



**Ministero dell'Istruzione
IS "C. D'ARCO – I. D'ESTE"**

Via Tasso 1 – 46100 Mantova

LICEO D'ESTE: ☎0376322450 – TECNICO TECNOLOGICO D'ARCO: ☎0376323746 MNIS00900E – Codice univoco ufficio UF6FNX - codice fiscale 93034720206

Sito web: www.arcoeste.edu.it

E MAIL: mnis00900e@istruzione.it PEC: mnis00900e@pec.istruzione.it

Indicazioni per l'ammissione al Liceo musicale

Premessa:

I programmi del Liceo Musicale, relativi allo strumento, prevedono che lo studente dimostri “il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto”.

Il giudizio d'ammissione terrà conto non solo del livello esecutivo del repertorio presentato, ma anche delle capacità attitudinali dimostrate dal candidato.

Si forniscono di seguito le indicazioni per la preparazione alla prova d'ingresso che si svolgerà in un periodo compreso tra la fine di febbraio e gli inizi di marzo.

Parte 1 - CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE

PROVA RITMICA, DI INTONAZIONE, DI PERCEZIONE E MEMORIZZAZIONE

- a. LETTURA INTONATA: Intonare per lettura una semplice melodia (previo ascolto)
- b. PERCEZIONE E MEMORIZZAZIONE:
 - Memorizzare ed eseguire, per imitazione, un breve frammento ritmico
 - Memorizzare e ripetere vocalizzando un breve frammento melodico proposto dalla commissione

SOLFEGGIO

Eseguire per lettura estemporanea un semplice solfeggio parlato nelle due chiavi di Sol e Fa (violino e basso)

Parte 2 - PROVA ESECUTIVA

Ogni candidato dovrà proporre un programma della durata massima complessiva di 10', secondo le modalità indicate di seguito.

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato
- Esecuzione di 1 studio scelto fra 2 presentati dal candidato;
- Esecuzione di 1 brano del repertorio dello strumento (o trascrizione).

La Commissione potrà anche interrompere l'esecuzione quando necessario.

Si riportano quindi di seguito, a puro titolo esemplificativo, alcuni suggerimenti per la scelta di studi e brani suddivisi per strumento.

I brani potranno prevedere l'accompagnamento da parte di un secondo strumento. In questo caso il candidato dovrà presentarsi alla prova di esecuzione insieme ad un secondo strumentista, a sua scelta.

Il candidato, all'inizio della prova, dovrà consegnare alla Commissione di Ammissione copia compilata del programma dei brani preparati (vedi modello pubblicato in calce). Dovrà inoltre rendere disponibili per la Commissione una copia di ogni studio/brano presentato in programma.

CANTO

Busti: Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (libro I)

Concone: 50 lezioni op. 9

Vaccaj: Metodo pratico di canto

AA. VV.: Arie antiche raccolte ed elaborate da A. Parisotti

Brani di generi diversi che mettano in luce la predisposizione e le caratteristiche vocali del candidato

CHITARRA CLASSICA

Almeno 6 arpeggi tratti da: 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani

Studi e brani dei seguenti autori: F. Carulli, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Sor, D. Aguado, J. Sagreras, L. Brouwer.

FLAUTO TRAVERSO

Studi o brani tratti dai seguenti testi:

T. Wye - Il flauto per principianti (II volume)

Bantai Kovacs - Selected Studies

G. Gariboldi - 58 esercizi per flauto

Rubank - Metodo Elementare per flauto

Wastall – Learn As You Play Flute

Brani di autori quali B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi, altri semplici brani originali o trascritti senza limitazioni d'epoca e stile.

OBOE

Studi dai seguenti metodi o, in alternativa, da metodi di pari o superiore difficoltà:

S. Crozzoli - Le prime lezioni di oboe, Ed. Ricordi

G. A. Hinke - Elementary Method for Oboe, Ed. Peters

Un brano melodico tratto da:

Learn as you play oboe, Boosey & Hawkes o da altri testi di pari o superiore difficoltà.

CLARINETTO

Studi:

A. Magnani, Metodo completo;

B. Lefevre, Metodo completo (vol. 1 e vol. 2);

Giampieri, Metodo completo (vol. 1);

Stark, Klarinettenschule op. 49, (vol. 1);

Demnitz, Studi elementari.

FAGOTTO

Weissenborn *Studies for Bassoon*, vol. I

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale per lo strumento o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile.

SAXOFONO

Jean-Marie Londeix, Il Sassofono nella nuova didattica, vol.1

Guy Lacour, 50 études faciles et progressives, vol.1

Marcel Mule, 24 studi facili

Jean-Yves Fourmeau, Saxo tempo vol.1

Oldenkamp, Ascolta, leggi e suona, vol.2

TROMBA

Sigmund Hering: Forty Progressive Etudes for Trumpet;

H.L. Clarke: Technical Studies for the Cornet;

Concone: Lyrical Studies for Trumpet.

PIANOFORTE

Studi dei seguenti autori: Czerny, Pozzoli, Heller, Duvernoy, Cramer, Bertini.

Brani tratti dal repertorio antico, classico, romantico o moderno (ad esempio di autori quali: A. Scarlatti, D. Cimarosa, J. S. Bach, F. J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, F. Mendelssohn, B. Bartòk, S. Prokofiev, altri autori russi o di altre scuole nazionali).

ARPA

E. POZZOLI Studi del I, II grado tratti da "M. Grossi - Metodo per arpa"

M. KASTNER Esercizi facili senza pedali

E. SCHUEKER op. 18 vol. I

Brani di autori quali M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS

PERCUSSIONI

Tamburo:

J. Delecluse Methode de caisse Claire

Esercizi con rulli

Nel caso il candidato intenda eseguire brani e/o studi con altri strumenti a percussione (timpani, vibrafono, marimba, xilofono, piatti, cassa, batteria) questi ultimi saranno messi a disposizione dal nostro istituto.

VIOLINO

Curci: 50 studietti melodici op. 22

Curci: 24 studi op. 23

Curci: 60 Studi in I, II, III posizione

Wohlfahrt: Op. 45

Laoureux: Grande Metodo, Scuola pratica del violino

Laoureux: 30 Studi progressivi in prima posizione

Sitt: Studi op. 32 n° 1, n° 2

Kayser: 36 Studi op. 20

Sonate a un movimento con accompagnamento del pianoforte (A. Curci)

VIOLA

A. Curci Tecnica fondamentale della viola

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi dall'op. 22 per viola

F. Wohlfahrt 60 studi op. 45 per viola

H. E. Kayser 36 Studies op. 20 per viola

H. E. Kayser Studies op. 43 per viola

Inoltre: brani, concerti e concertini didattici dei più noti autori: F. Kùchler, O. Rieding, F. Seitz, L. J. Beer, L. Portnoff, H. Sitt e simili.

VIOLONCELLO

Studi:

F. Dotzauer - Metodo per violoncello vol.1

F. Dotzauer - 113 esercizi vol.1

Esecuzione facoltativa di un facile brano scelto dal candidato tratto dal repertorio didattico per violoncello.

CONTRABBASSO

Due scale maggiori, in estensione di ottava con relativi arpeggi, scelte dal candidato tra quelle di Fa maggiore, Sib maggiore, Sol maggiore, Mi maggiore.

Studi semplici tratti dalla raccolta

Simandl "New Method For String Bass" part I, in mezza e prima posizione.

Esecuzione facoltativa di un facile brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte.

N.B. Per coloro che desiderano presentarsi all'ammissione per il corso di contrabbasso, ma non sono in grado di eseguire il programma indicato, possono essere utili precedenti esperienze con altri strumenti ad arco (violino, viola o violoncello), o a corda (basso elettrico, chitarra). In questo caso sarà opportuno darne indicazione all'atto dell'iscrizione, precisando lo strumento e il programma presentato.

FISARMONICA

Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio per moto retto con estensione di un'ottava

Studi tratti da:

E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI: *Metodo per fisarmonica, Vol. 1 o Vol. 2*

P. DEIRO: *Finger Dexterity*

C. CZERNY: *40 esercizi per Fisarmonica*

Brano originale per lo strumento tratto da:

F. FUGAZZA: *Primo Applauso*

L. RATTAGGI: *Raccolta di sei pezzi facili*

A. PADOVANI: *Sei piccoli pezzi*

L. RAVASIO: *Ricreazioni*