



Candidatura N. 986235
3781 del 05/04/2017 - FSE - Potenziamento dei percorsi di
alternanza scuola-lavoro

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
Codice meccanografico	MNIS00900E
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA TASSO 1
Provincia	MN
Comune	Mantova
CAP	46100
Telefono	0376323746
E-mail	MNIS00900E@istruzione.it
Sito web	www.arcoeste.gov.it
Numero alunni	1241
Plessi	MNPM009012 - LICEO SC. UMANE - MUSICALE I.D ESTE MNLT009017 - ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO 'C.D'ARCO'



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE	Innalzamento delle capacità di orientamento delle studentesse e degli studenti - Intensificazione delle collaborazioni con gli altri soggetti del territorio (ad es: altre scuole, laboratori territoriali, enti, ecc.) Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali - Potenziamento della dimensione esperienziale delle conoscenze e delle competenze sviluppate attraverso attività pratiche con azioni laboratoriali e/o in contesti di lavoro reali - Valorizzazione del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti, della problematizzazione e della capacità di individuare soluzioni attraverso la riflessione individuale e collettiva -
10.6.6 Stage/tirocini	10.6.6A Percorsi alternanza scuola/lavoro	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE	Innalzamento delle capacità di orientamento delle studentesse e degli studenti - Intensificazione delle collaborazioni con gli altri soggetti del territorio (ad es: altre scuole, laboratori territoriali, enti, ecc.) Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali - Potenziamento della dimensione esperienziale delle conoscenze e delle competenze sviluppate attraverso attività pratiche con azioni laboratoriali e/o in contesti di lavoro reali - Valorizzazione del ruolo attivo delle studentesse e degli studenti, della problematizzazione e della capacità di individuare soluzioni attraverso la riflessione individuale e collettiva -



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 986235 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale	La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale	€ 13.234,50
Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale	La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio	€ 13.234,50
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 26.469,00

Riepilogo moduli - 10.6.6A Percorsi alternanza scuola/lavoro

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale	Il mestiere del fotoreporter	€ 17.646,00
Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale	La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.	€ 17.646,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 35.292,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Arte e musica: il valore della bellezza

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto prevede che due gruppi di studenti svolgano attività di alternanza scuola lavoro nella Locride. La regione è stata scelta per la particolare ricchezza di risorse collocate su una modesta superficie. Vi sono infatti alcuni importanti musei e parchi archeologici nonché opere artistiche ed architettoniche di grande valore. Sono inoltre presenti importanti e colte realtà musicali nei generi jazz e popolare.</p> <p>Entrambi i gruppi effettueranno azioni di studio e conoscenza del territorio, attività laboratoriali presso istituzioni ed aziende del territorio, produzione di concerti e spettacoli, documenti, testi scritti e relazioni inerenti il lavoro svolto.</p> <p>Le azioni previste vertono a consolidare e perfezionare la metodologia sperimentata nell'aprile 2017 da un gruppo di alunni iscritti al Liceo Musicale e al Tecnico Grafico e Multimediale.</p> <p>1° GRUPPO (alunni della classe quarta del Liceo Musicale)</p> <p>Musica, arte e paesaggio saranno al centro del lavoro del gruppo che sarà condotto ad amare gli oggetti di studio e di lavoro attraverso esperienze di realtà.</p> <p>Abbiamo elaborato il percorso necessario a far compiere un'esperienza conoscitiva complessa, consolidata dalle emozioni e basata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conferenze tenute da testimoni privilegiati: docenti universitari di storia, architettura, archeologia (docenti universitari, specialisti di archeologia, di musica popolare e jazz) che dispongano alla comprensione artistica, paesaggistica, storica ed antropologica del territorio. • conoscenza di luoghi e persone con cui condividere pratiche esperienziali volte alla comprensione delle componenti che dialogano e si intersecano, cooperando alla costruzione della cultura di un territorio. • realizzazione di prodotti coerenti con l'indirizzo di studio e con le esperienze compiute in loco. <p>Il Liceo Musicale terrà una tournée nei luoghi più suggestivi della Locride. Il programma sarà frutto delle esperienze e dei generi musicali (popolare, jazz) oggetto di approfondimento e scambio nell'incontro dei nostri ragazzi con gli animatori dell'Associazione Musicale Eurecka di Marina di Gioiosa Ionica e con gli studenti del Liceo Classico Oliveti di Locri. I concerti saranno realizzati in collaborazione con i Comuni di Roccella Ionica, Stignano e con la delegazione FAI della Locride e della Piana.</p> <p>Il GRUPPO (alunni della classe quarta del Liceo delle Scienze Umane e dell'Economico Sociale)</p> <p>Sarà applicato lo stesso schema, ma le attività saranno coerenti con gli indirizzi di studio. Il Liceo Economico approfondirà gli aspetti connessi alla valutazione dei beni artistici del territorio e quello delle Scienze Umane quello della comunicazione scritta.</p> <p>Cuore dell'esperienza saranno l'arte, l'archeologia, la storia economica e la valutazione dei beni. La loro valorizzazione, la documentazione e riproduzione e la conseguente diffusione attraverso azioni di marketing costituiranno l'esperienza di realtà configurata come lavoro. Le attività previste spaziano tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conferenze sulla storia, la storia economica, l'archeologia, la valutazione e la valorizzazione dei beni archeologici, artistici e paesaggistici. Visita del museo delle Ferriere e del Museo Nazionale di Reggio Calabria • attività laboratoriali condotte presso il Parco Archeologico di Locri e il magazzino dei reperti, presso studio professionale e organi di stampa locali • produzione di report di valutazione dei reperti, di articoli per i giornali. <p>Anche il secondo gruppo produrrà immagini e testi scritti. Un piccolo catalogo dei pezzi valutati, frutto della cooperazione tra i sottogruppi costituiti dagli indirizzi di studio integrerà competenze valutative e descrittive.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio e indicare i fattori che maggiormente incidono sulla dispersione scolastica all'interno dell'istituzione scolastica

L'IIS C. d'Arco e I. d'Este è situato nel comune di Mantova, capoluogo della provincia omonima. La provincia, dalla vocazione tradizionalmente agricola, è stata interessata in alcune zone da un'intensa industrializzazione, partecipando in generale al processo di terziarizzazione dell'economia italiana. Il PIL e il reddito lordo pro capite si collocano al livello della media della Lombardia. Secondo i dati dell'indagine "Excelsior" della Camera di Commercio di Mantova, relativi alle assunzioni programmate per il quarto trimestre del 2015 nella provincia di Mantova, oltre il 70% del totale delle assunzioni di lavoratori dipendenti si concentra nei servizi. L'industria (comprese le costruzioni) si attesta, invece, al 29,5% del totale. Tra i servizi ad esprimere una maggior richiesta di lavoro vi sono il commercio (20,5%), le attività degli "altri servizi" (15,9%), i servizi alle persone e i servizi avanzati e di supporto alle imprese (12,5% per entrambi). Il fattore che maggiormente incide sulla dispersione scolastica all'interno dell'Istituto è il numero elevato delle bocciature e dei giudizi sospesi agli scrutini di fine anno, che può essere messo in relazione con il basso livello di competenze trasversali degli studenti, come emerge dai risultati delle prove Invalsi.

Obiettivi

Indicare gli obiettivi che si intendono raggiungere con il progetto anche in collegamento con altre attività realizzate, o che si intendono realizzare, dalla scuola al suo interno e in collaborazione col territorio.

Il progetto si inserisce in un ampio percorso formativo che la scuola promuove da anni, insieme ai tirocini, come attività di alternanza scuola lavoro attraverso diverse iniziative come Danzalamente (festival dei licei musicali italiani), Giornata della memoria (in collaborazione con il Conservatorio di Mantova), Philosophy for Children, Progetto Link (concerti nelle scuole medie del territorio), la preparazione del musicista-concertista e il laboratorio sulla scrittura giornalistica per esplorare il mestiere del giornalista.

Tra i principali obiettivi qualitativi segnaliamo:

- a) Creare una rete di rapporti umani nella scuola e fuori, che possa sostenere i singoli e offrire sicurezza. Misurato con osservazione e questionari di valutazione somministrato a docenti, alunni e genitori.
- b) Far comprendere l'importanza del patrimonio paesaggistico e artistico e del valore della biodiversità e delle varie culture musicali e figurative che arricchiscono l'Italia. Misurato con osservazione e questionario di valutazione per alunni.
- c) Migliorare la capacità di interazione tra alunni e tra i docenti partecipanti. Misurato con osservazioni sul campo e focus group.
- d) Innalzamento delle competenze professionali oggetto di potenziamento. Misurato dai docenti attraverso valutazione autentica ed apposite rubriche valutative.
- e) E' atteso che almeno la metà degli studenti abbia un miglioramento discreto e almeno il 10% un miglioramento significativo.



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il contesto scolastico è quello di un I.S. a cui sono iscritti 1.300 studenti, articolato in indirizzi liceali e tecnici diversificati. L'integrazione tra i vari corsi non è scontata, ma sarebbe utilissima agli studenti. Le trasformazioni del mercato del lavoro rendono sempre più rara l'occupazione nella forma subordinata a vantaggio di attività innovative e cooperative frutto di autoimprenditorialità. Conoscere le potenzialità dell'altro, comprenderne la ricchezza e individuare le sinergie e imparare a lavorare insieme, permette di progettare il proprio futuro professionale avendo acquisito competenze trasversali. Le classi svolgono, di norma, le normali attività di asl, ma qui si è voluto utilizzare un approccio innovativo che recepisce il ruolo delle emozioni nello sviluppo intellettuale e la gamma delle loro funzioni nell'ambito neurofisiologico, affettivo, cognitivo e motivazionale. Le emozioni governano i rapporti umani, permettendo di aprirsi al mondo e di entrare in relazione con gli altri. Prendere confidenza con le emozioni e imparare a riconoscerle vuol dire essenzialmente imparare a mettersi in discussione, ad accettarsi, a dialogare e collaborare. Le classi individuate sono le quarte del Liceo Musicale, Economico Sociale e Scienze umane in quanto le attività proposte dal progetto richiedono competenze coerenti con i loro percorsi di studio.

Apertura della scuola oltre l'orario scolastico

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

Il Liceo Isabella d'Este è regolarmente aperto dal lunedì al venerdì fino alle 18 per assicurare lo svolgimento delle lezioni del Liceo Musicale. Il sabato mattina fino alle ore 13. Nel periodo estivo tutti i giorni fino alle 14.

Il progetto 'Arte e Musica: il valore della bellezza' dovrebbe svolgersi nella primavera del 2018 e prevederebbe una parte di lezioni propedeutiche da sviluppare in orario scolastico e alcune in orario extrascolastico nel mese di aprile. Le attività sono finalizzate alla preparazione degli studenti alle attività che si svolgeranno nella locride. I ragazzi del Musicale faranno le prove dei concerti, quelli delle Scienze umane e dell'Economico sociale faranno dei laboratori di approfondimento della storia economica del territorio e della valutazione e valorizzazione dei beni artistici, archeologici e paesaggistici anche attraverso l'analisi di studi di caso. Al rientro ci saranno attività di restituzione (relazioni finali, questionari..) atti a valutare le competenze acquisite. L'apertura della scuola verrà quindi garantita anche per queste attività.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare la coerenza del progetto con l'offerta formativa già in essere e la sua capacità di integrazione con altri progetti della scuola (con particolare attenzione ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro), attuati anche grazie a finanziamenti diversi, oltre che con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Il progetto trae ispirazione dalla vision stessa dell'Istituto: potenziare l'attività scolastica finalizzata al miglioramento continuo dei livelli di apprendimento ed al pieno conseguimento degli obiettivi trasversali, formativi e cognitivi dei corsi di studi; sostenere i processi di innovazione organizzativa e didattica; potenziare il raccordo scuola-territorio, attraverso lo sviluppo di partnership consolidate ed ampie a livello locale in modo da favorire il ruolo della scuola nel contesto. Tra i progetti sviluppati solo negli ultimi due anni scolastici per citarne alcuni: Preparazione della figura del musicista concertista; Operapop, ideazione e preparazione di un concerto spettacolo; Laboratorio di scrittura giornalistica. Da anni la nostra scuola effettua percorsi di alternanza scuola-lavoro coinvolgendo le realtà pubbliche e private del territorio. Il Comitato tecnico-scientifico ha potuto apprezzare e approvare, con l'entrata in vigore della 107/15, le modifiche all'interno del nuovo curriculum. Le Amministrazioni Locali si sono sempre dimostrate disponibili ed il rapporto proficuo instauratosi in questi anni ha permesso la realizzazione di progetti importanti per l'offerta formativa, tra cui iniziative volte alla conoscenza del patrimonio naturalistico. Le azioni previste dal progetto vertono infine a consolidare e perfezionare la metodologia sperimentata nell'aprile 2017 da un gruppo di alunni iscritti al quarto anno del Liceo Musicale e al Tecnico Grafico e Comunicazione.

Metodologie e Innovatività

Indicare l'innovatività e qualità pedagogica del progetto, in termini di metodologie, strumenti, impatti, nell'ottica della promozione di una didattica aperta al territorio e alle esperienze al fine di promuoverne l'autonomia e la capacità di scelta delle studentesse e degli studenti

Nella stesura del progetto si è voluto dare un posto di rilievo ad un aspetto poco valorizzato nel contesto della attività didattica ordinaria: il ruolo delle emozioni nello sviluppo intellettuale e la gamma delle loro funzioni nell'ambito neurofisiologico, affettivo, cognitivo e motivazionale. Le emozioni governano i rapporti umani, permettendo di aprirsi al mondo e di entrare in relazione con gli altri. Prendere confidenza con le emozioni e imparare a riconoscerle vuol dire essenzialmente imparare a mettersi in discussione, ad accettarsi, a dialogare e collaborare. Per questo sono stati individuati luoghi e contenuti 'emozionanti' per realizzare le esperienze di lavoro cooperativo progettate. Si aggiunga che nel nostro Paese la comprensione del valore della bellezza e dell'importanza di preservare manufatti e paesaggi può costituire una risorsa preziosa. Dunque una pedagogia basata sull'arte e sulle emozioni può essere fonte di benessere personale e sociale. Educare alla bellezza e ad una sua fruizione consapevole e rispettosa è oggi un bisogno avvertito all'interno della scuola e nell'intera società.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

Struttura del progetto

Descrivere la struttura del progetto e la valorizzazione dell'esperienza di affiancamento delle studentesse e degli studenti all'interno della struttura ospitante attraverso attività di contestualizzazione dell'attività (introduzione alla rete, alla filiera o al settore di attività) e di orientamento (sensibilizzazione delle studentesse e degli studenti sulle professioni, le competenze e le conoscenze richiesti dal settore di attività)

Musica, arte e paesaggio saranno al centro del lavoro del gruppo che sarà condotto ad amare gli oggetti di studio e di lavoro attraverso esperienze di realtà.

Nell'arco dell'esperienza i ragazzi assisteranno ad alcune conferenze tenute da testimoni privilegiati (docenti universitari di storia, architettura, archeologia, di musica popolare e jazz che dispongano alla comprensione artistica, paesaggistica, storica ed antropologica del territorio) e conosceranno luoghi e persone con cui condividere pratiche esperienziali volte alla comprensione delle componenti che dialogano e si intersecano, cooperando alla costruzione della cultura di un territorio.

All'interno delle strutture ospitanti realizzeranno prodotti coerenti con l'indirizzo di studio e con le esperienze compiute in loco:

- il Liceo Musicale terrà una tournée nei luoghi più suggestivi della Locride sulla base di un programma sarà frutto delle esperienze e dei generi musicali (popolare, jazz) oggetto di approfondimento a scuola e in occasione dell'incontro con i musicisti dell'Associazione Culturale Eureka di Marina Gioiosa Ionica.

- gli studenti dell'Economico Sociale svilupperanno attività laboratoriali condotte presso il Parco Archeologico di Locri e il magazzino dei reperti;

- gli studenti delle Scienze umane produrranno report di valutazione dei reperti e scriveranno articoli di giornali sotto la guida di professionisti della comunicazione

Coinvolgimento delle PMI

Descrivere il coinvolgimento delle piccole e medie imprese (PMI) nei percorsi di alternanza scuola-lavoro, valorizzando la dimensione di progettualità condivisa e di gruppo, mettendo in evidenza le interconnessioni delle attività tra gli attori coinvolti (nel solo caso di progetti presso una rete di strutture ospitanti)

Il progetto prevede il coinvolgimento di diverse realtà pubbliche e private del territorio calabrese. I comuni interessati e partner dell'iniziativa si occuperanno di agevolare l'aspetto logistico del percorso di alternanza fornendo luoghi e spazi idonei allo svolgimento delle attività. Le strutture ospitanti sono state coinvolte in fase progettuale per verificare la disponibilità e la fattibilità dell'intero progetto. Insieme a loro sono stati individuate le attività da realizzare per ciascuna delle classi partecipanti (la programmazione della tournée di concerti per il Musicale, il laboratorio di archeologia per gli studenti delle Scienze umane, l'attività di redazione nell'ufficio stampa per quelli dell'Economico Sociale), le modalità di monitoraggio e di valutazione dei partecipanti. Tutor scolastici e tutor delle strutture ospitanti definiranno, una volta che il progetto sarà convalidato, il timing dell'esperienza e l'organizzazione di lavoro specifica per raggiungere gli obiettivi condivisi predefiniti.

Inclusività

Indicare la capacità della proposta progettuale di includere le studentesse e gli studenti con maggiore disagio negli apprendimenti e di migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative entro il gruppo-classe

L'esperienza conoscitiva progettata favorisce ragazzi con stile di apprendimento e livelli di competenze diverse. La molteplicità delle attività offerte agli studenti permetterà loro in base alle loro attitudini di misurarsi in contesti sempre diversi e gestire le proprie competenze in relazione con quelle dei compagni. Così ragazzi con competenze diverse si troveranno a lavorare in gruppi che accoglieranno le proprie specificità e le valorizzeranno allo scopo di raggiungere un unico obiettivo collettivo. Gli studenti del Liceo musicale esploreranno le proprie diversità nella preparazione di concerti, quelli delle scienze umane dovranno individuare una metodologia di lavoro di gruppo che dovrà far fronte ad una situazione nuova mai indagata in classe, le studentesse dell'economico sociale, ognuna di loro con competenze di base differenti, saranno chiamate a mettere in campo conoscenze e abilità che gli permetteranno di produrre gli elaborati richiesti.

Valutabilità

Descrivere la valutabilità, intesa come capacità della proposta progettuale di stimolare la riflessione pedagogica e di misurare l'impatto del progetto

L'efficacia complessiva del progetto potrà essere valutata sulla base di una valutazione incrociata che tiene conto di tutti gli attori dell'esperienza: la scuola, gli studenti e la struttura ospitante. La valutazione sarà mirata a questi aspetti:

- possibilità di svolgere attività attinenti alla preparazione dello studente
- collaborazione da parte dello studente e del personale della struttura ospitante;
- livello di coinvolgimento e partecipazione offerta dallo studente nell'attività dell'ente;
- opportunità di approfondimento di problemi specifici;
- qualità dei rapporti interpersonali;
- coerenza delle attività svolte durante l'esperienza rispetto il curriculum scolastico dello studente;
- conferma delle aspettative iniziali

La valutazione avverrà a chiusura dell'esperienza, ma sarà compito di ciascun protagonista (ragazzo, tutor scolastico e tutor della struttura ospitante) monitorare nell'arco dello svolgimento del progetto questi aspetti e rilevare punti di forza e criticità attraverso un diario di bordo.



Prospettive di scalabilità e replicabilità

Descrivere le prospettive di scalabilità e replicabilità della proposta progettuale nel tempo e sul territorio

Il progetto in essere è già stato attivato in forma e modi simili nel corso dell'anno scolastico 2016-2017 e ha ottenuto il largo consenso di famiglie, studenti, insegnanti e operatori referenti nel territorio calabrese. Sulla scia dell'esperienza sviluppata da una classe del Liceo Musicale ed una del tecnico Grafico e Comunicazione si quindi è pensato di coinvolgere altri indirizzi tenendo conto delle specifiche competenze che questi presentano. I contatti con le Amministrazioni locali, le associazioni, le realtà museali e professionali del territorio calabrese rappresentano quindi un'importante patrimonio che il nostro istituto intende impiegare in progetti di alternanza scuola lavoro di questo tipo. L'esito positivo della prima sperimentazione induce quindi a riformulare la proposta per classi di indirizzo diverso e negli anni a venire, questa modalità di alternanza, potrà costituire un valido esempio per i restanti indirizzi.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti e genitori

Indicare la modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti e genitori nella progettazione, da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Prima dell'avvio dei singoli moduli, si organizzeranno degli incontri con gli studenti partecipanti per illustrare loro le finalità, i contenuti e le modalità dell'intervento; in tale occasione verrà loro richiesto di segnalare, attraverso un questionario, gli obiettivi che essi ritengono prioritari e verranno raccolti suggerimenti e impressioni che permetteranno ai docenti referenti di calibrare meglio gli obiettivi del modulo ai bisogni e ai prerequisiti dei partecipanti. Al termine del modulo, poi, si chiederà loro di evidenziare i punti di forza e i punti critici dell'attività, indicando eventuali modifiche da apportare o aspetti da potenziare.

Le famiglie degli studenti verranno invitate ad un incontro iniziale allo scopo di illustrare loro le finalità e l'organizzazione delle attività e di sensibilizzarle circa i motivi pedagogici e culturali che animano questo progetto. Al termine dell'esperienza verranno invitate a partecipare ad una mostra fotografica che testimonia l'intero processo del progetto e alla visione di un video che racconterà le fasi salienti dell'attività.

Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni

Descrivere eventuali collaborazioni a titolo gratuito con amministrazioni centrali e locali, fondazioni, enti del terzo settore, camere di commercio, rappresentanze economiche e sociali, reti già presenti al livello locale.

Risulta fitta la rete di rapporti collaborativi che si sono instaurati con numerose società, aziende, enti culturali ed educativi presenti sul territorio per la realizzazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro organizzati dall'Istituto. A giugno del 2016 la nostra scuola conta circa 262 convenzioni stipulate con enti e aziende pubbliche e private. La varietà dell'offerta formativa caratterizzata dalle specificità degli 8 corsi che caratterizzano il nostro istituto (Liceo: Scienze Umane, Economico Sociale, Musicale, Coreutico; Tecnico: Costruzione, ambiente e territorio, Logistica, Geotecnico, Grafica e comunicazione) ci ha portato in questi anni a stringere rapporti di collaborazione con soggetti del mondo del lavoro molto diversi tra loro.

Per quanto riguarda il progetto specifico di alternanza scuola lavoro che qui presentiamo sono già all'attivo alcune collaborazioni con i Comuni di Portigliola, Roccella Jonica e Sant'Ilario dello Ionio, la delegazione del Fai di Roccella Ionica, l'Associazione culturale Eureka di Marina di Gioiosa Ionica, la galleria Arké di Locri, l'Associazione Boschetto fiorito di Antonimina, il Museo del Parco Archeologico di Locri, l'Associazione culturale Jonica promotrice del Festival Jazz di Roccella Ionica, le emittenti televisive Telemia, Fimmina Tv, Mantova Tv e l'associazione culturale "Le Calabrie".



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Danzalamente	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Interventi ampliamento dell'offerta culturale e formativa	allegato p22	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%2010.pdf
Laboratorio di giornalismo: il lavoro del giornalista	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%209.pdf
Musica	allegato p18	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%208.pdf
Percorsi di alternanza scuola-lavoro	allegato 7	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2015_16/PTOF%2015-18/Schede%20sintetiche%20percorsi%20di%20alternanza%20scuola-lavoro.pdf
Preparazione della figura del musicista concertista	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Progetto Alternanza scuola-lavoro	allegato p21	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%209.pdf
Progetto "Opera pop" Isabella d'Este	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Verso il mondo esterno	allegati p23	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%2011.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	CONSULTING PRO	Dichiarazione di intenti	3754/A22b	23/06/2017	Sì
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	MEDIA SOC .COOP. div TELEMA	Dichiarazione di intenti	3755/A22b	23/06/2017	Sì



- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI PORTIGLIOLA	Dichiarazione di intenti	3757/A22b	23/06/2017	Si
- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI ROCCELLA JONICA	Dichiarazione di intenti	3872/A22B	24/06/2017	Si
- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI SANT'ILARIO DELLO JONIO	Dichiarazione di intenti	3870/A22b	24/06/2017	Si
- conferenza del direttore di 'Rumori Mediterranei', Roccella Jazz Festival - organizzazione del concerto degli studenti presso una sede del Festival	1	ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA ONLUS	Dichiarazione di intenti	3871/A22b	24/06/2017	Si
- organizzazione e gestione dell'evento sulla musica popolare e scambio culturale	1	Associazione Boschetto Fiorito	Dichiarazione di intenti	4008/A22b	28/06/2017	Si
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	VIDEO PROJECT	Dichiarazione di intenti	4031/A22b	29/06/2017	Si
- organizzazione conferenze sui temi del paesaggio e beni artistici del territorio	1	CIRCOLO DI STUDI STORICI "LE CALABRIE"	Dichiarazione di intenti	4090/A22b	01/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
- attività di confronto e scambio culturale tra la realtà mantovana e quella calabrese - concerto degli studenti mantovani nella sede del Liceo calabrese	RCIS02900L I.I.S.'IVO OLIVETI'/I.A.' PANETTA' LOCRI	3851/A22b	23/06/2017	Si

Collaborazioni con Strutture ospitanti

Oggetto	Strutture ospitanti	Num. Pr	Data Pro	All
---------	---------------------	---------	----------	-----



		otocollo	tocollo	ega to
Disponibilità ad ospitare presso la propria struttura max 20 ragazzi partecipanti al percorso di alternanza scuola/lavoro. Prove e concerti di vario genere (esecuzioni corali, orchestrali, cameristiche e solistiche), L'attività sarà condivisa e integrata ad un programma di collaborazione e scambio culturale con partner esperti di musica popolare calabrese. Il progetto propone esecuzioni gestite sia in autonomia che in interazione con i soggetti ospitanti.	Associazione culturale EUREKA	3906/A22 b	24/06/20 17	Sì
Disponibilità ad ospitare presso la struttura max 20 ragazzi per il percorso di alternanza scuola lavoro. Programmazione delle attività di alternanza in accordo con il tutor della scuola. Co-coordinamento laboratori di Archeologia e valorizzazione del patrimonio artistico raccolto Disponibilità della struttura, degli strumenti e degli operatori per lo svolgimento di tutte le attività di alternanza	Polo Museale della Calabria	3741/A22 b	22/06/20 17	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale	€ 13.234,50
La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio	€ 13.234,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 26.469,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale

Titolo: La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale

Dettagli modulo

Titolo modulo	La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale
----------------------	--



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE

Il modulo intende approfondire un ambito della pratica musicale che vede l'utilizzo della musica come occasione di scambio culturale e di crescita professionale per il giovane musicista.

Lo studioso John Blacking, nelle sue teorie ci parla della Musica come Suono Umanamente Organizzato ovvero della possibilità, grazie allo strumento sonoro-musicale, di creare relazioni, scambi culturali ed amicizie grazie alla Musica considerato Linguaggio Universale comprensibile a tutti. Grazie a questo modulo, il musicista non solo mette in pratica ciò che ha appreso nel contesto scolastico ma arriva a creare relazioni interpersonali e scambi culturali che saranno utili alla sua crescita sia umana che musicale.

Cosa fa il musicista? Cosa vuole raccontare attraverso le sue musiche? In che modo i brani possono essere funzionali allo scambio tra le due culture? Come deve comportarsi nella pratica concertistica? Qual è il comportamento funzionale per la pratica musicale e l'organizzazione logistica dei concerti?

STRUTTURA

L'attività prevede cinque fasi distinte:

1° Fase - 8 ore

Informazione e orientamento agli studenti.

2° Fase - 8 ore

Formazione in materia di sicurezza sul lavoro specifica agli ambienti di lavoro di ciascuna attività.

3° Fase - 26 ore

La terza fase avviene a scuola dove si terranno una serie di lezioni sulla cultura musicale calabrese, approfondendo non solo il discorso teorico ma soprattutto la parte esecutivo-pratica legata alla prova musicale dei brani scelti come occasione di scambio culturale. Inoltre, una parte delle lezioni, sarà dedicata al comportamento funzionale per l'attività concertistica sia da un punto di vista psicologico (come gestire/affrontare le emozioni che scaturiscono dal concerto) che da un punto di vista logistico-organizzativo (come si fa ad organizzare un concerto, come gestire l'organizzazione di un concerto in maniera funzionale al luogo dell'esecuzione). In occasione di questa fase, verranno forniti esempi, teorici e pratici, che potranno essere d'aiuto agli allievi per una maggiore comprensione dell'attività. Si provvederà, inoltre, ad organizzare gli ensemble ed il repertorio per i concerti, delineando un calendario prove per consolidare la preparazione musicale dei giovani musicisti; Terminata la fase a scuola, si provvederà ad organizzare i gruppi di lavoro e il trasporto degli strumenti che dovranno essere usati in occasione del viaggio. Infatti, gli allievi del Liceo Musicale hanno la possibilità di eseguire brani su due diversi strumenti musicali e tale preziosa risorsa si può rivelare utile per una maggiore eterogeneità concertistica (quale strumento deve suonare il giovane musicista in quel brano? Come si può organizzare per il trasporto/viaggio?).

4° Fase - 36 ore

Durante la permanenza in Calabria, si seguiranno le attività previste dal progetto allo scopo di realizzare concerti coinvolgendo la scuola di musica Eureka di Marina di Gioia Ionica, il liceo classico Olivetani di Locri in modo da favorire il confronto e lo scambio culturale tra le due diverse città (quella mantovana e quella calabrese). Verranno realizzate 4 sessioni di prove e 4 concerti nei comuni di Stignano, Locri e Roccella; una giornata dedicata alla musica popolare reggina con un docente del luogo ed esibizioni di musica e danza, un incontro e conferenza con il direttore di Rumori Mediterranei, Roccella Jazz Festival.

5° Fase - 12 ore

Al rientro dal viaggio si provvederà ad un'attività di "brainstorming" volta a valutare come i ragazzi hanno vissuto l'esperienza di alternanza scuola-lavoro proponendo anche un concerto che racchiuda le musiche eseguite ed apprese durante l'esperienza.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- approfondire le tecniche della musica d'insieme, nello specifico della pratica corale, della musica da camera e della musica d'orchestra applicata ad obiettivi di scambio culturale e di reciproca conoscenza (la musica come veicolo di scambio tra culture);

- acquisire la consapevolezza circa il potere comunicativo dello strumento sonoro-musicale (La musica come suono umanamente organizzato);
- conoscere le modalità logistiche/organizzative di un concerto (come si organizza un concerto, come gestire i rapporti con gli enti locali, quale programma eseguire e quale comportamento avere nella pratica musicale);
- migliorare le proprie competenze nella pratica musicale d'insieme (sia a livello corale che strumentale) e dello strumento sonoro-musicale con fini comunicativi;
- migliorare le proprie abilità nella gestione dell'organizzazione dei concerti e della pratica musicale incrementando la capacità di "problem solving" in linea con le esigenze dell'ambiente dove si terrà il concerto;
- imparare a "suonare sapendo ascoltare" utilizzando tecniche di apprendimento per imitazione.

I tutor scolastici rappresenteranno il modello che i ragazzi dovranno seguire per apprendere tecniche di problem solving funzionali al contesto;

- saper interagire con tutti i soggetti coinvolti nella situazione di lavoro;
- incrementare la capacità di "problem solving" trovando una soluzione ai diversi problemi che si possono presentare durante l'esperienza.

CONTENUTI

La Musica come occasione di scambio e di crescita culturale – Il mestiere del musicista – La Musica per l'immagine e per la cultura – La Musica popolare Calabrese: la descrizione in musica di una cultura - L'organizzazione e l'ideazione di concerti per lo scambio culturale;

METODOLOGIE

Fase preparatoria: lezioni frontali; attività pratica e laboratoriale in piccoli/ grandi ensemble; analisi e studi di caso; esercitazioni pratiche sul campo; tecniche di brainstorming e di confronto con gli studenti.

Fase di attività concertistica: Esercitazioni Musicali pratiche sul campo in contesto operativo professionale; Cooperative learning e peer education finalizzati al raggiungimento di un obiettivo di squadra; analisi, discussione e confronto sui concerti svolti;

Fase Finale: Attività di Brainstorming e concerto finale dove si eseguiranno le musiche suonate ed apprese durante l'esperienza.

RISULTATI ATTESI

- offrire agli studenti la possibilità di ampliare le proprie competenze grazie ad un periodo di lavoro in contesti professionali.
- favorire l'integrazione di saperi e culture diverse per completare la formazione degli allievi
- migliorare il livello di consapevolezza dei ragazzi circa l'efficacia delle competenze maturate in ambito scolastico per favorire lo sviluppo dell'autostima e la valorizzazione del proprio talento.
- costituire un ponte con il mercato del lavoro per favorire l'inclusione e la nascita di sbocchi occupazionali;
- verificare che le scelte operate dal dipartimento nella programmazione delle attività didattiche soddisfino le reali competenze richieste in ambito professionale

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Ad ogni studente un registro delle attività giornaliere (data e firma studente e tutor aziendale) da compilare come diario di bordo. Al termine dell'esperienza vengono fatte le singole valutazioni per verificare i seguenti aspetti:
 - Livello di interesse e partecipazione;
 - Capacità di inserimento nel contesto lavorativo;
 - Capacità di cogliere la complessità dei problemi;



	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di affrontare i problemi e individuare la loro soluzione; • Capacità di utilizzare l'esperienza del tirocinio per acquisire nuove conoscenze; • Capacità di utilizzare conoscenze scolastiche per dare risposte ai problemi; • Capacità di rispettare le consegne affidate; • Interesse ad approfondire le problematiche affrontate; <p>- Osservazione Partecipante da parte dei tutor scolastici che osserveranno e valuteranno il livello di interesse e le capacità degli allievi, partecipando anch'essi alle attività fungendo da modelli indispensabili per l'apprendimento per imitazione;</p> <p>- Questionari scritti e Tavola Rotonda che saranno utili per la condivisione delle sensazioni, dello stato d'animo e delle eventuali difficoltà trovate durante l'esperienza.</p>
Data inizio prevista	01/04/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale
Sedi dove è previsto il modulo	MNPM009012
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	90

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			2.700,00 €
Base	Tutor Aggiuntivo	Costo ora formazione	30,00 €/ora			2.700,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	210,00 €/alunno		15	3.150,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	4.684,50 €
	TOTALE					13.234,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale

Titolo: La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio

Dettagli modulo

Titolo modulo	La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio
----------------------	---



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE:

Il modulo si articola in una serie di azioni combinate atte a far conoscere, a valutare e valorizzare le risorse artistiche, storiche, archeologiche e paesaggistiche di un territorio per farne oggetto di forme di turismo rispettoso e consapevole. Dopo aver compreso che la prosperità di un territorio si basa sull'originalità e la varietà delle risorse antropiche e naturali, i ragazzi impareranno a farne risorse economiche utilizzando tecniche di valutazione e di valorizzazione rispettose dell'ambiente e della cultura. Tutto questo, insieme all'acquisizione di competenze chiave di cittadinanza potrà far individuare e amare professioni legate alla conservazione e valorizzazione del territorio inteso come bene comune.

STRUTTURA

L'attività prevede cinque fasi distinte:

1° Fase - 8 ore

Informazione e orientamento agli studenti.

2° Fase - 8 ore

Formazione in materia di sicurezza sul lavoro specifica agli ambienti di lavoro di ciascuna attività.

3° Fase - 26 ore

Formazione generale intesa come studio del paesaggio, dell'arte, dell'archeologia e della cultura del territorio oggetto di valorizzazione

4° Fase – 36 ore

Nella Locride si terranno:

- Conferenze introduttive di docenti universitari calabresi che tratteranno argomenti storici, artistici, archeologici ed urbanistici atti a suscitare comprensione e apprezzamento delle risorse locali.

- Lezioni inerenti la tecnica di scavo, la conservazione, la valutazione e la valorizzazione dei beni oggetto di studio per il gruppo che si occuperà di beni archeologici ed artistici

- Lezioni inerenti la comunicazione scritta e iconografica attuata con vari media al fine di far conoscere e valorizzare i beni per il gruppo che si occuperà della comunicazione a mezzo stampa.

- Attività laboratoriali quali scavi, analisi, rilievo descrittivo del reperto. Descrizione comprendente stato del reperto, datazione, criteri di valutazione e attribuzione di valore estendibili a beni paesaggistici ed antropici.

5 Fase – 12 ore

Dopo aver realizzato i laboratori, attraverso la collaborazione tra specialisti locali e docenti si guideranno i ragazzi al fine di realizzare un catalogo e una brochure che valorizzi il territorio nelle sue varie sfaccettature.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

Gli obiettivi didattici saranno tesi a far sviluppare le competenze chiave per l'apprendimento permanente.

1. Comunicazione nella madrelingua
2. competenze di base in scienza e tecnologia;
3. competenza digitale;
4. imparare a imparare;
5. competenze sociali e civiche;
6. spirito di iniziativa e imprenditorialità
7. consapevolezza ed espressione culturale

Si cercherà di raggiungerle attraverso

1 Capacità di scrivere brevi testi di vario genere adeguati ai diversi media

2 Capacità di utilizzare la tecnologia per scrivere e diffondere i testi prodotti trattandoli nella maniera appropriata.

3 Capacità di impiego dei media digitali

4 capacità di apprendere a documentarsi e ricercare le informazioni

5 Capacità di interagire nel gruppo, tra gruppi, con gli esperti e con le persone del luogo.

6 capacità di prendere iniziative autonome rimanendo all'interno delle regole

7 capacità di comprendere la realtà ed esprimerla in modo corretto e convincente



	<p>CONTENUTI approccio al bene art architettonico, artistico, paesaggistico, atropico. Capacità di individuare il valore dei beni predetti attraverso le opportune descrizioni. Elaborazione di documenti che diffondano le componenti che costituiscono la ricchezza del territorio.</p> <p>METODOLOGIE Osservazione e descrizione analitica del percorso che corrisponde a quella dei tecnici, ovvero Metodi di scavo in uso presso le sovrintendenze , rilievo e catalogazione. I metodi applicati ai reperti archeologici saranno estesi all'opera d'arte contemporanea in galleria e al paesaggio ,naturale , umano ed agricolo. Valutazione di un territorio attraverso la valorizzazione del singolo bene in relazione trasversale con il patrimonio complessivo.</p> <p>RISULTATI ATTESI</p> <p>1 ordine didattico Potenziare le conoscenze e le competenze descritte, favorire l'integrazione tra persone, saperi e territori. Produzione di materiali e documenti corretti ed apprezzabili con conseguente innalzamento dell'autostima e dell'autoimprenditorialità.</p> <p>2 Orientamento Comprensione del valore della cultura e delle possibilità di occupazione Individuazione di percorsi professionali non previsti nell'abituale ambito esperienziale. Verifica sul campo degli apprendimenti e della conseguente capacità di inserirsi nel mercato del lavoro in modo personale ed originale</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE Ad ogni studente un registro delle attività giornaliere (data e firma studente e tutor aziendale) da compilare come diario di bordo. Al termine dell'esperienza vengono fatte le singole valutazioni per verificare i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello di interesse e partecipazione - Capacità di inserimento nel contesto lavorativo - Capacità di cogliere la complessità dei problemi - Capacità di affrontare i problemi e individuare la loro soluzione - Capacità di utilizzare l'esperienza del tirocinio per acquisire nuove conoscenze - Capacità di utilizzare conoscenze scolastiche per dare risposte ai problemi - Capacità di rispettare le consegne affidate - Interesse ad approfondire le problematiche affrontate
Data inizio prevista	01/04/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale
Sedi dove è previsto il modulo	MNPM009012
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	90

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			2.700,00 €
Base	Tutor Aggiuntivo	Costo ora formazione	30,00 €/ora			2.700,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	210,00 €/alunno		15	3.150,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	4.684,50 €
	TOTALE					13.234,50 €



Articolazione della candidatura

10.6.6 - Stage/tirocini

10.6.6A - Percorsi alternanza scuola/lavoro

Sezione: Progetto

Progetto: Con gli occhi del reporter

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto prevede che due gruppi di studenti delle classi quarte dell'indirizzo Grafica e comunicazione dell'Istituto Carlo d'Arco svolgano attività di alternanza scuola lavoro in sinergia con altri allievi del Liceo Musicale e delle Scienze Umane ed Economico sociale impegnati parallelamente in azioni di studio e conoscenza del territorio della Locride, attività laboratoriali presso istituzioni ed aziende, produzione di concerti e spettacoli, attività di studio e ricerca di beni archeologici.</p> <p>A partire dall'analisi delle competenze e dei fabbisogni specifici dei curricula formativi degli studenti frequentanti i diversi istituti è maturata l'intenzione di favorire la nascita di un percorso in grado di offrire un'occasione formativa che sappia coniugare le conoscenze specifiche della formazione liceale con le competenze proprie dell'istruzione tecnica e quelle artistico-espressive coltivate in ambito accademico.</p> <p>Operare in un contesto formativo orientato non solo al confronto di idee, ma anche allo scambio del proprio patrimonio culturale per arricchire le basi possedute e finalizzarle alla creazione di un prodotto collettivo diventa così l'occasione per arricchire il bagaglio individuale di competenze e quindi aumentare le proprie possibilità occupazionali nel campo dell'immagine visiva e in quello musicale.</p> <p>Il progetto prevede la realizzazione di tre prodotti audiovisivi e diversi servizi fotografici che permetteranno agli studenti di affrontare, sul campo e integralmente, tutte le tappe dell'intero processo produttivo (dalla fase di ideazione a quella di progettazione, da quella di riprese, per concludere con il montaggio e la post-produzione) e di esplorare la forza delle immagini come strumento di narrazione, documentazione e promozione di un territorio. Si prevede inoltre l'allestimento di una mostra fotografica dell'esperienza vissuta da realizzarsi contemporaneamente presso gli spazi della scuola e la galleria Arké di Locri e la partecipazione di uno dei tre video, il docufilm, al concorso "Classe turistica" del Touring Club Italiano.</p> <p>Le azioni previste vertono a consolidare e perfezionare la metodologia sperimentata nell'aprile 2017 da un gruppo di alunni iscritti al Liceo Musicale e al Tecnico Grafico e Multimediale.</p> <p>Nell'ambito del progetto, i ragazzi parteciperanno inoltre ad una esperienza conoscitiva complessa consolidata dalle emozioni e basata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conferenze tenute da testimoni privilegiati: docenti universitari di storia, architettura, archeologia (docenti universitari, specialisti di archeologia, di musica popolare e jazz) che dispongano alla comprensione artistica, paesaggistica, storica ed antropologica del territorio. • conoscenza di luoghi e persone con cui condividere pratiche esperienziali volte alla comprensione delle componenti che dialogano e si intersecano, cooperando alla costruzione della cultura di un territorio. • conferenze sulla storia, la storia economica, l'archeologia, la valutazione e la valorizzazione dei beni archeologici, artistici e paesaggistici. Visita del museo delle Ferriere e del Museo Nazionale di Reggio Calabria • attività laboratoriali condotte presso il Parco Archeologico di Locri e il magazzino dei reperti, presso studio professionale e organi di stampa locali

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio e indicare i fattori che maggiormente incidono sulla dispersione scolastica all'interno dell'istituzione scolastica

L'IIS C. d'Arco e I. d'Este è situato nel comune di Mantova, capoluogo della provincia omonima. La provincia, dalla vocazione tradizionalmente agricola, è stata interessata in alcune zone da un'intensa industrializzazione, partecipando in generale al processo di terziarizzazione dell'economia italiana. Il PIL e il reddito lordo pro capite si collocano al livello della media della Lombardia. Secondo i dati dell'indagine "Excelsior" della Camera di Commercio di Mantova, relativi alle assunzioni programmate per il quarto trimestre del 2015 nella provincia di Mantova, oltre il 70% del totale delle assunzioni di lavoratori dipendenti si concentra nei servizi. L'industria (comprese le costruzioni) si attesta, invece, al 29,5% del totale. Tra i servizi ad esprimere una maggior richiesta di lavoro vi sono il commercio (20,5%), le attività degli "altri servizi" (15,9%), i servizi alle persone e i servizi avanzati e di supporto alle imprese (12,5% per entrambi). Il fattore che maggiormente incide sulla dispersione scolastica all'interno dell'Istituto è il numero elevato delle bocciature e dei giudizi sospesi agli scrutini di fine anno, che può essere messo in relazione con il basso livello di competenze trasversali degli studenti, come emerge dai risultati delle prove Invalsi.



Obiettivi

Indicare gli obiettivi che si intendono raggiungere con il progetto anche in collegamento con altre attività realizzate, o che si intendono realizzare, dalla scuola al suo interno e in collaborazione col territorio.

Il progetto si inserisce in un ampio percorso formativo che la scuola promuove da anni, insieme ai tirocini, come attività di alternanza scuola lavoro attraverso diverse iniziative come Danzalamente (documentazione fotografica e audiovisiva del festival dei licei musicali italiani), Memoriale della shoah mantovana (allestimento spazi espositivi, grafiche e contenuti audiovisivi), Scatta Qualcosa (esposizione fotografica in collaborazione con la fondazione Palazzo Te), partecipazione a concorsi fotografici e video. Tra i principali obiettivi qualitativi segnaliamo:

- a) Creare una rete di rapporti umani nella scuola e fuori, che possa sostenere i singoli e offrire sicurezza. Misurato con osservazione e questionari di valutazione somministrato a docenti, alunni e genitori.
- b) Accrescere le competenze digitali dell'individuo per aumentare la conoscenza delle potenzialità delle nuove tecnologie in chiave crossmediale. Misurato dai docenti attraverso valutazione autentica ed apposite rubriche valutative.
- c) Migliorare la capacità di interazione tra alunni e tra i docenti partecipanti. Misurato con osservazioni sul campo e focus group.
- d) Innalzamento delle competenze professionali oggetto di potenziamento. Misurato dai docenti attraverso valutazione autentica ed apposite rubriche valutative.
- e) E' atteso che almeno la metà degli studenti abbia un miglioramento discreto e almeno il 10% un miglioramento significativo.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il contesto scolastico è quello di un I.S. a cui sono iscritti 1.300 studenti, articolato in indirizzi liceali e tecnici diversificati. L'integrazione tra i vari corsi non è scontata, ma sarebbe utilissima agli studenti. Le trasformazioni del mercato del lavoro rendono sempre più rara l'occupazione nella forma subordinata a vantaggio di attività innovative e cooperative frutto di autoimprenditorialità. Le classi individuate sono le classi quarte dell'Istituto Tecnico ad indirizzo Grafica e Comunicazione. La scelta è ricaduta su queste classi in quanto in possesso delle competenze necessarie alle attività previste dal progetto. E' infatti a partire dal terzo anno che i ragazzi cominciano ad acquisire le conoscenze e competenze utili a sviluppare un racconto attraverso le immagini fotografiche e video.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

Apertura della scuola oltre l'orario scolastico

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

L'istituto può contare su due sedi: quella del Liceo, aperta dal lunedì al venerdì fino alle ore 18 (il sabato fino alle 14) e quella del Tecnico, aperta ogni giorno fino alle 14 ma in caso di necessità l'orario di apertura è facilmente estendibile fino alle 18 (avviene già due/tre pomeriggi alla settimana per permettere lo svolgimento di diversi progetti previsti dal Ptof di Istituto). Nell'ambito del progetto in oggetto, si prevede l'utilizzo di spazi messi a disposizione della scuola in orario curricolare ed eventualmente in orario extracurricolare per attuare la fase preparatoria di ideazione e progettazione del soggetto e della sceneggiatura, preparazione di tutte le attrezzature necessarie e, al termine delle riprese, per attivare la fase di editing. Non si prevede di utilizzare la sede in estate in quanto la post produzione di tutte le immagini deve chiudersi entro la fine di maggio per poter realizzare la mostra fotografica e permettere la partecipazione del video che verrà realizzato al concorso "Classe turistica" del Touring Club Italiano.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare la coerenza del progetto con l'offerta formativa già in essere e la sua capacità di integrazione con altri progetti della scuola (con particolare attenzione ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro), attuati anche grazie a finanziamenti diversi, oltre che con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Il progetto trae ispirazione dalla vision stessa dell'Istituto: potenziare l'attività scolastica finalizzata al miglioramento continuo dei livelli di apprendimento ed al pieno conseguimento degli obiettivi trasversali, formativi e cognitivi dei corsi di studi; sostenere i processi di innovazione organizzativa e didattica; potenziare il raccordo scuola-territorio, attraverso lo sviluppo di partnership consolidate ed ampie a livello locale in modo da favorire il ruolo della scuola nel contesto. Tra i progetti sviluppati solo negli ultimi due anni scolastici per citarne alcuni: Danzalamente, Memoriale della shoah mantovana, Scatta qualcosa. Da anni la nostra scuola effettua percorsi di alternanza scuola-lavoro coinvolgendo le realtà pubbliche e private del territorio. Il Comitato tecnico-scientifico ha potuto apprezzare e approvare, con l'entrata in vigore della 107/15, le modifiche all'interno del nuovo curriculum. Le Amministrazioni Locali si sono sempre dimostrate disponibili ed il rapporto proficuo instauratosi in questi anni ha permesso la realizzazione di progetti importanti per l'offerta formativa, tra cui iniziative volte alla conoscenza del patrimonio naturalistico. Le azioni previste dal progetto vertono infine a consolidare e perfezionare la metodologia sperimentata nell'aprile 2017 da un gruppo di alunni iscritti al quarto anno del Liceo Musicale e al Tecnico Grafico e Comunicazione.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

Metodologie e Innovatività

Indicare l'innovatività e qualità pedagogica del progetto, in termini di metodologie, strumenti, impatti, nell'ottica della promozione di una didattica aperta al territorio e alle esperienze al fine di promuoverne l'autonomia e la capacità di scelta delle studentesse e degli studenti

Nella stesura del progetto si è voluto dare un posto di rilievo ad un aspetto poco valorizzato nel contesto della attività didattica ordinaria: il ruolo delle emozioni nello sviluppo intellettuale e la gamma delle loro funzioni nell'ambito neurofisiologico, affettivo, cognitivo e motivazionale. Le emozioni governano i rapporti umani, permettendo di aprirsi al mondo e di entrare in relazione con gli altri. Prendere confidenza con le emozioni e imparare a riconoscerle vuol dire essenzialmente imparare a mettersi in discussione, ad accettarsi, a dialogare e collaborare. Per questo sono stati individuati luoghi e contenuti 'emozionanti' per realizzare le esperienze di lavoro cooperativo progettate. La metodologia impiegata prevede il continuo scambio di relazioni tra docenti e studenti che simulano il processo di produzione di un contesto professionale: a partire da un brief iniziale, ogni ragazzo appartiene ad una troupe completa dove ogni membro svolge una mansione specifica (fonico, operatore alla macchina, direzione della fotografia, direttore di produzione, fotografo), al termine della giornata di ripresa si analizzano i materiali ripresi osservandone in un confronto aperto a tutti i protagonisti i punti di forza e di debolezza.

Struttura del progetto

Descrivere la struttura del progetto e la valorizzazione dell'esperienza di affiancamento delle studentesse e degli studenti all'interno della struttura ospitante attraverso attività di contestualizzazione dell'attività (introduzione alla rete, alla filiera o al settore di attività) e di orientamento (sensibilizzazione delle studentesse e degli studenti sulle professioni, le competenze e le conoscenze richiesti dal settore di attività)

Gli studenti del Tecnico ad indirizzo Grafica e comunicazione sono chiamati a raccontare l'insieme delle esperienze che insieme ai compagni del Liceo vivranno nel viaggio in Calabria. Guidati dai tutor scolastici (docente di fotografia e docente di video) e dai tutor della struttura ospitante (art director della galleria Arkè di Locri e giornalista free lance) dovranno essere in grado di realizzare un racconto che mostri la complessità delle attività previste: dai concerti dei musicisti, al laboratorio di archeologia, dagli incontri sulla cultura popolare a quelli sulla storia del territorio. Tutor scolastici e aziendali affiancheranno attivamente i ragazzi nella produzione delle immagini e giornalmente provvederanno insieme all'editing e alla diffusione dei materiali sugli organi di stampa locali e sui canali social della scuola. Al termine dell'esperienza, si produrranno tutti i materiali necessari alla realizzazione di una mostra fotografica che verrà allestita contemporaneamente negli spazi della scuola e presso la galleria Arkè di Locri.



Coinvolgimento delle PMI

Descrivere il coinvolgimento delle piccole e medie imprese (PMI) nei percorsi di alternanza scuola-lavoro, valorizzando la dimensione di progettualità condivisa e di gruppo, mettendo in evidenza le interconnessioni delle attività tra gli attori coinvolti (nel solo caso di progetti presso una rete di strutture ospitanti)

Il progetto prevede il coinvolgimento di diverse realtà pubbliche e private del territorio calabrese. I comuni interessati e partner dell'iniziativa si occuperanno di agevolare l'aspetto logistico del percorso di alternanza fornendo luoghi e spazi idonei allo svolgimento delle attività. Le strutture ospitanti sono state coinvolte in fase progettuale per verificare la disponibilità e la fattibilità dell'intero progetto. Insieme a loro sono state individuate le attività da realizzare per ciascuna delle classi partecipanti (la realizzazione di prodotti grafici e la documentazione fotografica finalizzata alla comunicazione delle attività svolte sulla stampa locale e i canali social degli enti partecipanti al progetto e all'allestimento della mostra a fine progetto; la realizzazione di 3 video atti a raccontare la vita di un musicista in tournée, la vita di una troupe di videomaker al lavoro, il racconto del viaggio per promuovere l'esperienza e il territorio che ci ospita), le modalità di monitoraggio e di valutazione dei partecipanti. Tutor scolastici e tutor delle strutture ospitanti definiranno, una volta che il progetto sarà convalidato, il timing dell'esperienza e l'organizzazione di lavoro specifica per raggiungere gli obiettivi condivisi predefiniti.

Inclusività

Indicare la capacità della proposta progettuale di includere le studentesse e gli studenti con maggiore disagio negli apprendimenti e di migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative entro il gruppo-classe

L'esperienza conoscitiva progettata favorisce ragazzi con stili di apprendimento e livelli di competenze diverse. La molteplicità delle attività offerte agli studenti permetterà loro in base alle loro attitudini di misurarsi in contesti

sempre diversi e gestire le proprie competenze in relazione con quelle dei compagni. Così ragazzi con competenze diverse si troveranno a lavorare in gruppi che accoglieranno le proprie specificità e le valorizzeranno allo scopo di raggiungere un unico obiettivo collettivo. Nella formazione dei gruppi, i docenti (tutor scolastici) terranno conto del livello di competenze e abilità di ciascun ragazzo in modo da assecondare maggiormente le loro attitudini e mettere i ragazzi nelle condizioni di dare un contributo importante al gruppo. Nell'arco del periodo in cui si svolgeranno le attività del progetto è tuttavia prevista una turnazione dei ruoli in modo da potenziare anche le competenze che necessitano di un rafforzamento. Gli studenti avranno il compito di raggiungere insieme il proprio obiettivo e dovranno mettere in campo ogni metodologia appresa nelle diverse situazioni di apprendimento (cooperative learning, peer education...).

Valutabilità

Descrivere la valutabilità, intesa come capacità della proposta progettuale di stimolare la riflessione pedagogica e di misurare l'impatto del progetto

L'efficacia complessiva del progetto potrà essere valutata sulla base di una valutazione incrociata che tiene conto di tutti gli attori dell'esperienza: la scuola, gli studenti e la struttura ospitante. La valutazione sarà mirata a questi aspetti:

- possibilità di svolgere attività attinenti alla preparazione dello studente
- collaborazione da parte dello studente e del personale della struttura ospitante;
- livello di coinvolgimento e partecipazione offerta dallo studente nell'attività dell'ente;
- opportunità di approfondimento di problemi specifici;
- qualità dei rapporti interpersonali;
- coerenza delle attività svolte durante l'esperienza rispetto il curriculum scolastico dello studente;
- conferma delle aspettative iniziali

La valutazione avverrà a chiusura dell'esperienza, ma sarà compito di ciascun protagonista (ragazzo, tutor scolastico e tutor della struttura ospitante) monitorare nell'arco dello svolgimento del progetto questi aspetti e rilevare punti di forza e criticità attraverso un diario di bordo.

Prospettive di scalabilità e replicabilità

Descrivere le prospettive di scalabilità e replicabilità della proposta progettuale nel tempo e sul territorio

Il progetto in essere è già stato attivato in forma e modi simili nel corso dell'anno scolastico 2016-2017 e ha ottenuto il largo consenso di famiglie, studenti, insegnanti e operatori referenti nel territorio calabrese. Sulla scia dell'esperienza sviluppata da una classe del Liceo Musicale ed una del tecnico Grafico e Comunicazione si quindi è pensato di riproporre ai ragazzi del Grafico un'esperienza di lavoro simile che offre però occasioni di ripresa nuovi. I contatti con le Amministrazioni locali, le associazioni, le realtà museali e professionali del territorio calabrese rappresentano quindi un'importante patrimonio che il nostro istituto intende impiegare in progetti di alternanza scuola lavoro di questo tipo. L'esito positivo della prima sperimentazione induce quindi a riformulare la proposta e migliorare quanto già di buono è stato fatto in passato per definire in modo sempre più efficace una forma di alternanza che sia davvero motivo di crescita umana e professionale per gli studenti.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti e genitori

Indicare la modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti e genitori nella progettazione, da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Prima dell'avvio dei singoli moduli, si organizzeranno degli incontri con gli studenti partecipanti per illustrare loro le finalità, i contenuti e le modalità dell'intervento; in tale occasione verrà loro richiesto di segnalare, attraverso un questionario, gli obiettivi che essi ritengono prioritari e verranno raccolti suggerimenti e impressioni che permetteranno ai docenti referenti di calibrare meglio gli obiettivi del modulo ai bisogni e ai prerequisiti dei partecipanti. Al termine del modulo, poi, si chiederà loro di evidenziare i punti di forza e i punti critici dell'attività, indicando eventuali modifiche da apportare o aspetti da potenziare. Le famiglie degli studenti verranno invitate ad un incontro iniziale allo scopo di illustrare loro le finalità e l'organizzazione delle attività e di sensibilizzarle circa i motivi pedagogici e culturali che animano questo progetto. Al termine dell'esperienza verranno invitate a partecipare ad una mostra fotografica che testimonia l'intero processo del progetto e alla visione di un video che racconterà le fasi salienti dell'attività.

Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni

Descrivere eventuali collaborazioni a titolo gratuito con amministrazioni centrali e locali, fondazioni, enti del terzo settore, camere di commercio, rappresentanze economiche e sociali, reti già presenti al livello locale.

Risulta fitta la rete di rapporti collaborativi che si sono instaurati con numerose società, aziende, enti culturali ed educativi presenti sul territorio per la realizzazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro organizzati dall'Istituto. A giugno del 2016 la nostra scuola conta circa 262 convenzioni stipulate con enti e aziende pubbliche e private. La varietà dell'offerta formativa caratterizzata dalle specificità degli 8 corsi che caratterizzano il nostro istituto (Liceo: Scienze Umane, Economico Sociale, Musicale, Coreutico; Tecnico: Costruzione, ambiente e territorio, Logistica, Geotecnico, Grafica e comunicazione) ci ha portato in questi anni a stringere rapporti di collaborazione con soggetti del mondo del lavoro molto diversi tra loro.

Per quanto riguarda il progetto specifico di alternanza scuola lavoro che qui presentiamo sono già all'attivo alcune collaborazioni con i Comuni di Portigliano, Roccella Ionica, Sant'Ilario sullo Ionio, la delegazione del Fai di Roccella Ionica, l'Associazione culturale Eureka di Marina di Gioiosa Ionica, l'Associazione Boschetto Fiorito di Antonimina, la galleria Arké di Locri, il Museo del Parco Archeologico di Locri, il circolo culturale "Le Calabrie", le emittenti televisive Telemia, FimminaTv, MantovaTv e la giornalista freelance Maria Teresa d'Agostino.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Comunicazione	allegato p10	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%207.pdf
Danzalamente	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Interventi ampliamento dell'offerta culturale e formativa	allegato p22	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%2010.pdf
Laboratorio di scrittura giornalistica: il mestiere del giornalista	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Percorsi di alternanza scuola-lavoro	allegato 7	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2015_16/PTOF%2015-18/Schede%20sintetiche%20percorsi%20di%20alternanza%20scuola-lavoro.pdf
Progetto "Parlare coi Gonzaga"	p. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Progetto alternanza scuola-lavoro	allegato p21	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%209.pdf
Progetto fotografico SCATTA QUALCOSA	pag. 11	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/PTOF/PTOF_2016_2019_aggiornato12-2016.pdf
Verso il mondo esterno	allegato p23	http://www.arcoeste.gov.it/portalefiles/ANNO_SCOLASTICO_2016_17/PER%20PTOF/scansione%2011.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All egato
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	CONSULTING PRO	Dichiarazione di intenti	3754/A22b	23/06/2017	Sì
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	MEDIA SOC .COOP. div TELEMA	Dichiarazione di intenti	3755/A22b	23/06/2017	Sì



- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI PORTIGLIOLA	Dichiarazione di intenti	3757/A22b	23/06/2017	Sì
- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI ROCCELLA JONICA	Dichiarazione di intenti	3872/A22B	24/06/2017	Sì
- supporto organizzativo per la realizzazione dei concerti (individuazione dei luoghi, sistemazione e predisposizione degli spazi...) - promozione delle attività svolte dai ragazzi in alternanza	1	COMUNE DI SANT'ILARIO DELLO JONIO	Dichiarazione di intenti	3870/A22b	24/06/2017	Sì
- organizzazione e gestione dell'evento sulla musica popolare e scambio culturale	1	Associazione Boschetto Fiorito	Dichiarazione di intenti	4008/A22b	28/06/2017	Sì
Valorizzazione e promozione delle attività realizzate dagli studenti durante l'attività di alternanza attraverso la diffusione sui propri canali dei materiali prodotti	1	VIDEO PROJECT	Dichiarazione di intenti	4031/A22b	29/06/2017	Sì
- organizzazione conferenze sui temi del paesaggio e beni artistici del territorio	1	CIRCOLO DI STUDI STORICI "LE CALABRIE"	Dichiarazione di intenti	4090/A22b	01/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
- attività di confronto e scambio culturale tra la realtà mantovana e quella calabrese - concerto degli studenti mantovani nella sede del Liceo calabrese	RCIS02900L I.I.S.'IVO OLIVETTI'/I.A.' PANETTA' LOCRI	3851/A22b	23/06/2017	Sì

Collaborazioni con Strutture ospitanti

Oggetto	Strutture ospitanti	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
---------	---------------------	-----------------	-----------------	----------



Disponibilità ad ospitare n.20 alunni per la realizzazione del progetto Collaborazione alla stesura del progetto definitivo e delle attività di alternanza in accordo con il tutor scolastico Pre-organizzazione ed organizzazione dei diversi incontri culturali Realizzazione reportage fotografici delle attività previste dal progetto e allestimento mostra	ARKE' STUDIO GALLERIA	3710/A22 B	22/06/20 17	Sì
Disponibilità ad ospitare nella propria struttura max 20 ragazzi partecipanti al percorso di alternanza. Realizzazione di 3 prodotti audiovisivi che narrano le attività concertistiche sviluppate dai musicisti e valorizzano gli aspetti culturali, artistici ed enogastronomici dei luoghi visitati.	MARIA TERESA D'AGOSTINO - GIORNALISTA	3869/A22 b	24/06/20 17	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Il mestiere del fotoreporter	€ 17.646,00
La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.	€ 17.646,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 35.292,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale
Titolo: Il mestiere del fotoreporter

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Il mestiere del fotoreporter	



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE

Il modulo intende approfondire una delle possibili figure professionali legate all'immagine fotografica, quella del fotoreporter.

Cosa è fa il fotoreporter? Cosa raccontano le sue immagini? A cosa servono le sue fotografie? Chi le vede? In quale mercato opera? Quale è il suo codice etico? Chi detiene i diritti sulle sue immagini?

STRUTTURA

L'attività prevede cinque fasi distinte:

1° Fase - 8 ore

Informazione e orientamento agli studenti.

2° Fase - 8 ore

Formazione in materia di sicurezza sul lavoro specifica agli ambienti di lavoro di ciascuna attività.

3° Fase - 28 ore

La terza fase avviene a scuola dove si terranno una serie di lezioni sul genere fotografico del reportage dove verranno prese in considerazione le caratteristiche principali del genere, gli aspetti storici e tecnici dell'evoluzione del mestiere del fotoreporter, si analizzerà il mercato del lavoro all'interno del quale il fotoreporter opera (le agenzie fotografiche, gli assignment, i committenti, i festival...), i problemi legati al diritto d'autore e quelli legati alla deontologia professionale del mestiere. In occasione di questo ciclo di lezioni verranno forniti alcuni esempi e modelli di riferimento con studi di caso. Al termine di questa parte propedeutica, si svilupperanno alcuni laboratori atti a maturare le competenze utili alla realizzazione di un servizio fotogiornalistico: si affronteranno le questioni meramente tecniche e si effettueranno due esercitazioni in cui si chiederà agli studenti di produrre un elaborato finale che avrà destinazioni d'uso differenti (la stampa e una mostra fotografica).

Terminata la fase a scuola si provvederà ad organizzare i gruppi di lavoro e le attrezzature che dovranno essere impiegate in occasione del viaggio.

4° Fase - 56 ore

Durante la permanenza in Calabria si seguiranno le attività previste dal progetto allo scopo di realizzare immagini di documentazione, narrazione e promozione del territorio. Quotidianamente si provvederà insieme ai tutor scolastici e aziendali alla selezione delle immagini e ad un ipotetico editing del servizio fotografico.

5° Fase - 20 ore

Al rientro dal viaggio si provvederà alla fase di post-produzione delle immagini selezionate, alla preparazione del file per la stampa e per il web, alla stampa delle immagini e all'allestimento della mostra sull'esperienza vissuta.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- approfondire la conoscenze di un genere fotografico e di un professione in ambito fotografico
- acquisire la consapevolezza circa il potere del mezzo fotografico a livello comunicativo
- conoscere le realtà che operano nell'ambito della fotografia giornalistica (i freelance, le agenzie fotografiche, il diritto d'autore, la committenza, le riviste periodiche, le agenzie pubblicitarie, le web agency..)
- migliorare le proprie competenze nell'utilizzo del mezzo fotografico a fini comunicativi
- gestire tutte le fasi di produzione di un servizio fotografico: dall'ideazione, alla realizzazione, l'editing e la post-produzione
- migliorare le proprie abilità nella gestione del flusso di lavoro delle immagini digitali adottando la soluzione più efficace in base alla destinazione d'uso
- imparare ad imparare
- saper interagire con tutti i soggetti coinvolti nella situazione di lavoro
- capacità di affrontare i problemi e tentare una soluzione

CONTENUTI

Il reportage come genere fotografico - Il mestiere del fotoreporter - Il mercato delle immagini - Il progetto fotografico: dall'ideazione alla post-produzione - L'allestimento di una mostra fotografica



	<p>METODOLOGIE Fase preparatoria: lezioni frontali; attività laboratoriale in piccoli gruppi; analisi e studi di caso; esercitazioni pratiche sul campo; analisi e discussione degli elaborati Fase di ripresa: Esercitazioni pratiche sul campo in contesto operativo professionale; Cooperative learning e peer education finalizzati al raggiungimento di un obiettivo di squadra; analisi, discussione, confronto e selezione dei prodotti realizzati; Fase di post-produzione: Esercitazione pratica per l'ottimizzazione e l'esportazione delle immagini digitali; analisi e confronto degli elaborati proposti; lavoro di gruppo per l'allestimento della mostra</p> <p>RISULTATI ATTESI - offrire agli studenti la possibilità di ampliare le proprie competenze grazie ad un periodo di lavoro in contesti professionali. - favorire l'integrazione di saperi e culture diverse per completare la formazione degli allievi - migliorare il livello di consapevolezza dei ragazzi circa l'efficacia delle competenze maturate in ambito scolastico per favorire lo sviluppo dell'autostima e la valorizzazione del proprio talento. - costituire un ponte con il mercato del lavoro per favorire l'inclusione e la nascita di sbocchi occupazionali - verificare che le scelte operate dal dipartimento nella programmazione delle attività didattiche soddisfino le reali competenze richieste in ambito professionale</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE Ad ogni studente un registro delle attività giornaliere (data e firma studente e tutor aziendale) da compilare come diario di bordo. Al termine dell'esperienza vengono fatte le singole valutazioni per verificare i seguenti aspetti: - Livello di interesse e partecipazione - Capacità di inserimento nel contesto lavorativo - Capacità di cogliere la complessità dei problemi - Capacità di affrontare i problemi e individuare la loro soluzione - Capacità di utilizzare l'esperienza del tirocinio per acquisire nuove conoscenze - Capacità di utilizzare conoscenze scolastiche per dare risposte ai problemi - Capacità di rispettare le consegne affidate - Interesse ad approfondire le problematiche affrontate Osservazione Partecipante da parte dei tutor scolastici che osserveranno e valuteranno il livello di interesse e le capacità degli allievi, partecipando anch'essi alle attività fungendo da modelli indispensabili per l'apprendimento per imitazione; Questionari scritti e Tavola Rotonda che saranno utili per la condivisione delle sensazioni, dello stato d'animo e delle eventuali difficoltà trovate durante l'esperienza.</p>
Data inizio prevista	02/04/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale
Sedi dove è previsto il modulo	MNTL009017
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	120



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il mestiere del fotoreporter

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			3.600,00 €
Base	Tutor Aggiuntivo	Costo ora formazione	30,00 €/ora			3.600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	280,00 €/alunno		15	4.200,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	6.246,00 €
	TOTALE					17.646,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale

Titolo: La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE:

Lo sviluppo del progetto riflette in modo esaustivo l'insieme delle fasi di lavoro che sottendono alla creazione di un'opera audiovisiva: ideazione, progettazione, riprese, montaggio, musiche e post-produzione. Come si passa da fruitore a creatore di contenuti a forte impatto emotivo? Come è possibile per n videomaker raccontare una storia in divenire?

STRUTTURA:

Il percorso si sviluppa in 5 fasi:

1° Fase - 8 ore

Informazione e orientamento agli studenti.

2° Fase - 8 ore

Formazione in materia di sicurezza sul lavoro specifica agli ambienti di lavoro di ciascuna attività.

3° Fase - 28 ore

La terza fase sarà preparatoria alla fase di riprese e avverrà a scuola. Si partirà dalla fase di ideazione durante la quale si getteranno le basi per l'avvio dell'intero percorso.

Attraverso una seduta di brainstorming emergono le prime idee relative al tema da sviluppare e i tratti caratteristici della trama. La visione e l'analisi di alcune sequenze di film permetteranno di individuare gli elementi chiave della scrittura cinematografica e la stesura della sceneggiatura. Durante la fase di progettazione, si affronta l'insieme degli elementi che concorrono alla produzione dell'audiovisivo: la fotografia (analizzare scene dei film per capire come sono state realizzate; scegliere la attrezzatura idonea in base a quello che si vuole girare; realizzazione di uno storyboard per ipotizzare le inquadrature); scenografia (individuare ambienti, costumi e il fabbisogno scenico); la musica (ideare e comporre un commento sonoro alle immagini) e il montaggio (comprendere il ruolo, le funzioni e le tecniche dell'editing video). Durante questa fase, già oggetto di studio con i ragazzi nella normale attività didattica, verranno presi in considerazione casi simili a quelli che poi gli studenti affronteranno sul campo. Si porrà quindi maggiormente l'accento su prodotti come il docufilm.

4° Fase - 56 ore

La quarta fase prenderà piede con l'avvio del viaggio in Calabria. A partire dalla fase di riprese si passa ad operare direttamente sul campo per lavorare all'interno della troupe con compiti e ruoli specifici a seconda del reparto di appartenenza. Organizzati in vere e proprie troupe, ad ogni ragazzo verrà affidato un compito relativo alla ripresa del suono, la ripresa video, la fotografia o la direzione della produzione. Sotto la supervisione del tutor scolastico e quello aziendale i ragazzi effettueranno le riprese necessarie allo sviluppo del soggetto che hanno ideato (la vita del musicista in tournèe, la vita all'interno di una troupe, il racconto dell'esperienza di viaggio). Ogni sera le immagini girate verranno riviste insieme ai tutor per analizzare i punti di forza e di debolezza di quanto prodotto e trovare le possibili soluzioni ai problemi che emergeranno.

5° Fase - 20 ore

Al rientro, si avvierà la fase di montaggio durante la quale si lavora alla produzione di significato, fondendo i due linguaggi, visivo e musicale, per conferire al racconto forma e ritmo. Nell'ultima fase, quella di post-produzione verranno affrontate le problematiche relative al missaggio dell'audio e all'esportazione del filmato su un supporto adatto alla destinazione d'uso. Il progetto prevede inoltre un'ultima fase, dedicata alla visione del prodotto realizzato e concepita come momento di analisi critica e confronto sulle scelte operate, che porrà termine al percorso.

OBIETTIVI DIDATTICO/FORMATIVI

- conoscere gli elementi della struttura narrativa
- sviluppare le proprie potenzialità espressive
- migliorare le proprie competenze nella ripresa video e del suono
- gestire le relazioni personali con gli altri membri del gruppo e organizzare il proprio compito in funzione dei tempi stabiliti dal piano di produzione
- imparare a lavorare in gruppo alternando momenti di confronto ad altre scelte decisionali
- acquisire consapevolezza circa il ruolo del montaggio nella grammatica del linguaggio filmico



- assumere competenze specifiche relative agli strumenti dell' editing video
- saper gestire un file video dalla fase di importazione a quella di esportazione
- comprendere e motivare le scelte effettuate in tutte le fasi di produzione dell'opera audiovisiva
- saper curare e gestire le fasi di post-produzione
- imparare ad imparare
- capacità di affrontare i problemi e tentare una soluzione

CONTENUTI

- Brainstorming finalizzato all'individuazione di un soggetto
- Raccontare per immagini. Introduzione agli elementi di scrittura cinematografica attraverso l'analisi di brani di film;
creazione della struttura narrativa e stesura della sceneggiatura per sequenze.
- L'inquadratura, la scena, la sequenza. Analisi di sequenze di film al fine di individuare le varie tecniche di ripresa e i relativi mezzi; realizzazione di uno storyboard
- Ambientare una scena. Analisi degli ambienti di ripresa al fine di effettuare le scelte più efficaci in termini di attrezzature
- Il lavoro della troupe. Realizzazione delle riprese
- Il montaggio come strumento di racconto: le funzioni e le tecniche per conferire senso, forma e ritmo all'immagine in movimento.
- Tecniche di post produzione: la titolazione, la correzione del colore, il missaggio audio, l'esportazione e la gestione del file video in base alla destinazione d'uso.
- Visione e analisi degli elaborati.

RISULTATI ATTESI

- offrire agli studenti la possibilità di ampliare le proprie competenze grazie ad un periodo di lavoro in contesti professionali.
- favorire l'integrazione di saperi e culture diverse per completare la formazione degli allievi
- migliorare il livello di consapevolezza dei ragazzi circa l'efficacia delle competenze maturate in ambito scolastico per favorire lo sviluppo dell'autostima e la valorizzazione del proprio talento.
- costituire un ponte con il mercato del lavoro per favorire l'inclusione e la nascita di sbocchi occupazionali
- verificare che le scelte operate dal dipartimento nella programmazione delle attività didattiche soddisfino le reali competenze richieste in ambito professionale

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ad ogni studente un registro delle attività giornaliere (data e firma studente e tutor aziendale) da compilare come diario di bordo. Al termine dell'esperienza vengono fatte le singole valutazioni per verificare i seguenti aspetti:

- Livello di interesse e partecipazione
 - Capacità di inserimento nel contesto lavorativo
 - Capacità di cogliere la complessità dei problemi
 - Capacità di affrontare i problemi e individuare la loro soluzione
 - Capacità di utilizzare l'esperienza del tirocinio per acquisire nuove conoscenze
 - Capacità di utilizzare conoscenze scolastiche per dare risposte ai problemi
 - Capacità di rispettare le consegne affidate
 - Interesse ad approfondire le problematiche affrontate
- Osservazione Partecipante da parte dei tutor scolastici che osserveranno e valuteranno il livello di interesse e le capacità degli allievi, partecipando anch'essi alle attività fungendo da modelli indispensabili per l'apprendimento per imitazione;
- Questionari scritti e Tavola Rotonda che saranno utili per la condivisione delle sensazioni, dello stato d'animo e delle eventuali difficoltà trovate durante l'esperienza.



Data inizio prevista	02/04/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale
Sedi dove è previsto il modulo	MNTL009017
Numero destinatari	15 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	120

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			3.600,00 €
Base	Tutor Aggiuntivo	Costo ora formazione	30,00 €/ora			3.600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	280,00 €/alunno		15	4.200,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	6.246,00 €
	TOTALE					17.646,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Arte e musica: il valore della bellezza	€ 26.469,00
Con gli occhi del reporter	€ 35.292,00
TOTALE PROGETTO	€ 61.761,00

Avviso	3781 del 05/04/2017 - FSE - Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro(Piano 986235)
Importo totale richiesto	€ 61.761,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1256/C16
Data Delibera collegio docenti	03/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1594/C16
Data Delibera consiglio d'istituto	16/03/2017
Data e ora inoltro	06/07/2017 09:19:53
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì
Si dichiara che le azioni presentate sono coerenti con la tipologia dell'istituzione scolastica proponente.	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale: <u>La musica come occasione di scambio culturale e crescita professionale</u>	€ 13.234,50	€ 13.300,00
10.2.5A - Competenze trasversali	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale: <u>La valorizzazione dei beni storici e artistici di un territorio</u>	€ 13.234,50	€ 13.300,00
	Totale Progetto "Arte e musica: il valore della bellezza"	€ 26.469,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS C D'ARCO - I. D'ESTE
(MNIS00900E)

10.6.6A - Percorsi alternanza scuola/lavoro	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale: <u>Il mestiere del fotoreporter</u>	€ 17.646,00	€ 17.700,00
10.6.6A - Percorsi alternanza scuola/lavoro	Percorsi di alternanza scuola-lavoro in ambito interregionale: <u>La voce delle immagini. Il dialogo tra suono e immagini nell'opera audiovisiva.</u>	€ 17.646,00	€ 17.700,00
	Totale Progetto "Con gli occhi del reporter"	€ 35.292,00	
	TOTALE CANDIDATURA	€ 61.761,00	