacità utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali - Sviluppo dell'espressività musicale personale -Capacità di ascoltare e valutare sé stesso	60

QUADRO DEL PROFITTO DELL' ALUNNA

Il percorso degli studi è stato caratterizzato dall'impegno e dalla partecipazione costanti.

L'interesse positivo per lo studio dello strumento e la frequenza regolare ha portato la studentessa a raggiungere ottimo livello musicale e tecnico.

L'alunna ha partecipato sempre con grande interesse a tutte le attività proposte dalla scuola sia nel coro che nell'orchestra.

ATTIVITÀ DIDATTICA

X Lezione frontale individuale

X Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

MEZZI E STRUMENTI

X Libri di tecnica strumentale

X Raccolta di studi

X Brani di repertorio solistico e da camera

Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

VERIFICHE

X Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Consolidato la postura e un buon equilibrio psicofisico
- Acquisito una buona competenza nel processo del metodo di studio
- Possiede una tecnica strumentale adeguata alla esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi
- Sviluppato una buona e personale capacità interpretativa
- Buona capacità di lettura a prima vista
- Sa eseguire in pubblico, con buona padronanza di sé il repertorio solistico e d'insieme

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Lezione frontale individuale. A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. on line (via Skype).
- Analisi dei brani studiati
- Ascolto dello studio praticato a casa
- Discussione come impostare e affrontare lo studio durante la settimana.
- Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso le attività individualizzate. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento della alunna.

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO

ALUNNA: CAROLINA SASSI

PROGRAMMA D'ESAME

- J. S. Bach- Partita n°2 in re minore per violino solo - Allemande
- P. Nardini- Concerto per violino e orchestra in mi minore - Allegro moderato

TEMPI

Settembre 2019- giugno 2020

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2.
- ore complessive: n. 66

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
1. Elementi di tecnica violinistica	Studio di scale a note semplici e a corde doppie Tecnica violinistica: C. Flesh: Scale e arpeggi O. Sevcik: op. 2, op.8, op.9 G. Catherine: Etude du mecanisme de l'archet	-Controllo della postura -Sviluppo della tecnica strumentale della mano sinistra e l'uso del vibrato - Controllo e la padronanza dei movimenti del braccio destro - Conoscenza dello strumento nella sua composizione e nel suo aspetto storico	60
2. Studi	Esercizi e studi da diversi metodi di tecnica violinistica: R. Kreutzer: 42 studi P. Rode: 24 capricci	- Controllo di intonazione e di dinamica - Capacità di lettura corretta delle parti sottoposte allo studio -Capacità espressiva richiesta dagli studi eseguiti - Lettura a prima vista - Autonomia nella metodologia di studio	60
3. Repertorio violinistico solistico	J.S. Bach: Partita n.2 in re minore (Allemande) J. S. Bach: Concerto per 2 violini e orchestra in re minore (Allegro) A. Vivaldi: Sonata per violino e basso continuo P. Nardini: Concerto per violino e orchestra in mi minore (Allegro moderato- Andante cantabile)	-Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale - Capacità utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali - Sviluppo dell'espressività musicale personale -Capacità di ascoltare e valutare sé stesso	60

QUADRO DEL PROFITTO DELLA ALUNNA

Il percorso degli studi è stato caratterizzato dall'impegno e dalla partecipazione costanti.
L'interesse positivo per lo studio dello strumento e la frequenza regolare ha portato la studentessa a raggiungere buon livello musicale e tecnico.
L'alunna ha partecipato sempre con grande interesse a tutte le attività proposte dalla scuola sia nel coro che nell'orchestra.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- X **Lezione frontale individuale**
- X **Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione**

MEZZI E STRUMENTI

- X **Libri di tecnica strumentale**
- X **Raccolta di studi**
- X **Brani di repertorio solistico e da camera**

Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

VERIFICHE

- X **Valutazione dei risultati di competenza e capacità raggiunti nella pratica dello strumento**

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

- Consolidato la postura e un buon equilibrio psicofisico
- Acquisito una buona competenza nel processo del metodo di studio
- Possiede una tecnica strumentale adeguata alla esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi
- Sviluppato una buona e personale capacità interpretativa
- Buona capacità di lettura a prima vista
- Sa eseguire in pubblico, con buona padronanza di sé, il repertorio solistico e d'insieme

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Lezione frontale individuale. A partire dal mese di marzo, causa la sospensione delle lezioni, si sono avviate prontamente le lezioni D.A.D. on line (via Skype).
- Analisi dei brani studiati
- Ascolto dello studio praticato a casa
- Discussione come impostare e affrontare lo studio durante la settimana
- Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso le attività individualizzate. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento della alunna.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FISICA**

TESTI

Amaldi "Traiettorie della fisica.azzurro vol.1,2" ed. Zanichelli

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2
- ore complessive: 66
- ore effettive di lezione: n. 38

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche verifiche e valutazioni)
1.ACUSTICA	Le onde sonore. Il suono è un'onda longitudinale. Il suono non si propaga nel vuoto. La velocità del suono nei gas (tra i quali aria), liquidi e gas. Le caratteristiche del suono. Il livello di intensità sonora. I limiti di udibilità. L'eco.	Abilità e Competenze - Capire la rappresentazione spaziale e temporale di un'onda - Osservare e identificare fenomeni.	12
2. LE CARICHE ELETTRICHE	La carica elettrica Elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione L'elettroscopio a foglie Conduttori e isolanti La carica e la sua conservazione La legge di Coulomb Confronto fra forze elettriche e gravitazionali L'induzione elettrostatica La polarizzazione degli isolanti Il campo elettrico Le linee di campo L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico	Abilità e Competenze - Riconoscere i vari metodi di elettrizzazione - Comprendere il comportamento microscopico della materia e la conservazione della carica - Riconoscere e formalizzare l'azione a distanza tra cariche elettriche - Riconoscere le caratteristiche del campo elettrico e utilizzare le sue rappresentazioni - Comprendere il concetto di energia potenziale e potenziale elettrico	22
3. LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità e il verso della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici I legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo Inserimento degli strumenti di misura in un circuito: voltmetri e amperometri.	Abilità e Competenze - Riconoscere gli effetti dell'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. - Analizzare la relazione	2

	La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule.	esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. - Analizzare gli effetti elettrici e termici del passaggio di corrente su un resistore. - Analizzare e realizzare semplici circuiti elettrici	
4. IL MAGNETISMO	Le sostanze ferromagnetiche La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo.	- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici - Descrivere il campo magnetico terrestre.	2

La trattazione degli argomenti è stata solo di tipo qualitativo, senza lo svolgimento di problemi.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE 5^{AM}

Partecipazione al dialogo educativo: costruttiva.

Attitudine alla disciplina: mediamente discreta/buona.

Interesse per la disciplina: discreto/buono.

Impegno nello studio: sistematico e metodico per alcuni allievi, superficiale, nozionistico per altri.

Metodo di studio: organizzato ed efficiente in coloro che hanno saputo affinare capacità di analisi e rielaborazione, tendenzialmente dispersivo e assimilativo per altri.

Profitto: mediamente discreto; un piccolo gruppo registra un profitto buono solo pochi appena sufficienti.

ATTIVITÀ DIDATTICA 5^{AM}

- Lezione frontale
- Discussione collettiva aperta, guidata
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Utilizzo audiovisivi
- Materiale fornito ai ragazzi tramite google classroom
- Video-lezioni tramite skype

• **MEZZI E STRUMENTI 5^AM**

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- LIM, Internet
- Video e file reperibili in rete

VERIFICHE 5^AM

20. Indagine in itinere con verifiche informali
21. prova scritta:questionario con test a risposta aperta, strutturati e semi strutturati
22. verifica parallela
23. prova orale

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ 5^AM

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

la classe appare diversificata tra alcuni che

-possiedono una conoscenza più che sufficiente – discreta della materia;

-possiedono un linguaggio scorrevole e sufficientemente corretto;

-possiedono adeguate competenze disciplinari.

-hanno acquisito le competenze previste dagli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico

E coloro che (metà classe):

-possiedono una conoscenza superficiale o inadeguata

-possiedono una competenza comunicativa limitata

-incontrano difficoltà nell'analisi o nella rielaborazione

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI 5^AM

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell'evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.

- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa:

- volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

- capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità.

- volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.

- volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell'interesse per la conoscenza e la ricerca.

- Sono state dedicate molte ore di lezione, in orario curricolare, ad attività di recupero, di rinforzo ed approfondimento (pausa didattica).

- Nel secondo quadrimestre, a causa della sospensione delle attività didattiche, l'attività è proseguita mediante

la modalità Didattica a Distanza, in particolare si assegnavano argomenti e relativi esercizi ogni lunedì, chiedendo la restituzione degli stessi al sabato (il tutto con il supporto di video e file reperibili online ed un'ora di sportello settimanale a partire da aprile, per i ragazzi in difficoltà)

Mantova,
L'insegnante

10/05/2020

Raffaele Villella

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: MATEMATICA**

TESTI

Bergamini, Trifone, Barozzi *"Matematica.azzurro vol.5"* ed. Zanichelli

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n.2
- ore complessive: n. 45

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
2. FUNZIONI NUMERICHE REALI	Definizione di funzione e relazione. Dominio e codominio di una funzione, Segno di una funzione algebrica Proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività, biiettività ed invertibilità). Funzioni crescenti e decrescenti, in senso stretto e senso lato. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezione con gli assi.	1. Calcolare il dominio, il segno, le simmetrie e gli zeri di una funzione 2. Individuare alcune caratteristiche delle funzioni	18
3. LIMITI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ	Gli intervalli Intorni di un punto Punti isolati e punti di accumulazione Concetto di limite Le definizioni di limite Funzione continua in un punto e in un intervallo. Il calcolo dei limiti Le forme indeterminate (0/0, infinito - infinito, infinito/infinito). Gli asintoti e la loro ricerca (Asintoti orizzontali, asintoti verticali, asintoti obliqui) I punti di discontinuità di una funzione (I, II e III specie) Interpretazione e studio di un grafico di una funzione. Grafico probabile di una funzione.	1. Calcolare limiti 2. Individuare asintoti 3. Individuare e classificare i punti di discontinuità	24

4. DERIVATE	Definizione di derivata e rapporto incrementale. Calcolo derivate, propedeutiche allo studio di funzioni razionali. Studio del segno della derivata prima.	1. Calcolare derivate 2. Determinare gli intervalli di monotonia	3
-----------------------	---	---	---

I ragazzi hanno affrontato durante gli esercizi e le verifiche solo lo studio di funzioni razionali.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la maggior parte dei ragazzi prendono parte in modo attivo e produttivo alla lezione

Attitudine alla disciplina: mediamente discreta/buona.

Interesse per la disciplina: discreto .

Impegno nello studio: sistematico e metodico per alcuni allievi, superficiale, nozionistico per altri.

Metodo di studio: organizzato ed efficiente in coloro che hanno saputo affinare capacità di analisi e rielaborazione, tendenzialmente dispersivo e assimilativo per altri.

Profitto: mediamente discreto; un piccolo gruppo registra un profitto buono/ottimo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Lezione frontale
- Discussione collettiva, aperta, guidata
- Evidenziazione di relazioni e collegamenti
- Utilizzo audiovisivi
- Materiale fornito ai ragazzi tramite google classroom
- Video-lezioni tramite skype

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- LIM, Internet
- Video e file reperibili in rete

VERIFICHE

- 24. Indagine in itinere con verifiche informali
- 25. prova scritta: questionario con test a risposta aperta, strutturati e semi strutturati
- 26. verifica parallela
 - prova orale

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

la classe appare diversificata tra alunni che

- possiedono una conoscenza più che sufficiente – discreta della materia;
- possiedono un linguaggio scorrevole e sufficientemente corretto;
- possiedono adeguate competenze disciplinari.
- hanno acquisito le competenze previste dagli obiettivi stabiliti all’inizio dell’anno scolastico

E coloro che (metà classe):

- possiedono una conoscenza superficiale o inadeguata
- possiedono una competenza comunicativa limitata
- incontrano difficoltà nell’analisi o nella rielaborazione

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Si è cercato di progettare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, anche allo scopo di accrescere il bagaglio culturale degli alunni, guidarli nella ricerca della soluzione dei problemi e nell’evoluzione delle discussioni, pur lasciandoli talvolta operare in autonomia.
- Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa:
 - volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche e che sviluppasse le capacità di procedere autonomamente verso l’acquisizione di nuove conoscenze.
 - capace di formare una buona coscienza critica e sviluppare l’autonomia ed il senso di responsabilità.
 - volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi ed a favorire una formazione responsabile ed armonica.
 - volta alla piena integrazione degli allievi, al recupero delle lacune, alla valorizzazione delle abilità ed al rinforzo dell’interesse per la conoscenza e la ricerca.
- Sono state dedicate molte ore di lezione, in orario curricolare, ad attività di recupero, di rinforzo ed approfondimento (pausa didattica).
- Nel secondo quadrimestre, a causa della sospensione delle attività didattiche, l’attività è proseguita mediante la modalità Didattica a Distanza, in particolare si assegnavano argomenti e relativi esercizi ogni lunedì, chiedendo la restituzione degli stessi al sabato (il tutto con il supporto di video e file reperibili online ed un ora di sportello settimanale a partire da aprile, per i ragazzi in difficoltà)

Mantova, 08/05/2020

**L’insegnante
Raffaele Villella**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VAM a.s. 2019/2020
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: contrabbasso 1 strumento /allievo Paroli Sebastiano**

TESTI

**Metodo Simandl vol.1
Metodo Simandl vol.2
Domenico Dragonetti 5 studi per contrabbasso
pezzi per contrabbasso di repertorio
passi orchestra**

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: n...2.
- ore complessive: n. 60....

MODULI	CONTENUTI (Sapere)	OBIETTIVI (Saper fare)	ORE DI LEZIONE (escluse pause didattiche, verifiche e valutazione)
•	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire conoscenze storiche e culturali sui brani studiati; - Saper analizzare forma e struttura armonica di alcuni brani; - Saper interpretare un brano utilizzando correttamente le varie indicazioni dinamiche, agogiche e timbriche; - Acquisizione di una corretta tecnica e impostazione contrabbassistica - Acquisizione di un corretto Metodo di Studio per l'esecuzione dei brani sia da un punto di vista tecnico sia da un punto di vista interpretativo; 	<ul style="list-style-type: none"> - Accordatura dello strumento e sviluppo della sensibilità nella comparazione dei suoni - Utilizzo del metronomo nello studio della tecnica e nell'esecuzione dei brani - Sviluppo dell'apprendimento mnemonico; - Studio applicativo dell'uso della mano destra tecnica dell'arco tedesco e mano sinistra - Sviluppo della decodifica del linguaggio musicale; - Promuovere la formazione di un repertorio di bassa difficoltà; - Rispondere in modo attivo e costruttivo alle indicazioni date dall'insegnante; - Sviluppare il senso di autocritica e di autonomia nello studio dello strumento; - Sviluppare, mediante un ascolto attivo del repertorio contrabbassistico, una preparazione che possa incrementare la cultura e la sensibilità musicale nell'allievo. 	
•		<p>REPERTORIO PRAGRAMMA D'ESAME: Domenico Dragonetti, "andante" per contrabbasso e pianoforte. Domenico Dragonetti, studio n.2, da "5 studi per contrabbasso solo".</p>	
•			
•			
•			

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: **si**

Attitudine alla disciplina: **si**

Interesse per la disciplina: **si**

Impegno nello studio: **discontinuo**

Profitto: ... **S**voto individuale allievo Paroli Sebastiano

ATTIVITÀ DIDATTICA

16. Lezione frontale. **S**
17. Discussione collettiva guidata
18. Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
19. Schematizzazioni
20. Evidenziazione di relazioni e collegamenti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo integrati da schemi riassuntivi forniti dalla docente. **S**
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico

VERIFICHE

27. Indagine in itinere con verifiche informali. **S**
28. Interventi personali
29. Interrogazioni formali
30. Partecipazione alle discussioni collettive
31. Verifiche scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ

conoscenza completa dello strumento. Acquisizione del metodo di studio. Competenza della tecnica dell'uso dell'arco e dell'impostazione della mano sx. Capacità di interpretare, studi e brani accompagnati da pianoforte, del repertorio contrabbassistico. Capacità di approcciare il repertorio orchestrale.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

.....

Mantova, 04/05/2020

L'insegnante,
Anna Zerlotto