



Candidatura N. 34457

1479 del 10/02/2017 - FESR - Laboratori sportivi, musicali e coreutici

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
Codice meccanografico	MNIS00900E
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA TASSO 1
Provincia	MN
Comune	Mantova
CAP	46100
Telefono	0376323746
E-mail	MNIS00900E@istruzione.it
Sito web	www.arcoeste.gov.it
Numero alunni	1241
Plessi	MNPM009012 - LICEO SC. UMANE - MUSICALE I.D ESTE MNLT009017 - ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO 'C.D'ARCO'

Sezione: Rilevazioni dati sulla scuola

Informazioni generali

La scuola è dotata di connettività in ingresso?	Si
Il progetto prevede l'impiego di ambienti e dispositivi digitali per l'inclusione o l'integrazione in coerenza con la Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità e con la normativa italiana (BES) e con il PAI (Piano Annuale per l'Inclusività) – Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8 del 2013, prot.561	Si



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 34457 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.8.1.A4 Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici

Tipologia modulo	Titolo	Massimale	Costo
Aule lezioni: tecnologie musicali	LABORATORIO di Tecnologia Analisi e Composizione (Completamento)	Non previsto	€ 36.964,50
Studio di registrazione	STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)	Non previsto	€ 47.579,30
Sala concerti	SALA CONCERTO (completamento)	Non previsto	€ 32.594,75
Aula lezioni: laboratorio coreutico	SALA DI DANZA (Completamento)	Non previsto	€ 24.036,35
	TOTALE FORNITURE		€ 141.174,90



Articolazione della candidatura

10.8.1 - Dotazioni tecnologiche e laboratori

10.8.1.A4 - Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici

Sezione: Progetto

Progetto

Progetto	
Titolo progetto	Danzamusicalab



Descrizione progetto

Il progetto in epigrafe amplia e completa una serie di strutture che hanno consentito alla scuola di collaborare con varie Istituzioni del territorio condividendo progetti, iniziative e risorse.

Da anni lavoriamo con il Conservatorio, con "Danzarea" (associazione culturale per danza contemporanea), con Cine Children (festival cinematografico per ragazzi) e con l'Istituto Mantovano di Storia, per allestire spettacoli o cicli di eventi. Il Comune, la Provincia e le varie associazioni culturali sono spesso partners o sostenitori delle nostre attività.

- La settimana della Shoah,
- cicli di approfondimento quale quello sugli Armeni o la Riforma Protestante.
- la rassegna dei licei musicali e delle SMIM "Danzalmente" nelle vie, nelle piazze e nei palazzi di Mantova.
- spettacoli musicali e coreutici quale "Omaggio a Satie"
- la produzione di opere pop, musiche da film, canzoni ed altri generi
- la partecipazione degli alunni del musicale e del coreutico ai concerti dell'"Orchestra sinfonica mantovana" e le relative registrazioni e riprese.
- la realizzazione di progetti di ricerca sull'hyperstrumento (danza, musica, pianoforte e multimedialità) con il necessario apparato iconico e multimediale.

sono ormai appuntamenti attesi dalla cittadinanza tutta e costituiscono importanti forme di apprendimento in situazione e a contatto con professionisti di alta levatura.

Queste iniziative, documentate sulle pagine Facebook "Arcoeste", "Danzalmente", "Fin ch'io viva" e sul sito www.arcoeste.gov.it, animano la città e riguardano innanzitutto gli indirizzi musicale e coreutico, ma coinvolgono anche l'indirizzo Grafico Multimediale e altre scuole.

Il progetto realizzerà, quale prodotto finale, rassegne di alto profilo artistico e culturale nelle quali i linguaggi della musica, del teatro, della danza e del cinema dialoghino con il supporto delle nuove tecnologie.

Come consuetudine, la produzione sarà preceduta dall'attività didattica che vedrà affiancati docenti, studenti, studiosi provenienti dall'Università, musicologi, storici, ricercatori di fisica del suono.

La naturale conclusione di questo lavoro, che possiamo certamente definire di "Cooperative learning" consiste nell'allestimento di eventi e spettacoli nei quali le competenze degli studenti trovano la più concreta e naturale applicazione.

Da quest'anno, alla progettazione abituale, si aggiunge una ricerca sulla musica e gli strumenti popolari effettuata in alternanza scuola/lavoro.

Gli strumenti e gli ambienti in nostro possesso sono bastati a compiere attività di carattere didattico, ma il moltiplicarsi delle opportunità, l'aumento degli utenti e una apertura all'esterno crescente richiedono ora l'allestimento di spazi più professionale e il loro ampliamento.

Il progetto è perfettamente coerente con le finalità e le priorità strategiche del PTOF e vuole realizzare la Vision e la Mission d'Istituto.

LINK PTOF:

http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf

In sostanza la finalità del progetto si colloca su due piani

FINALITA' DIDATTICA

- Realizzazione delle lezioni con strumenti adeguati e tecnologicamente avanzati per l'innalzamento delle competenze attraverso la pratica dei linguaggi artistici in forma multimediale e crossmediale.
- Potenziamento delle competenze musicali e coreutiche attraverso la pratica laboratoriale volta alla produzione di spettacoli e cicli di eventi culturali.
- Qualificazione ed adeguamento degli spazi, delle dotazioni strumentali e tecnologiche in modo da renderli flessibili ed utilizzabili da gruppi di varia consistenza e composizione.
- Utilizzo del pianoforte, inteso, direbbe Alfred Brendel, come "luogo di metamorfosi che può evocare la voce umana, il timbro di altri strumenti, l'arcobaleno o l'armonia delle sfere" nella maggior parte delle attività musicali e concertistiche, dunque nel laboratorio di



registrazione in tutte le sale di danza e in sala Concerto per ottimizzare un ambiente che concorra (oltre e assieme all'attività corale) allo sviluppo dell'orecchio musicale – inteso come capacità di ascolto, ovvero discriminare la successione sincronica e diacronica dei suoni- e allo sviluppo della mente musicale, intesa come capacità, oltre a creare e interpretare musica, di esprimersi, partecipare e comunicare per mezzo della musica.

FINALITA' SOCIALE

Si basa sulla volontà di ampliare i rapporti con le altre scuole ed istituzioni del territorio attraverso

- la condivisione di ambienti, strumenti e risorse umane .
- Il completamento delle attrezzature con cui la scuola potrà consolidare il proprio ruolo di propulsore per la realizzazione di importanti sinergie che hanno consentito di produrre eventi e cicli di eventi culturali significativi.
- La costituzione di un centro polivalente aperto alla città anche in orario extracurricolare. La modularità caratterizza l'intero progetto per massimizzare l'impiego delle attrezzature in modo flessibile ed articolabile sulla base delle necessità

DESTINATARI

- Alunni del Liceo Musicale e Coreutico
- Alunni degli altri indirizzi, di altre scuole e del Conservatorio
- Scuole interessate alla fisica acustica e alla tecnologia musicale
- Soci di centri culturali e membri di altre organizzazioni.
- Istituzioni del territorio.

Si punta dunque su spazi aperti e flessibili, utilizzabili da gruppi di diverse dimensioni per lezioni svolte con tecnologie didattiche e multimediali avanzate e per l'utilizzo aperto alla città e al territorio.

Saranno allestiti

- STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)
- LABORATORIO DI TECNOLOGIA ANALISI E COMPOSIZIONE (completamento)
- SALA CONCERTO (completamento)
- SALA DI DANZA (Completamento)

METODOLOGIE

Sono impiegate metodologie attive con il supporto delle nuove tecnologie, presenti in ogni ambiente.

La suddivisone in gruppi aperti e mutevoli prevede l'impiego di

- apprendimento cooperativo
- classe rovesciata
- peer education

L'utilizzo delle NT è descritto all'interno dei singoli paragrafi e terrà conto della presenza di alunni DA, BES e DA.

VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

All'atto dell'assegnazione del finanziamento sarà predisposto un cronoprogramma per step , da verificarsi mensilmente.

Dopo il collaudo delle attrezzature, ogni quattro mesi sarà compiuta una verifica a mezzo focus group comprendente i docenti utilizzatori delle singole sale e i rappresentanti delle altre istituzioni coinvolte.

Dopo il primo anno di utilizzo si somministrerà agli alunni e ai docenti un questionario di gradimento.

Obiettivi specifici e risultati attesi

- innalzamento competenze musicali, coreutiche, multimediali
- sviluppo autoimprenditorialità e potenziamento dell'autostima.
- sviluppo dell'attitudine alla cooperazione e al rispetto dei ruoli, potenziamento della creatività
- valorizzazione della funzione educativa delle emozioni.
- potenziamento della comprensione dei linguaggi artistici diversi e della capacità di farli dialogare.
- collocazione delle arti all'interno dei fenomeni culturali delle varie epoche.
- Inclusione BES, DSA, DA

- realizzazione di eventi e registrazioni a carattere professionale.
- aumento delle produzioni di rete e diversificazione per genere e caratteristiche.
- incremento del numero di partners con potenziamento delle risorse.
- apertura al territorio di un centro polivalente di produzione, registrazione e trattamento di materiali audio e video.

Ci si attende

- che la disponibilità di locali e strumenti tenga alta l'attrattività dimostrata dalla scuola nei confronti del territorio.
- di rispondere alle richieste delle Istituzioni (Enti Locali, Conservatorio, Istituto di Storia , altre scuole) di realizzazione di prodotti multimediali, registrazioni e spettacoli.
- che la produzione di eventi o cicli di attivi di valore etico consolidi principi di convivenza e di accettazione della diversità e di cittadinanza globale.

Peculiarità del progetto rispetto a: organizzazione del tempo-scuola, riorganizzazione didattico-metodologica, innovazione curriculare, uso di contenuti digitali

Il progetto prevede che le attività curricolari siano integrate o affiancate da altre, a carattere extracurricolare ed inter istituzionale. Appare ovvio che saranno riformulati tanto il tempo scuola che i gruppi classe. Ogni azione vedrà l'utilizzo e la produzione di contenuti digitali.

1. Saranno costituiti gruppi comprendenti le professionalità necessarie alla realizzazione del prodotto, superando la nozione di classe. (danzatori, strumentisti, operatori, addetti al suono, alle luci, ecc.)
2. Attraverso metodologie didattiche cooperative ed apprendimento in situazione i gruppi opereranno nei diversi spazi previsti.
3. L'orario sarà riformulato per moduli onde concentrare in determinati periodi il tempo necessario alle produzioni. A questo si aggiungono le attività extracurricolari e quelle di rete con l'apertura del centro di registrazione.
4. Sarà impiegata la didattica per competenze nella quale il fare gioca il ruolo più importante e l'accantonamento di una didattica puramente trasmissiva e le conseguenti rubriche di valutazione.
5. Il curricolo comprenderà il raggiungimento delle competenze attraverso l'utilizzo e soprattutto la produzione di contenuti digitali e crossmediali nei vari generi.

Strategie di intervento adottate dalla scuola per le disabilità

La scuola, di norma, nel rispetto di PEI o programmazione differenziata, integra senza problema alcuno i disabili nelle attività espressive e performative. L'adozione di una pedagogia basata sull'arte e sull'espressione di sé e delle proprie emozioni è un importante presupposto per l'integrazione.

L'individuazione di temi di lavoro a forte valenza etica consolida l'accettazione della diversità e facilita l'inclusione.

Tutti i locali sono a norma e non presentano barriere architettoniche. In ogni attività prevista è contemplato un ruolo espressamente concepito per eventuali le forme di diversità: si tratti di un cantante, di uno strumentista o dell'alunno che effettua registrazioni, nessun partecipante avrà la funzione di spettatore passivo. Ovviamente non si assegneranno compiti che non risultando alla portata dei singoli, sarebbero fonte di umiliazione o frustrazione.

Il cooperative learning, peraltro, prevede espressamente che si cooperi al raggiungimento di obiettivi comuni eseguendo compiti diversi.

Elementi di congruità e coerenza della proposta progettuale con il PTOF della scuola

Si richiede di indicare il titolo di quei progetti inseriti nel PTOF per i quali è importante avere una connessione (e sono pertanto coerenti con il presente Progetto) ed anche il link al PTOF stesso.

La coerenza con il PTOF si coglie a partire dalla **formazione (2.1 del PTOF)** dei docenti attenta alle differenze e alla multimedialità.

La **Vision** coglie le finalità del progetto ove ipotizza la formazione di soggetti competenti e responsabili, rispettosi del prossimo, destinatari di azioni didattiche di qualità in collaborazione con il territorio. Coerentemente sono identificati gli **obiettivi dell'I.S.** e le forme elettive di **didattica**. Sono previsti

- miglioramento del processo di apprendimento/insegnamento, anche attraverso un maggiore e migliore utilizzo delle tecnologie e metodologie didattiche (diversificazione delle proposte educative in classe);
- miglioramento del processo di apprendimento/insegnamento alunni DSA, disabili e BES;

Le priorità strategiche (2.2 PTOF) corrispondono alle finalità e agli obiettivi del progetto:

- miglioramento della didattica anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie didattiche e di una didattica multimediale, ai fini di una maggiore diversificazione delle proposte educative nella classe;
- attenzione ai rapporti interpersonali nella classe
- consolidamento dei rapporti di cooperazione con enti ed istituzioni del territorio;

Tutti i progetti citati sono presenti al punto **4.5 del PTOF**.



Apertura dei laboratori al territorio e eventuali collaborazioni con altre scuole

L'I.S. collabora con altre scuole i cui alunni sono invitati a partecipare, per competenza o come spettatori, agli eventi. Il Conservatorio è partner stabile di molte realizzazioni. Altri licei sono stati coinvolti nella settimana della Shoah, effettuando con noi il percorso dei cori. Ciò è documentato ampiamente sulle nostre pagine on-line. "Danzalamente" vede la presenza di quindici altre scuole e il progetto Hyperstrumento è realizzato con allievi di scuole di teatro e di danza della città e l'affiancamento, in modalità alternanza SL degli alunni dell'indirizzo grafico-multimediale. Disponendo di uno studio di registrazione sarà possibile rispondere alle numerose richieste che pervengono da scuole e Istituzioni. Altre scuole e altre realtà associative, pertanto, sono tra i destinatari del progetto. E' in corso un progetto per la realizzazione su supporto informatico di musiche per la musicoterapia, praticata a scuola in forma extracurricolare, per la pubblicità e ogni altra destinazione. Il progetto è destinato ad azioni di fund-raising. Sono in allestimento spettacoli in collaborazione con agenzie no-profit. Si effettuerà, attraverso accordi e convenzioni, l'apertura pomeridiana delle sale di danza e da concerto e sarà potenziata l'attività di realizzazione degli spettacoli.

Integrazione del progetto rispetto alle attrezzature già esistenti

Il progetto completa le attrezzature esistenti e le migliora dal punto di vista qualitativo e tecnologico potenziandone la versatilità e la flessibilità.

Ogni sala e ogni ambiente sono già in uso, ma essendo stati realizzati con pochi mezzi, si rivelano scarsamente adeguati ad uso evoluto e intensivo.

L'attuale laboratorio di TAC passa da 15 postazioni tradizionali a 34 postazioni adottando software più avanzati e PC Mac.

Il laboratorio di registrazione si amplia e si struttura in modo professionale ed evoluto e in più sale. Si rimanda per questo allo specifico modulo.

La sala concerto verrà insonorizzata e completata con un pianoforte a mezzacoda e un PC corredato di Software per il progetto hyperstrumento e per ogni altra attività concertistica.

La sala di danza vedrà il rifacimento della pavimentazione e l'inserimento di strumentazioni multimediali. Si prevede inoltre di arricchirla con una pedana mobile modulare.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
--------	--------------



LABORATORIO di Tecnologia Analisi e Composizione (Completamento)	€ 36.964,50
STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)	€ 47.579,30
SALA CONCERTO (completamento)	€ 32.594,75
SALA DI DANZA (Completamento)	€ 24.036,35
TOTALE FORNITURE	€ 141.174,90

Sezione: Spese Generali

Riepilogo Spese Generali

Voce di costo	Valore massimo	Valore inserito
Progettazione	3,00 % (€ 4.500,00)	€ 300,00
Spese organizzative e gestionali	2,00 % (€ 3.000,00)	€ 300,00
Piccoli adattamenti edilizi	10,00 % (€ 15.000,00)	€ 7.600,00
Pubblicità	2,00 % (€ 3.000,00)	€ 430,00
Collaudo	1,00 % (€ 1.500,00)	€ 150,00
Addestramento all'uso delle attrezzature	2,00 % (€ 3.000,00)	€ 0,00
TOTALE SPESE GENERALI	(€ 8.825,10)	€ 8.780,00
TOTALE FORNITURE		€ 141.174,90
TOTALE PROGETTO		€ 149.954,90

Si evidenzia che la pubblicità è obbligatoria. Pertanto qualora si intenda non valorizzare la percentuale di costo associata a tale voce, si dovranno garantire adeguate forme di pubblicità da imputare a fonti finanziarie diverse da quelle oggetto del presente Avviso.

Si fa presente che le modalità di pubblicità effettuate saranno richieste in fase di gestione.



Elenco dei moduli

Modulo: Aule lezioni: tecnologie musicali

Titolo: LABORATORIO di Tecnologia Analisi e Composizione (Completamento)

Sezione: Moduli

Dettagli modulo

Titolo modulo	LABORATORIO di Tecnologia Analisi e Composizione (Completamento)
Descrizione modulo	La scuola dispone di 15 tastiere tradizionali e del software (Musescore2) per la videoscrittura musicale. Si punta all'evoluzione attraverso tecnologie più attuali per arricchire, attraverso l'uso del software FINALE 25 le competenze degli alunni nostri e delle altre istituzioni con cui collaboriamo. 19 computer Apple iMac dotati di software FINALE 25 e 19 tastiere USB interfacciabili al software , completeranno la dotazione attuale con la massima flessibilità d'uso : esercitazioni individuali o di gruppo, lezioni di TAC, composizioni, elaborazioni e trascrizioni di brani musicali per eventi o concerti o per realizzazioni di basi musicali saranno possibili . Utilizzando le predette attrezzature i nostri alunni, nel quinquennio, potranno raggiungere lo stesso livello di competenze (in videoscrittura musicale) di utilizzo del software FINALE per il quale oggi si affronta un corso biennale in Conservatorio.
Data inizio prevista	01/07/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Aule lezioni: tecnologie musicali
Sedi dove è previsto l'intervento	MNPM009012 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Sezione: Tipi di forniture

Riepilogo forniture

Tipologia	Descrizione	Quantità	Importo unitario
Pc Desktop (PC fisso)	iMac 21,5' intel core I5	19	€ 1.805,20
Software di notazione musicale, editing e produzione audio	Finale 25 education	19	€ 140,30
TOTALE			€ 36.964,50



Elenco dei moduli

Modulo: Studio di registrazione

Titolo: STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)

Sezione: Moduli

Dettagli modulo

Titolo modulo	STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)
Descrizione modulo	La scuola dispone di un laboratorio utilizzato per le lezioni di Tecnologie Musicali e per effettuare registrazioni e prove acustiche . L'impiego è consentito anche al Conservatorio, alle scuole medie ad indirizzo musicale e riveste carattere prevalentemente didattico . Si compone di un MIXER 40n canali live, Hallen & EAD, di un monitor coppia TANNOY e coppia De BOX, un pc Macbook-pro di una superficie di controllo Steinberg Houston, di un registratore digitale YAMAHA AW 16 G con interfaccia Fousrite 1 I 4 e di un TV color 15 pollici TOSHIBA: L'acquisto di quanto previsto nello specifico modulo consentirà di realizzare con qualità professionale ciò che ora si fa in modo limitato con finalità didattiche : registrazioni professionali, masterizzazioni, recupero e restauro di file-audio per le più diverse finalità(danza, cinema, concerti, pubblicità). Un vero e proprio studio di registrazione diverrà patrimonio della scuola e della città.
Data inizio prevista	01/07/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Studio di registrazione
Sedi dove è previsto l'intervento	MNPM009012 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Sezione: Tipi di forniture

Riepilogo forniture

Tipologia	Descrizione	Quantità	Importo unitario
Altri strumenti necessario alla registrazione	MIXER PROFESSIONALE 32 CANALI	1	€ 1.749,00
Casse monitor	CASSE MONITOR ATTIVO	2	€ 729,00
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIe express MADI con 64 canali	INTERFACCIA AUDIO USB MADI 32 IN/32 OUT	1	€ 2.270,00
Ampli 4 linee cuffie	AMPLIFICATORE 8 CANALI PER CUFFIE	1	€ 139,00
Cuffie	CUFFIA MONITOR	8	€ 65,00
Microfoni	MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE	5	€ 109,00
Microfoni	MICROFONO DINAMICO CARDIOIDE PER GRANCASSA	1	€ 138,00
Microfoni	MICROFONO A CONDENSATORE A DIAFRAMMA PICCOLO	4	€ 289,00



Microfoni	MICROFONO A CONDENSATORE MULTIPOLARE	2	€ 479,00
Arredi mobili e modulari per licei musicali e coreutici	STUDIO WORKSTATION 8U RACK 19"	1	€ 599,00
Pc Desktop (PC fisso)	iMac 27" con display Retina 5K Processore 3,3GHz	1	€ 2.629,00
Software DAW	SOFTWARE PER PRODUZIONI MUSICALI AVANZATO	1	€ 565,00
Aste microfoniche	ASTA A GIRAFFA PER MICROFONO	10	€ 38,00
materiale per insonorizzazione	ASSORBITORI	204	€ 85,40
Trappole per bassi	TRAPPOLE r140-10	42	€ 66,00
Trappole per bassi	TRAPPOLE R070-10	31	€ 42,70
materiale per insonorizzazione	RISONATORI ACCORDATI	15	€ 97,60
Trappole per bassi	TRAPPOLE ANGOLARI	4	€ 610,00
Trappole per bassi	TRAPPOLE ANGOLARI	4	€ 188,00
Pianoforte a coda	pianoforte	1	€ 8.300,00
TOTALE			€ 47.579,30



Elenco dei moduli

Modulo: Sala concerti

Titolo: SALA CONCERTO (completamento)

Sezione: Moduli

Dettagli modulo

Titolo modulo	SALA CONCERTO (completamento)
Descrizione modulo	<p>L'attuale sala concerto richiede una migliore insonorizzazione e l'installazione di un secondo pianoforte a coda .</p> <p>Il progetto prevede il completamento di una sala concerto da 100 posti, nella quale si esibiranno l'orchestra della scuola, i vari "ensemble" e il coro.</p> <p>In questo spazio musicale e multimediale innovativo troverà la collocazione più opportuna un particolare progetto teso a sviluppare il concetto di hyperstrumento, applicabile, oltre che al pianoforte, a qualsiasi altro strumento. L'hyperstrumento, concetto realizzato alla fine degli anni '80 al Massachusset Institute of Technology (MIT), sviluppa l'interazione creativa tra strumento tradizionale e computer, opportunamente supportata da software specifici quale Max/MSP, un cosiddetto ambiente di sviluppo grafico per la musica e la multimedialità. La pratica laboratoriale permetterà agli studenti di affrontare alcune tra le pagine della letteratura musicale che prevedono l'ausilio di supporti audio/video, nonché di essere stimolati e guidati nella creazione di nuovi lavori ed applicazioni multimediali. Questo progetto prevede l'interazione tra l'indirizzo musicale e quello coreutico, con il Conservatorio e con altre realtà culturali del territorio.</p> <p>In questo locale si terranno anche alcune esibizioni della rassegna "Danzalamente" e dei vari cicli culturali prodotti in rete nonché le prove dell'Orchestra Sinfonica Mantovana tutte le volte in cui è prevista la collaborazione con il Liceo musicale e coreutico.</p>
Data inizio prevista	01/07/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Sala concerti
Sedi dove è previsto l'intervento	MNPM009012 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Sezione: Tipi di forniture

Riepilogo forniture

Tipologia	Descrizione	Quantità	Importo unitario
materiale per insonorizzazione	risonatori verticali	80	€ 70,00
materiale per insonorizzazione	Assorbitori a soffitto	170	€ 50,00
materiale per insonorizzazione	risonatori angolari	4	€ 150,00
materiale per insonorizzazione	risonatori frontali	30	€ 150,00
Pianoforte a coda	pianoforte	1	€ 12.800,00
PC Laptop (Notebook)	notebook 4gb	1	€ 594,75
TOTALE			€ 32.594,75



Elenco dei moduli

Modulo: Aula lezioni: laboratorio coreutico

Titolo: SALA DI DANZA (Completamento)

Sezione: Moduli

Dettagli modulo

Titolo modulo	SALA DI DANZA (Completamento)
Descrizione modulo	Si rende necessario il completo rifacimento, con la collaborazione della Provincia, del pavimento e l'installazione di specchio e sbarra per la danza. Si progetta di potenziare le dotazioni tecnologiche dell'aula danza al fine di renderla polivalente, sia in termini di svolgimento delle lezioni di tutte le discipline specifiche dell'indirizzo, sia in termini di didattica innovativa e inclusiva: dotare l'aula di supporti audiovisivi faciliterebbe lo studio del repertorio durante le lezioni di laboratorio coreografico; la presenza di un PC in rete permetterebbe sia la consultazione di materiale didattico online (ad esempio una "navigazione" 3D del corpo umano nelle lezioni di laboratorio coreutico) sia la sperimentazione di nuove tecnologie applicate alla danza (consultazione di CD-Rom interattivi e l'utilizzo di software coreografici 3D durante le lezioni di laboratorio coreografico per la danza contemporanea); un tablet in aula faciliterebbe la produzione di materiale didattico per gli studenti con DSA (con questa tipologia di studenti si opta per misure compensative audiovisive realizzate durante le lezioni).
Data inizio prevista	01/07/2017
Data fine prevista	31/12/2017
Tipo Modulo	Aula lezioni: laboratorio coreutico
Sedi dove è previsto l'intervento	MNPM009012 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Sezione: Tipi di forniture

Riepilogo forniture

Tipologia	Descrizione	Quantità	Importo unitario
Tablet	tablet 10"	1	€ 193,92
PC Laptop (Notebook)	postazione multimediale PC portatile	1	€ 570,00
Sbarre mobili per sale per la pubblica esibizione	sbarre mobili	3	€ 698,65
materiale per pavimentazione	Linoleum specifico per la danza MQ	90	€ 37,96
materiale per pavimentazione	Pavimentazione flessibile in legno mq	80	€ 107,78
specchi	Specchi	36	€ 171,88
Pianoforte verticale	pianoforte verticale	1	€ 2.950,00
TOTALE			€ 24.036,35



Azione 10.8.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Danzamusicalab	€ 149.954,90
TOTALE PROGETTO	€ 149.954,90

Avviso	1479 del 10/02/2017 - FESR - Laboratori sportivi, musicali e coreutici(Piano 34457)
Importo totale richiesto	€ 149.954,90
Num. Delibera collegio docenti	N.2
Data Delibera collegio docenti	24/02/2017
Num. Delibera consiglio d'istituto	N. 72
Data Delibera consiglio d'istituto	14/03/2017
Data e ora inoltro	29/03/2017 11:53:44
Si garantisce l'attuazione di progetti che supportino lo sviluppo sostenibile rispettando i principali criteri stabiliti dal MATTM	Sì
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.8.1.A4 - Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici	Aule lezioni: tecnologie musicali: <u>LABORATORIO di Tecnologia Analisi e Composizione (Completamento)</u>	€ 36.964,50	Non previsto
10.8.1.A4 - Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici	Studio di registrazione: <u>STUDIO DI REGISTRAZIONE (completamento)</u>	€ 47.579,30	Non previsto
10.8.1.A4 - Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici	Sala concerti: <u>SALA CONCERTO (completamento)</u>	€ 32.594,75	Non previsto
10.8.1.A4 - Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici	Aula lezioni: laboratorio coreutico: <u>SALA DI DANZA (Completamento)</u>	€ 24.036,35	Non previsto
	Totale forniture	€ 141.174,90	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

	Totale Spese Generali	€ 8.780,00	
	Totale Progetto	€ 149.954,90	€ 150.000,00
	TOTALE PIANO	€ 149.954,90	